中国古代传统文化透视

金函玉镜

奇门遁甲

下

秘笈全书



●诸葛亮等著
●刘伯温点校
●陈管明注评

中州古籍出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

责任编辑：袁 健
封面设计：少 雁

内容提要

奇门遁甲，相传为张子房、诸葛武侯两先生所著秘籍。其中行军、出阵以及占验，隐遁诸事，无不应验。盖张子房得黄石公真传，于佐汉高祖出师之时，演成总局十八局，而成济胜之功焉；蜀孔明自隆中出扶汉室，佐先帝三分之业，而其神机妙算，莫不本于三奇九宫。明刘伯温先生搜罗民间秘传版本，删改修订，而遂成大观。历来民间流传的版本，以讹传讹，差以毫厘，谬之千里。现在指古斋主人找到了本书的原刻秘本，而且校订精严、详细，毫无缺漏，实为古今之秘传。此书内容博大精深，具有很高收藏价值。

ISBN 7-5348-1268-2
ISBN 7－5348－1268－2/B·
上、下册定价：38.00 元

金函玉镜奇门遁甲秘笈全书

诸葛亮等著
刘伯温点校
陈管明注评

目 录

卷一

烟波钓叟歌…………………………………………………… (1)
奇门总要诀 ………………………………………………… (12)
阳遁九局起例 ……………………………………………… (16)
阴遁九局起例 ……………………………………………… (17)
十二神应验要诀 …………………………………………… (18)
青龙天目地耳吉方 ………………………………………… (19)
十二黄黑道吉时诀 ………………………………………… (20)
九宫八卦五行 ……………………………………………… (20)
九星 ………………………………………………………… (21)
九神 ………………………………………………………… (21)
六仪三奇 …………………………………………………… (22)
月例 ………………………………………………………… (22)
时例 ………………………………………………………… (24)
纳甲墓 ……………………………………………………… (25)
驿马劫煞 …………………………………………………… (25)
旬空 ………………………………………………………… (26)
喜神方位 …………………………………………………… (26)
日禄 ………………………………………………………… (26)
干支合化 …………………………………………………… (27)
贵人方 ……………………………………………………… (27)
十二支神将地盘 …………………………………………… (28)

阳遁九局甲巳日甲子时之图 …………………………… (29)
阳遁九局甲巳日甲子时之图 …………………………… (29)
卷二
十干克应诀 ………………………………………… (30)
时甲六甲 …………………………………………… (37)
天蓬星 ……………………………………………… (39)
天芮星 ……………………………………………… (41)
天冲星 ……………………………………………… (44)
卷三
天辅星 ……………………………………………… (47)
天禽星 ……………………………………………… (49)
天心星 ……………………………………………… (51)
天柱星 ……………………………………………… (54)
天任星 ……………………………………………… (56)
天英星 ……………………………………………… (58)
卷四
三奇到宫克应吉凶 ………………………………… (61)
十干克应捷法 ……………………………………… (65)
八门克应总诀 ……………………………………… (66)
五假法 ……………………………………………… (81)
三诈法 ……………………………………………… (82)
卷五
九遁变化法 ………………………………………… (84)
超神接气法 ………………………………………… (87)
九神主应论 ………………………………………… (88)
二十四气 …………………………………………… (92)
天德吉日 …………………………………………… (93)
月德吉日 …………………………………………… (93)

五符法 …… (94)
皇恩煞 …… (95)
月厌煞 …… (95)
洪范五行歌 …… (95)
浑天甲子歌 …… (96)

卷六

奇门主客占验论 …… (97)
奇门占事 …… (98)
占投军 …… (100)
占攻城 …… (100)
占守城 …… (101)
占盗贼 …… (101)
占贼临境城可守否 …… (102)
占胜败 …… (102)
占远信 …… (103)
占大计吉凶 …… (104)
占领批文迟速 …… (104)
占新任官员贤劣 …… (104)
占官事催提缓急 …… (105)
占迁移吉凶 …… (106)
占雀噪 …… (106)
占升迁 …… (107)
占乡会试 …… (107)
占病何日愈 …… (108)
占干谒 …… (109)
占捕捉 …… (109)
占婚姻 …… (110)
占走失 …… (110)

占借贷……………………………………………………（111）
占武举……………………………………………………（112）
占求财……………………………………………………（112）
占船主善恶………………………………………………（113）
占在外人安否……………………………………………（113）
占访友……………………………………………………（113）
占雪………………………………………………………（114）
卷七
占出外预定归期…………………………………………（115）
占在外家中安否…………………………………………（115）
占求人推荐………………………………………………（116）
占词讼吉凶………………………………………………（116）
占梦吉凶…………………………………………………（116）
占禽鸟怪鸣………………………………………………（117）
占何怪……………………………………………………（117）
占避难……………………………………………………（118）
占入山访道………………………………………………（118）
占差遣谁去………………………………………………（119）
占退役……………………………………………………（119）
占应役……………………………………………………（120）
占买人……………………………………………………（120）
占幕馆……………………………………………………（121）
占书馆……………………………………………………（122）
占访人……………………………………………………（122）
占人来访…………………………………………………（123）
占信息虚实………………………………………………（123）
占出行水陆吉凶…………………………………………（124）
占出行……………………………………………………（125）

占问罪轻重……………………………………………………（125）
占囚禁……………………………………………………………（126）
占官司……………………………………………………………（126）
占被审责否………………………………………………………（127）
占状词……………………………………………………………（127）
占官嘱托…………………………………………………………（128）
占审官司得理否…………………………………………………（128）
占词讼……………………………………………………………（129）
占病愈……………………………………………………………（129）
占请医……………………………………………………………（129）
占何病症…………………………………………………………（130）
占病吉凶…………………………………………………………（131）
卷八
占失物……………………………………………………………（133）
占何人盗…………………………………………………………（134）
占捕盗贼…………………………………………………………（134）
占开挖水道………………………………………………………（135）
占河水消涨………………………………………………………（135）
占布种五谷………………………………………………………（136）
占请客……………………………………………………………（136）
占选妃……………………………………………………………（137）
占选后如何………………………………………………………（137）
占朝觐引见………………………………………………………（137）
占坟墓……………………………………………………………（138）
占走失六畜………………………………………………………（138）
占文武升迁………………………………………………………（139）
占降调……………………………………………………………（140）
占求官……………………………………………………………（141）

占出任何方…………………………………………（141）
占童生应试…………………………………………（142）
占岁考第…………………………………………（143）
占科举…………………………………………（143）
占殿试…………………………………………（144）
占武举…………………………………………（145）
占人生贵贱…………………………………………（145）

卷九

占走失奴婢…………………………………………（150）
占走失何方…………………………………………（150）
占行人在外…………………………………………（151）
占行人归期…………………………………………（152）
占借贷…………………………………………（152）
占打抽丰…………………………………………（153）
占谒贵人…………………………………………（153）
占生男女长命…………………………………………（154）
占孕何日生…………………………………………（154）
占讨债…………………………………………（155）
占放债…………………………………………（156）
占买货…………………………………………（156）
占胎息男女…………………………………………（157）
占脱货求财…………………………………………（157）
又占脱货求财…………………………………………（158）
占开店肆…………………………………………（158）
占合伙求财…………………………………………（159）
占贸易…………………………………………（159
占求财…………………………………………（160）
占交易…………………………………………（160）

占买房产…………………………………………………… (161)
占人寿夭吉凶………………………………………………… (161)
占人年命吉凶………………………………………………… (162)
占纳宠………………………………………………………… (163)
占婚姻………………………………………………………… (163)
占雨…………………………………………………………… (164)
占立瓮………………………………………………………… (165)

卷十

千金诀………………………………………………………… (166)
三甲开阖图…………………………………………………… (167)
禹罡图………………………………………………………… (167)
兵占…………………………………………………………… (168)
官禄占………………………………………………………… (177)
词讼占………………………………………………………… (185)

卷十一

晴雨占………………………………………………………… (193)
身命占………………………………………………………… (200)
科试占………………………………………………………… (208)
求财占………………………………………………………… (212)

卷十二

行人占………………………………………………………… (217)
出行占………………………………………………………… (220)
家宅占………………………………………………………… (223)
疾病占………………………………………………………… (229)
胎产占………………………………………………………… (236)

卷十三

婚姻占………………………………………………………… (244)
埋葬占………………………………………………………… (251)

田禾占……………………………………………………（259）

卷十四

三奇八门……………………………………………………（266）
迫迫歌……………………………………………………（266）
三奇入墓歌……………………………………………………（267）
奇门吉格……………………………………………………（267）
三奇贵人升殿歌……………………………………………………（269）
凶格……………………………………………………（271）
十二宫神歌……………………………………………………（277）
星宿过度诀……………………………………………………（277）
十二宫神分野……………………………………………………（278）
十二宫神分野图……………………………………………………（280）
河图……………………………………………………（281）
洛书……………………………………………………（282）
灵龟纵横十五数之图……………………………………………………（283）
八卦八节之图……………………………………………………（283）
天三门之图……………………………………………………（284）
地四户之图……………………………………………………（285）

卷十五

地私门阳贵人顺行之图……………………………………………………（286）
地私门阳贵人逆行之图……………………………………………………（287）
太冲天马方吉时定局……………………………………………………（288）
总论太阳过宫……………………………………………………（288）
阴阳贵人旦贵暮贵之图……………………………………………………（289）
论天门地户……………………………………………………（291）
天月将……………………………………………………（292）
地月将……………………………………………………（293）
天气将……………………………………………………（293）

地气将……………………………………………… (293)
天符经……………………………………………… (294)
十二支神将………………………………………… (294)
地私门……………………………………………… (295)
三奇克应…………………………………………… (297)
又三奇会三吉门应验……………………………… (298)
三奇会断格………………………………………… (299)
符使应验…………………………………………… (299)
八门克应…………………………………………… (300)
十干应验…………………………………………… (301)
八神应验…………………………………………… (302)
卷十六
三奇到宫断………………………………………… (303)
遁甲利主…………………………………………… (308)
遁甲利客…………………………………………… (309)
九星值时克应……………………………………… (310)
卷十七
斗柄所指…………………………………………… (333)
占迷路法…………………………………………… (334)
密访………………………………………………… (335)
渡河………………………………………………… (335)
劫粮觅水…………………………………………… (336)
敌使虚实…………………………………………… (336)
突围………………………………………………… (337)
察贼所在…………………………………………… (338)
抽军避寇…………………………………………… (338)
排山掌……………………………………………… (339)
鬼谷子九仙数……………………………………… (340)

吉凶仙神合数…………………………………………………… (341)
天赦吉日……………………………………………………………… (342)
四顺日………………………………………………………………… (342)
天德合………………………………………………………………… (343)
月德合………………………………………………………………… (343)
天成日………………………………………………………………… (344)
天贵日………………………………………………………………… (344)
天喜日………………………………………………………………… (344)
天富日………………………………………………………………… (345)
红沙日………………………………………………………………… (345)
黄沙日………………………………………………………………… (345)
四逆日………………………………………………………………… (346)
往亡日………………………………………………………………… (346)
天翻地覆时…………………………………………………………… (347)
重丧日………………………………………………………………… (347)
十恶大败日…………………………………………………………… (348)
上元四孟月图………………………………………………………… (348)
中元四仲月图………………………………………………………… (349)
下元四季月图………………………………………………………… (349)
上元将军所管四孟月出行吉凶……………………………………… (350)
中元将军所管四仲月出行吉凶……………………………………… (351)
下元将军所管四季月出行吉凶……………………………………… (352)
伏断日………………………………………………………………… (353)
逐月出行吉方………………………………………………………… (353)

卷十八

黄黑道日时…………………………………………………………… (355)
定黄黑道……………………………………………………………… (356)
三德日方……………………………………………………………… (357)

喜神方位……………………………………………………… (357)
六甲青龙……………………………………………………… (358)
安宫…………………………………………………………… (358)
安营…………………………………………………………… (359)
安营垒而有庆 攻击敌以无乖 ……………………………… (360)
忌阴府………………………………………………………… (361)
二十八宿阴晴日……………………………………………… (361)
每月凶星……………………………………………………… (362)
定太阳出没时刻长短歌……………………………………… (363)
定寅时歌诀…………………………………………………… (363)
八门断决……………………………………………………… (364)
孤虚法………………………………………………………… (365)
博弈胜负……………………………………………………… (365)
五帝旺气坐向方位…………………………………………… (366)
涉险危论……………………………………………………… (366)
亭亭白奸……………………………………………………… (367)
亭亭方………………………………………………………… (368)
白奸方………………………………………………………… (369)
日家奇门歌诀………………………………………………… (369)
八门三奇出行定局…………………………………………… (370)
日家九星歌诀………………………………………………… (372)
大八门逐日出行诀…………………………………………… (372)
每日出行八门捷诀…………………………………………… (374)
日家九得……………………………………………………… (374)
九得断诀……………………………………………………… (375)
八节三奇图…………………………………………………… (375)
八节三奇例…………………………………………………… (376)
起神煞例……………………………………………………… (377)

起月例……………………………………………………… (377)
日家寻星家伏断时……………………………………………… (378)
卷十九
论主客……………………………………………………… (379)
总法天机前篇……………………………………………… (381)
作用妙法后篇……………………………………………… (383)
临机应变……………………………………………………… (384)
遁甲临机赋……………………………………………… (386)
正气节闰歌……………………………………………… (390)
九遁歌……………………………………………………… (391)
卷二十
八门总诀……………………………………………………… (396)
门迫宫迫……………………………………………………… (396)
月建属九星出行歌诀……………………………………… (397)
大金刚神值日百忌诗诀…………………………………… (398)
易数总断……………………………………………………… (399)
九星吉凶诗诀……………………………………………… (407)
八门吉凶诗诀……………………………………………… (410)
日家奇门九星……………………………………………… (413)
卷二十一
论十方星生将克…………………………………………… (415)
奇门掌中金要诀…………………………………………… (420)
掌上飞九宫图……………………………………………… (424)
边九宫飞掌图……………………………………………… (424)
超神接气制闰诀…………………………………………… (425)
六甲利用……………………………………………………… (426)
卷二十二
出行呼神字入太阳中……………………………………… (429)

出入呼其时十二神上十干神名…………………………（430）
六甲阴神……………………………………………（430）
遁甲门户神名………………………………………（431）
六甲阴符法…………………………………………（432）
真人步斗法…………………………………………（434）
乙奇神咒……………………………………………（436）
丙奇神咒……………………………………………（437）
丁奇神咒……………………………………………（437）
孤虚神咒……………………………………………（437）
出三奇吉门咒………………………………………（438）
玉女反闭局…………………………………………（439）
伏慝藏形法…………………………………………（440）
推迷路法……………………………………………（441）
天目地耳……………………………………………（442）
九胜法………………………………………………（443）
卜螺法………………………………………………（443）
禳疫法………………………………………………（445）
居青龙法……………………………………………（446）

卷二十三

游门…………………………………………………（447）
地兵法………………………………………………（448）
黄虎尾………………………………………………（448）
雷公…………………………………………………（449）
立知井泉法…………………………………………（450）
五行相制胜负法……………………………………（450）
三胜宫………………………………………………（451）
五不击宫……………………………………………（452）
天蓬咒………………………………………………（452）

五阴五阳时……………………………………………… (453)
德威之时……………………………………………… (453)
天辅之时……………………………………………… (453)
奇门飞斗法……………………………………………… (455)
真人闭六戊法……………………………………………… (456)
九星八门符……………………………………………… (457)
禹步法……………………………………………… (459)
玉女反闭局……………………………………………… (460)
步斗咒……………………………………………… (461)
布地局式……………………………………………… (462)
启请四方神……………………………………………… (463)
画地法……………………………………………… (467)
十二局天门地户返闭立成局……………………………… (468)

卷二十四

晷影图……………………………………………… (470)
十二辰经星分野分度总图……………………………… (473)
三台下主九州……………………………………………… (474)
尺度……………………………………………… (475)
斗斛……………………………………………… (475)
九河……………………………………………… (476)
战国舆图……………………………………………… (476)
十二辰八卦六情五音五行分属八风图…………………… (478)
占风……………………………………………… (479)
十二辰分五音……………………………………………… (479)
六情……………………………………………… (480)
五音风远近……………………………………………… (480)
六情有五……………………………………………… (481)
岁月日时方德刑墓煞例……………………………… (482)

岁月日时煞……………………………………………………（482）
五墓……………………………………………………………（483）
三刑……………………………………………………………（483）
风色……………………………………………………………（484）
主客法…………………………………………………………（485）

卷二十五

纳音分日例……………………………………………………（487）
十二辰五音所主………………………………………………（488）
五音风动占……………………………………………………（489）
猛将气…………………………………………………………（493）
伏兵气…………………………………………………………（494）
阴谋气…………………………………………………………（495）
军胜气…………………………………………………………（496）
败气……………………………………………………………（497）
五音风…………………………………………………………（499）

卷二十六

六甲六丁神符例用……………………………………………（502）
天罡步斗法……………………………………………………（508）

卷二十七

阴遁九局………………………………………………………（509）
阴遁九局………………………………………………………（520）
黄石公奇门七十二局军中应验神符经………………………（530）

卷二十八

奇门地盘图……………………………………………………（554）
二十四胎藏图…………………………………………………（556）
三十六宫玉女出幽入神
　九九八十一近余图…………………………………………（557）
步时天履遁图…………………………………………………（558）

立杨飞星全图…………………………………………………（559）
九道遁八节图…………………………………………………（560）
六甲神人天上遁图……………………………………………（561）

又附：

诸葛武候行兵遁甲金函玉镜图………………………………（563）

卷十八

黄黑道日时

凡子午月日，申上起青龙，所谓子午从申起是也。丑未月日，戌上起青龙，即丑未戌上寻是也。寅申月日，子上起青龙，即寅申居子位是也。卯酉月日寅上起青龙，即卯酉却加寅是也。辰戌月日，辰上起青龙，即辰戌龙位上是也。巳亥月日，午上起青龙，即所谓巳亥午中行是也。如正月二十六庚戌日寅月子上起道字，数至戌遇还字是黄道日。又戌日辰上起道字，巳上遇远字，申酉遇通达二字，亥上遇遥字，寅上遇远字，辰巳申酉亥寅六时皆是黄道时也。余仿此。

青龙、明堂及天刑、朱雀、金匮、天德神、白虎、玉堂、天牢、玄武、司命及勾陈。

青龙、明堂、金匮、玉堂、天德、司命为黄道。天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈为黑道。歌曰：道远几时通达，路遥何日还乡。

【白话译释】

凡是子午月、子午日，都从申上起青龙，这就是所说的“子午从申起”的含义。

凡是丑未月、丑未日，都从戌上起青龙，这就是所说的“丑未从戌上寻”的含义。

凡是寅申月、寅申日，都从子上起青龙，这就是所说的“寅申居子位”的含义。

凡是卯酉月、卯酉日，都从寅上起青龙，这就是所说的“卯

酉却加寅”的含义。

凡是辰戌月、辰戌日，都从辰上起青龙，这就是所说的“辰戌龙位上”的含义。

凡是巳亥月、巳亥日，都从午上起青龙，这就是所说的“巳亥午中行”的含义。

例如正月二十六日为庚戌日，这个月为寅月，子上起“道”字，数到戌遇“还”字，这就是黄道日，又如戌日辰上起“道”字，巳上遇“远”字，申酉上遇“通”、“达”二字，亥上遇“遥”字，寅上遇“远”字，那么辰、巳、申、酉、亥、寅六时都是黄道时。余仿此。

涉及的神煞有青龙、明堂、天刑、朱雀、金匮、天德神、白虎、玉堂、天牢、武、司命、勾陈。其中青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命为黄道；天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈为黑道。

定黄黑道

正七起子二八寅，三九原来却在辰，四十须知午上起，五月十一并居申，六十二月起于戌，黄道为祥黑道凶。

【白话译释】

正月、七月从子位起，二月、八月从寅位起，三月、九月从辰位起，四月、十月从午位起，五月、十一月从申位起，六月、十二月从戌位起。

黄道为吉，黑道为凶。

三德日方

	子日	丑日	寅日	卯日	辰日	巳日	午日	未日	申日	酉日	戌日	亥日
阳德方	丙	丙	丙	庚	庚	庚	壬	壬	壬	甲	甲	甲
阴德方	乙	乙	庚	丁	丁	壬	辛	辛	甲	癸	癸	丙
人德方	庚	辛	乾	壬	癸	艮	甲	乙	巽	丙	丁	坤

凡为百事远行见长吏贵人诸方事，出阴德方，入阳德方，从人德方法，若避难免祸，出阳德方，从人德方去，纵遇凶险，皆变为吉。

【白话译释】

凡是干各种事情，外出远行，拜见长官、贵人，应当出阴德方，入阳德方，从人德方去；如果是避难远祸，则出阳德方，从人德方去，纵然遇到凶险，也都会化凶为吉。

喜神方位

甲巳寅卯喜，乙庚辰戌强，丙辛申酉上，戊癸巳亥良，丁壬午未向，此是喜神方。

如甲己之日，寅卯二方乃喜神所在也。余仿此。凡出行赌戏，宜向之。

【白话译释】

喜神方位是：甲、己日在寅位和卯位，乙、庚日在辰位和戌位，丙、辛日在申位和酉位，戊、癸日在巳位、亥位，丁、壬日在午位和未位。

例如甲日、己日、寅位、卯位就是喜神所在之位。余仿此。

凡是外出远行、赌博游戏，应向喜神之方。

六甲青龙

甲子旬，子上起青龙，甲戌旬，戌上起青龙，甲申旬，申上起青龙之类。

申天牢	酉天藏	戌阳孤	亥阴虚
未天庭			子青龙
午天狱			丑蓬星
巳地户	辰天门	卯太阴	寅明堂

【白话译释】

甲子旬，子位上起青龙；
甲戌旬，戌位上起青龙；
甲申旬，申位上起青龙。
诸如此类。

安　宫

乾甲离壬寅午戌，艮丙辛上是贪狼，
坤乙坎癸申子辰，坤壬乙上是贪狼，
巽辛兑丁巳酉丑，乾甲庚上是贪狼，
艮丙震庚亥卯未，巽艮丁上是贪狼。

【白话译释】

乾宫安甲，离宫安壬寅午戌，艮宫安丙辛，是贪狼星；
冲宫安乙，坎宫安癸申子辰，坤宫安壬乙，是贪狼星；
巽宫安辛，兑宫安丁已酉丑，乾宫安庚申，是贪狼星；
艮宫安丙，震宫安庚亥卯未，巽宫、艮宫安丁，是贪狼星。

安　营

六甲起青龙，大将居之。六乙为蓬星，旗鼓居之。六丙为明堂，次将居之。

六丁为太阴，出入私路，探听军情，脱身隐匿。

六戊为天门，又为军门，吉事出入。

六已为地户，伏兵凶事，出入躲藏。

六庚为天狱，宜积粮草。

六辛为天庭，判断斩决。

六壬为天牢，宜积蓄。

六癸为华盖，又为天藏，若欲脱难，入太阴出天藏而去。

【白话译释】

六甲起青龙，大将居于此处。

六乙起青龙，旗鼓居于此处。

六丙起明堂，次将居于此处。

六丁为太阳，宜于出入小路，探听军情，脱身藏匿。

六戊为天门，又为军门，有吉事可以从此出入。

六已为地户，宜于伏兵、行凶，出入躲藏。

六庚为天狱，宜于积存粮草。

门辛为天庭，宜于判断官司、执行斩刑。

六壬为天牢，宜于积蓄粮草。

六癸为华盖，又为天藏，如果想摆脱危难，入太阴出天藏而去即可。

安营垒而有庆，攻击敌以无乖

三元经曰：夫将兵四出，统众安营，必取其法。以六甲为首，十时一易。

真卓曰：以岁月旬而为，或依岁月，或取六甲旬首而推排之。

大将居青龙甲，旗鼓居蓬星乙，士卒居明堂丙，伏兵居太阴丁，军门居天门戊，小将居地户已，斩伐成天狱庚，判断居天庭辛，囚击粮储居天牢壬，天藏居华盖癸。

【白话译释】

《三元经》说："统率士兵四出征战，领导士兵安营，必须选择这一方法。以六甲为首，十个时辰变换一次。

真卓先生说：以一年、一月、一旬进行安排，或者按年月，或者取六甲旬头而推排下去。

六甲日，大将居青龙；

六乙日，旗鼓居天蓬；

六丙日，士卒居明堂；

六丁日，伏兵居太阴；

六戊日，军门居天门；

六己日，小将居地户；

六庚日，斩伐居天狱；

六辛日，判断居天庭；

六壬日，囚击粮储居天牢；

六癸日，天藏居华盖。

忌阴府

乾甲兑丁丑忌乙庚，坤乙坎癸甲辰忌丙辛，离寅壬戌忌丁壬，震艮亥未忌戊癸，巽辛艮丙忌甲己。

【白话译释】

乾宫安甲、兑宫安丁丑，忌乙庚；
坤宫安乙、坎宫安甲辰，忌丙辛；
离宫安寅壬戌，忌丁壬；
震宫、艮宫安亥未，忌戊癸；
巽宫安辛、艮宫安丙，忌甲己。

二十八宿阴晴日

轸角阴来往近晴，亢宿吹沙起大风，
氐房心尾风声起，箕斗云雾雨蒙蒙，
每见奎光天日晴，胃娄雨声阴冻冻，
昂毕原来又转晴，遇觜参井大风起，
鬼日天阴晚后晴，柳星值日云雾晴，
张翼日色却烘烘。

【白话译释】

轸宿、角宿，主阴天、阴转晴；
亢宿，主大风；
氐宿、房宿、心宿、尾宿，主风乍起；
箕宿、斗宿，主云雾、小雨；
奎宿，主晴天；
胃宿、娄宿，主雨天，

昴宿、毕宿，主晴天；
觜宿、参宿、井宿，主大风；
鬼宿，主白天阴晚上晴；
柳宿、星宿，主云雾转晴；
张宿、翼宿，主晴暖天气。

每月凶星

天上凶星不自由，正七在开二八收，
三九逢危四十执，五十一月向平流，
六十二月除中见，拜职求官万事休。

【白话译释】

古代历书以建除十二客（又称十二直、十二神、十二辰）纪日，十二客为建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭。以十二客与十二地支相配，用来日辰的吉凶。二者相配的情况是：

十二支	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
十二客	建	除	满	平	定	执	破	危	成	收	开	闭

正月、七月，凶星在天即子时；
二月、八月，凶星在收即亥时；
三月、九月，凶星在危即酉时；
四月、十月，凶星在执即未时；
五月、十一月，凶星在平即巳时；
六月、十二月，凶星在除即卯时。
逢此，拜职求官，事事不能实现。

定太阳出没时刻长短歌

正九出乙入庚方，二八出兔入鸡场，
三七发甲入辛地，四六出寅入戌方，
五月生艮归乾上，仲冬出巽入坤方，
惟有十月与十二，出辰出申仔细详。

【白话译释】
正月、九月太阳出于乙方，入于庚方；
二月、八月太阳出于卯方，入于酉方；
三月、七月太阳出于甲方，入于辛方；
四月、六月太阳出于寅方，入于戌方；
五月太阳出于艮方，入于乾方；
十一月太阳出于巽方，入于坤方；
十月、十二月太出出于辰方，入于申方。

定寅时歌诀

正七五更四点彻，二八五更二点歇，
三七平光是寅时，四六日出寅无别，
五月日高三丈地，十月十二四更二，
仲冬才到四更初，此是寅时须切记。

【白话译释】
正月、七月，五更四点之后；
二月、八月，五更二点之后；
三月、七月，黎明时分；
四月、六月，日出时分；

五月，日高三丈时分；
十月、十二月，四更二点之后；
十一月，四更初。

八门断诀

要求市价出生方，捕捉须经死路强，
欲问远行开户去，休门最好谒君王，
索债伤门多称意，杜门有事可潜藏，
捕捉惊门宜词讼，献策酒食出景乡。
见贵参官须用开，求财觅利奔休来，
避难求官生上去，伤门索债可相催，
寻人觅故须逢景，钓鱼猎射死门该，
擒贼捕盗死门好，杜门走失不能回。

【白话译释】

占测市价，看生门；捕捉逃亡者，看死门；
占测远行，看开门；晋见君王，看休门；
占测讨债，看伤门；有事潜藏，看杜门；
捕捉、打官司，看惊门；献策、赴宴，看景门；
拜见贵人、官员，看开门；求财取利，看休门；
避难辞官，看生门；讨债催帐，看伤门；
寻人、访友，看景门；钓鱼、打猎、比武，看死门；
擒贼捕盗，看死门；寻找走失者，看杜门，但走失者不会回来。

孤虚法

黄石公曰：背孤击虚，一女可敌十人。古法：十人用时孤，百人用日孤，千人用月孤，万人用年孤。惟时孤最验。

甲子旬，孤在戌亥，虚在辰巳；甲戌旬，孤在申酉，虚在寅卯之类。余仿此。旺气十倍，相气五倍，休气如数，囚气减少，死气减半也。

【白话译释】

孤虚，又称孤辰，空亡（无）。天干为日，地支为辰，日辰不全即干支不全为孤空。孤虚主百事不成。

黄石公曰：背孤击虚，一个女人也可以抵挡十个人。古法：十个人用时孤，一百个人用日孤，一千个人用月孤，一万个人用年孤。其中，只有时孤最为灵验。

六十四子中的甲子旬，孤在戌亥，虚在辰巳；甲戌旬，孤在申酉，虚在寅卯，等等。余仿此。见旺气其力十倍，相气其五倍，休气如数即不增也不产减，囚气减少，死气减。

博弈胜负

金匮云：得与无视孤虚谓樗蒱博弈，以正时，六甲旬，孤上坐者胜，虚上坐者负。又参以三奇吉门斗罡，以杓指他人必胜。

【白话译释】

金匮云：下棋的胜负看孤虚的情况。六甲旬中，下棋者居于孤上者胜，居于虚上者败。还要参看三奇、吉门、斗宿、天罡的情况，如果斗柄指别人，必胜。

博弈，下棋。

五帝旺气坐向方位

正五九月正南方，面北大胜；二月十月正东方，面西大胜；三七十一月正北方，面南大胜；四八十二月正西方，面东大胜。

【白话译释】

正月、五月、九月，在正南方，面向北者大胜；

二月、十月，在正东方，面向西者大胜；

三月、七月、十一月，在正北方，面向南者大胜；四月、八月、十二月，在正西方，面向东者大胜。

陟险危论

经曰：九山河水际深大为绝，过山朦胧为天牢，过绝人者为天罹。蒹葭者，众草也，潢者，池也，险者，疾也。高下有水之处天井者，坑下也，翳荟者，屏蔽之处也。此地情形兵不得转移者，贼从利方上来，即视天时如阳时，令士卒皆袒前左肩，引声大呼，鸣钟鼓而先击之。若阴时令士卒皆衔枚驻车立马捊鼓静以待之。倘贼人四面围迫，当分军马为三部，一部居月建上，一部居月德上（一云居日月德上），一部居生神上（即每月建逢开是生神时冲逢死气）。月德正从未顺行，日德正从亥逆数，时德辰亥子丑逢申酉戌巳午未寅十二卯上胜。

一云大将居亭亭上，引兵击之大胜。生神，一作生门。

【白话译释】

经书上说：九山河水深大，为绝；过山朦胧，为天牢；过绝人，为天罹。蒹葭，指各种草；潢，水池；险，疾。高山的下有水之处如天井，火坑下；树荫草丛遮蔽之处，为翳荟。处在这种

境况之中，士兵不得转移，而贼寇又从有利的方向攻过来，就看天时，如果是阳时，就命令士兵都脱下左边的衣袖，袒露出左肩臂，高声大叫大喊着．并使钟鼓齐鸣，先发制人，向贼寇发动突然袭击。如果是阴时，命令士兵都衔枚（嘴里衔一根小木棒），停车立马，不再击鼓，静待贼寇，假若贼寇从四面包围逼迫过来，应当分兵马为三部分，让一部分居于月建之上，一部分居于月德之上（一说为居于日月德之上），一部分居于生神上（即每月建逢开是生神，时冲逢死气）。月德正从未方顺行，日德正从亥方逆数，时德辰亥子丑逢申天酉戌巳午未寅十二卯上，则会获胜。

一说为大将居于亭亭即天乙贵人之上，引兵攻击贼寇，必大胜。

生神，一作生门。

亭亭白奸

玉璋曰：亭亭者，天乙贵人也，背之而击其冲。其法：以月将加时神后下是。歌曰：常从此地击其冲。

如正月雨水节，太阳过亥宫之后，仍用登明天月将，将即太阳也。如午时用事，即以亥将加午上，子加未上，是为亭亭在未，宜背之。背之者，或坐其上而击对冲也。又一法曰：子在巳丑日，在未、顺行十二宫。

白奸者，天之奸人也。合于已亥，格于寅申，当合之时，宜背之；当格之时，背亭亭向白奸。其法以月将加寅时午戌三宫，见寅申已亥四孟神，即是白奸所在。

如正月雨水节，太阳过亥宫，或午时用事以登时亥将加午站，以亥临午即为白奸在午之数。

寅申已亥为四孟神。

又一法：寅午戌日，白奸在亥，亥卯未日，白奸在寅，申于辰日，白奸在巳，巳酉丑日，白奸在申。

【白话译释】

王瑋说：亭亭，就是天乙贵人，背之而击其对冲之方。方法是：以月将加时神之后，下位就是。歌曰：常从此地攻击其对冲之方。

例如：正月雨水节，太阳过了亥宫之后，仍然用登时天月将；将即太阳。假如午时使用，就以亥将加在午位之上，子将加在未位之上，这称为亭亭在未位，应当背之。所谓背之，就是居于其位之上而攻击其对冲之位。还有一种方法：子将在已丑日，在未时，顺行十二宫，即是亭亭。

所谓白奸，就是天的奸人。白奸合于已亥，格于寅申，当合的时候，应当背之；不格的时候，则背亭亭而向白奸。方法是：以月将加寅时午戌三宫，见寅申已亥四孟神，就是白奸所在的位置。

例如正月雨水节，太阳过亥宫之后，或若午时做事以登明亥将加在亥位之上，亥临午就是白奸在午。

这里的寅、申、已、亥，是四孟神。

另一种推算方法是：寅、午、戌日，白奸在亥；亥、卯、未日，白奸在寅；申子辰日，白奸在已；巳酉丑日，白奸在申。

亭亭方

已午未申酉戌亥子丑寅卯辰。
子日丑寅卯辰巳午未申本戌亥日.

【白话译释】

亭亭逐日所在之方：

日	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亭亭方	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰

白奸方

巳申亥寅巳申亥寅巳申亥寅。

【白话译释】

白奸农日所在之方：

日	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
白奸方	巳	申	亥	申	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅

日家奇门歌诀

甲戊壬子起坎，丁辛乙卯坤休，庚甲戊午震中求，巽到癸丁辛本，庚丙鼠行乾上，己癸兔走酉畴，壬丙骑马艮山头，乙己鸡飞离九。

其法：一封管三日，如甲子乙丑丙寅三日于坎宫起休门，丁卯戊辰己巳三日于坤宫起休门，依九宫次序，三日一换局，去中五不用符，休门既定，然后从八卦定方位也。

【白话译释】

甲子、戊子、壬子日，休门在坎一宫；

丁卯、辛卯、乙卯日，休门在坤二宫；
庚午、甲戌、戊午日，休门在震三宫；
癸酉、丁酉、辛酉日，休门在巽四宫；
庚子、丙子日，休门在乾六宫；
己卯、癸卯日，休门在兑七宫；
壬午、丙午日，休门在艮八宫；
乙酉、己酉日，休门在离九宫。

方法是：一卦管三日，如甲子、乙丑、丙寅日，在坎一宫起休门；丁卯、戊辰、己巳日，在坤二宫起休门，等等。按照九宫的次序，三日换一局，去掉中五宫不用直符，休门是即定的，不改变，然后按八卦定方位。

八门三奇出行定局

甲子乙丑丙寅，戊子己丑庚寅，壬子癸巳甲寅：休坎，死坤，伤震，杜巽，开乾，惊兑，生艮，景离。

丁卯戊辰己巳，辛巳壬辰癸巳，乙卯丙辰丁巳：休坤，死震，伤巽，杜乾，开兑，惊艮，生离，景坎。

庚午辛未壬申，甲午乙未丙申，戊午己未庚申：休震，死巽，伤乾，杜兑，开艮，惊离，生坎，景坤。

癸酉甲戌乙亥，丁酉戊戌己亥，辛酉壬戌癸亥：休巽，死乾，伤兑，杜艮，开离，惊坎，生坤，景震。

丙子丁丑戊寅，庚辛子丑壬寅：休乾，死兑，伤艮，杜离，开坎，惊坤，生震，景巽。

乙卯庚辰辛巳，癸卯甲辰乙巳：休兑，死艮，伤离，杜坎，开坤，惊震，生巽，景乾。

壬午癸未甲申，丙午丁未戊申：休艮，死离，伤坎，杜坤，开震，惊巽，生乾，景兑。

乙未丙戌丁亥，己酉庚戌辛亥：休离，死坎，伤坤，杜震，开巽，惊乾，生兑，景艮。

【白话译释】

甲子、乙丑、丙寅日，戊子、己丑、庚寅日，壬子、癸巳、甲寅日：休门在坎一宫，死门在坤二宫，伤门在震三宫，杜门在巽四宫，开门在乾六宫，惊门在兑七宫，生门在艮八宫，景门在离九宫。

丁卯、戊辰、己巳日，辛巳、壬辰、癸巳日，乙卯、丙辰、丁巳日：休门在坤二宫，死门在震三宫，伤门在巽四宫，杜门在乾六宫，开门在兑七宫，惊门在艮八宫，生门在离九宫，景门在坎一宫。

庚午、辛未、壬申日，甲午、乙未、丙申日，戊午、己未、庚申日：休门在震三宫，死门在巽四宫，伤门在乾六宫，杜门在兑七宫，开门在艮八宫，惊门在离九宫，生门在坎一宫，景门在坤二宫。

癸酉、甲戌、乙亥日，丁酉、戊戌，己亥日，辛酉、壬戌、癸亥日：休门在巽四宫，死门在乾六宫，伤门在兑七宫，杜门在艮八宫，开门在离九宫，惊门在坎一宫，生门在坤二宫，景门在震三宫。

丙子、丁丑、戊寅日，庚辛、子丑、壬寅日：休门在乾六宫，死门在兑七宫，伤门在艮八宫，杜门在离九宫，开门在坎一宫，惊门在坤二宫，生门在震三宫，景门在巽四宫。

乙卯、庚辰、辛巳日，癸卯、甲辰、乙巳日：休门在兑七宫，死门在艮八宫，伤门在离九宫，杜门在坎一宫，开门在坤二宫，惊门在震三宫，生门在巽四宫，景门在兑七宫。

壬午、癸未、甲申日，丙午、丁未、戊申日：休门在艮八宫，死门在离九宫，伤门在坎一宫，杜门在坤二宫，开门在震三宫，惊门在巽四宫，生门在乾六宫，景门在兑七宫。

乙酉、丙戌、丁亥日，己酉、庚戌、辛亥日：休门在离九宫，死门在坎一宫，伤门在坤二宫，杜门在震三宫，开门在巽四宫，惊门在乾六宫，生门在兑七宫，景门在艮八宫。

日家九星歌诀

甲子艮宫加太乙，摄提轩辕招摇游，天符青龙咸池继，太阴天乙顺行流。太阴青龙太阴天乙吉，天符轩辕中平，摄提招摇咸池凶。

如甲子日，以太乙加艮宫顺行；甲戌加离；甲申加坎；甲午加坤；甲辰加震；甲寅日以太乙加巽宫。

【白话译释】

这里的九星及其次序是：

一、太子	二、摄提	三、轩辕
四、招摇	五、天符	六、青龙
七、咸池	八、太阴	九、天乙

甲子日艮八宫加太乙，离九宫加摄提，坎一宫加轩辕，坤二宫加招摇，震三宫加天符，巽四宫加青龙，中五宫加咸池，乾六宫加太阴，兑七宫加天乙。

例如甲子日，以太乙加艮八宫，依次顺行类推。甲戌日，以太乙加离宫；甲申日，以太乙加坎一宫；甲午日，以太乙加坤二宫；甲辰日，以太乙加震三宫；甲寅日，以太乙加巽四宫，等等。

大八门逐日出行诀

冬至、小寒、大寒、立春：

甲戌壬子居坎，丁辛乙卯坤宫，戊庚甲马震宫来。癸酉丁辛巽在庚，丙鼠逢乾位，已癸兔走西街，丙壬午马艮游台，乙巳鸡飞离界。

雨水、惊蛰、春分、清明：

甲戌壬子居兑，丁辛乙卯入宫，戊庚甲马柱离中，癸酉丁辛

坎用庚，丙鼠行坤位己，癸兔行东宫，丙壬午马巽为风，乙巳鸡飞乾应。

谷雨、立夏、小满、芒种：

甲戌壬子居巽，丁辛乙卯乾方，戊庚甲马兑宫藏，癸酉丁辛艮向庚，丙子行离位巳，癸兔走北方，丙壬午马在坤冈，乙巳酉归震上。

夏至、小暑、大暑、立秋：

甲戌壬子离位，丁辛乙卯北居，戊庚甲马在坤期，癸酉丁辛震在庚，丙鼠归巽上己，癸兔走乾室，丙壬午马兑宫告，乙巳鸡飞艮地。

处暑、白露、秋分、寒露：

甲戌壬子居震，丁辛乙卯东南，戊寅甲马却行，乾癸酉丁辛兑换庚，丙鼠逢艮位巳，癸兔走离轩，丙壬午马坎宫眠，乙巳鸡飞坤转。

霜降、立冬、小雪、大雪：

甲戌壬子乾位，丁辛乙卯酉宫，戊庚甲马艮相逢，癸酉丁辛离应廖，丙鼠行坎位己，癸兔坤宫，丙壬午马震宫与，乙巳鸡逢巽用。

冬至四气，首云戌壬子居坎，乃休门在坎也，丁辛乙卯坤，设乃休门在坤也，三日换一门，五日换一奇。

夏至四气，甲子乙丑丙寅戊子己丑庚寅壬子癸丑甲寅，仍是休门在离，所谓甲戌壬子离位也，三日换一门，五日换一奇。余仿此。

【白话译释】

方法是：冬至四气，首行义“戌壬子居坎”，意思是休门在坎一宫；丁辛乙卯坤宫，意思是休门在坤二宫。排法是三日换一门，五日换一奇。

夏至四气，甲子、乙丑、丙寅、戊子、己丑、庚寅、壬子、癸丑、甲寅，仍然是休门在离九宫，这就是所谓“甲戌壬子离位”。排法也是三日换一门，五日换一奇。余仿此。

每日出行八门捷诀

向三吉门行，大吉。
甲乾丙辰戊子风，庚震壬坎起休门，
乙卯东南丁卯火，巳兑辛乾癸卯东，
中离丙兑戊西北，庚午东南壬午坤，
乙酉丁山坤老母，辛酉南行癸酉东，
此是居处真休门，毋宫三日顺排轮。

【白话译释】

向三吉门即休门、开门、生门出行，大吉大利。
甲在乾宫丙辰戊子在巽宫，庚在震宫壬在坎宫起休门。
乙卯在巽宫丁卯在震宫，巳在兑宫辛在乾宫癸卯在震宫。
丙在中宫、离宫、兑宫戊在乾宫，庚午在巽宫壬午在坤宫。
乙酉丁在艮宫坤宫，辛酉在离宫癸酉在震宫。

日家九星

甲子为头，起艮，甲戌飞入离宫，猿猴来入水昌宫，甲午坤中不动，曾见龙兴震地，更见虎啸生风，九星殿上显能功，太乙临之发用。

【白话译释】

甲子旬第一天从艮八宫起太乙；
甲戌旬第一天从离九宫起太乙；
甲申旬第一天从坎一宫起太乙；
甲午旬第一天从坤二宫起太乙；
甲辰旬第一天从震三宫起太乙；

甲寅旬第一天从巽四宫起太乙。

九星断诀

太乙求财万事通，摄提斗打闹重重，
轩辕出入多惊恐，招摇动处血光红，
天符正宜打猎吉，青龙动处干财丰，
咸池多怕官事起，太阴妇女结婚穰，
天乙门中必遇贵，此法千金莫与穷。

【白话译释】
太乙宜求财，摄提主斗打，
轩辕主惊恐，招摇主战争，
天符宜打猎，青龙宜求财，
咸池主官灾，主阴主嫁女，
天乙主遇贵。

八节三奇图

坤 二宫 立秋	兑 七宫 秋分	乾 六宫 立冬
离 九宫 夏至	中 五	坎 一宫 冬至
巽 四宫 立夏	震 三宫 春分	艮 八宫 立春

【白话译释】
八节，指二十四节中最重要的八个节，即“四位”——立春、立夏、立秋、立冬”“二至”——夏至、冬至；“二分”——春分、

秋分。

此图含义详下。

八节三奇例

诗曰：

冬夏二至顺逆飞，八节须归甲子宫，

当年岁下五虎遁，便知方位有三奇，

辰戌丑未皆为杀，可否中间事可施。

假如甲子年立春节后乙酉奇出局，丙寅奇在艮，丁卯奇在离，禄在寅，马在寅，贵人在丑未出局，天煞辛未，四旺丁卯庚午癸酉丙子同局，金神庚午辛未壬申癸酉，独火乙丑出局。

【白话译释】

诗曰：

冬至顺推，夏至逆推，八节即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，都须要排入甲子宫。

当年岁干之下排五虎遁，就知道方位有三奇即乙奇、丙奇、丁奇。

辰、戌、丑、未都是煞神，某事是可做就清楚了。

假如甲子年立春之后乙酉奇出局，那么丙寅奇就在艮八宫，丁卯奇就在离九宫，官禄在寅位，驿马在寅位，贵人在丑未出局，天煞在辛未四旺丁卯、庚午、癸酉、丙子出局，金神在庚午、辛未、壬申、癸酉，独火乙丑出局。

起神煞例

一太岁，二独火，三丧门，四勾陈，五官符，六死符，七小耗、八大耗，九将军，十黄帝，十一吊客，十二病符。

大耗七余同。

假如子年太岁在子，独火在丑，官符在辰宫，次第顺去。八节用五元遁飞九宫，甲子年立春节，官符飞在北方壬癸之位。此节若在壬癸方，遣作犯官符。余仿此。

【白话译释】

太岁在子宫，独火在丑宫，丧门在寅宫，勾陈在卯宫，官符在辰宫，死符在巳宫，小耗在午宫，大耗在未宫，将军在申宫，黄帝在酉宫，吊客在戌宫，病符在亥宫。

假如子年太岁在子宫，独火就在丑宫，官符就在辰宫，依次顺推下去。八节即“四立、二至、二分”用五元遁飞九宫，如甲子年立春节，官符飞在北方壬癸之位。此节如果在壬癸方，这就犯了官符。余仿此。

起月例

假如己未年正月丙寅初八日甲子巳亥时用事，立春节后艮宫起甲子至离宫是巳未太岁位处，就于离上用五虎遁起丙寅便是奇，在离月建丙寅就于离上起庚寅，顺飞到吉宫乾兑是奇。

【白话译释】

假如己未年正月丙寅初八日甲子或己亥时做事，立春节之后在艮八宫起甲子到离九宫是巳未太岁的位子，就在离九宫上用五虎遁起丙寅，丙寅便是奇；如果在离九宫月建丙寅，就在离九宫

上起庚寅，顺飞到中宫，乾兑二宫中的干支就是奇。

日家寻星家伏断时

申 金星值日 鬼见鬼	酉 太阳值日 觜见娄	戌 火星值日 胃见牛	亥 木星值日 壁见亢
未 水星值日 张见亢			子 太阳值日 虚见鬼
午 太阴值日			丑 火星值日 斗见娄
巳 土星值日 房见娄	辰 木星值日 箕见鬼	卯 火星值日 女见亢	寅 太阳值日 室见牛

太阳值日子寅酉时犯，太阴值日午时犯，火星值日丑卯戌时犯，水星值日未时犯，木星值日辰亥时犯，金星值日申时犯，土星值日巳时犯。

【白话译释】

日家，就是日家奇门；星家，就是星家奇门，又称时家奇门。

太阳值日，子、寅、酉时相犯；

太阴值日，午时相犯；

火星值日，丑、卯、戌时相犯；

水星值日，未时相犯；

木星值日，辰、亥时相犯；

金星值日，申时相犯；

土星值日，巳时相犯。

卷十九

论主客

太公曰，凡主客动静不定，变化莫测，故主客不定之象，或以先动为客，后动为主，或以动为客，静为主，或以先声为客，以后声为主，或以天盘为客，地秀为主，诸事总有用诀。成败胜负皆贵乎主以宾之紧要也。如出兵动众，以我为客，至彼地为主，或贼巢及贼所侵之城郭为主。或以阳为客，阴为主，或反客为主反主为客。若选将求贤，招兵买马，干谒访友之类，是我为，客，彼人为主。如有人来求我，或通知我而我来知，是彼为客，我为主。如在此对阵，或不在此对敌，再分又主客也。或此时交锋，若利客，宜先耀武扬威，施炮呐喊；若利主，惟宜偃旗息鼓，禁声而敌，埋伏取胜。

凡发兵须看贼巢远近，如发后俚交战，或不同时交锋，不可以先动为客，待临敌取主客，到时而用之可也。如此时主客不利，只宜固守。倘若急迫，或被围困，宜以计胜，或运筹帷幄，或乘天马，或书符念咒等类亦可。如国事，都省府县乡事，家宅官讼，坟茔，求谋史利，婚姻，行人，失脱，逃走，捕捉，即以地盘为主人，天盘为客人。是多不能细述。大凡天盘诸星生合地盘为上，地盘生合天盘次之。如客生主为称意美满，进益多端；主生客为耗散迟延必定自败；主管比和，行藏皆遂；主克客乃半实半虚，虚花事为不果；客克主则战败无成，求吉格凶。故善用奇门者，先分主客，然后再明占法。如此时利主，我即为主，彼时利客，我即为客。或以进为客，不进为主，在我心——不可执一。为客为主，任我可也。

【白话译释】

姜太公说："任何主客、动静都是不确定的，真是变化莫测。因此，在主客不确定的时候，有时以先动一方为客方，后动一方为主方；有的时候以动方为客方，以静方为主方；有的时候以先声一方为客方，以后声一方为主方；有的时候以天盘为客方，以地盘为主方：诸事都有其诀窍。成败、胜负，无论主方还是客方，都贵在占据紧要之地。例如出兵打仗，以我为客，以打算攻击的地方为主，或者以贼寇的巢穴和贼寇所侵占的城池为主。或者以阳为客，以阴为主，或者反客为主，反主为客。例如选将求贤，招兵买马，拜谒权贵，走访朋友之类，这是以我为客，以对方为主。例如有人来求我，或对方通告我而我却不知道，则是以对方为客，以我为主。例如在这里对阵，或者不在此对阵，则应当再次划分主客。有的时候在这时交锋，如果对客方有利，宜于先耀武扬威，放炮呐喊；如果对主方有利，只应当偃旗息鼓，禁声等待，以埋伏去取胜。

凡是发兵出战，应当看一看贼巢距离的远近，如果在发兵之时就交战，或者只发兵而不交锋，不能以先动一方为客，等到临战再划分主客，到交锋时去运用就可以了。如果此时对主客都不利，只应当固守阵地而不出战。倘若情况急迫，或者自己被围困，应当以计谋取胜，或者运筹帷幄，或者乘天马，或者画符念咒等等也可以。例如国家大事，都城、省、府、县、乡的事，家事、官司，坟茔，求名谋利，男婚女嫁，旅途行人，失散，逃走，捕捉盗寇，就以天盘为主人，以地盘客人。诸为此类，不能详细叙述。

一般地说，天盘上的诸星应生合于地盘为上，地盘诸星应生合于天盘次之。如果客方生主方为称意美满，会增加种种益处；主方生客方为耗散延迟，必定自败，主方和客方比和，无论行兵埋伏都能顺利成功；主方克客方为半实半虚，不会取得好的结果；客方克主方则是战败无成，求吉却会得凶。因此，善于运用奇门遁甲之术者，都是先划分主方客方，然后再弄明白占测的方法。如果此时对主方有利，我就去充当主方；或者以进攻一方为客方，以不进攻一方为主方，这在自己心里完全不可坚执一端而死守教条，

究竟是为客方为主方，完全任凭自己决定。

总法天机前篇

凡布演奇门，先观天象，后察细微，总在我一心之所用，不可不知也。如天盘九星奇仪八门属金，加于地盘诸星上，木是金，水为客，来伤主，战利为客，行兵先举，放炮呐喊，士卒精强，百战百胜。凡求谋请谒交易等事，破败惊扰，客舍暗昧，遭逢盗贼小人，惟行人即至。若金旺木衰，其凶尤甚。如天盘金星在衰墓死色之时，加于木，无气之金不能克木。若木在生旺之时，则木昨来吉，如木亦衰墓死绝之时，而凶终不能免矣。如天盘木星加于地盘火星上，是为木能生火，战利为主，谋为一切等事，皆如心意。如有重木临生旺之宫，谓之贪生之木压火，无光火渐自灭。若木临退气之宫或木少，多是枯木生火，大利主兵。如天临土于地盘金，是客来生主。若是土旺或有重土，虽曰生金而土重埋金必有暗兵埋伏，或英雄失志或忠烈受屈。如天盘木加地盘金，乃主伤其客，宜偃旗息鼓禁声，而敌大胜；凡有谋为事，多破败，有始无终，惟求名显达官事得失出行吉。吉天盘金加地盘土，乃主生客，宜耀武扬威征兵奏凯。客兵大胜。凡事谋为始终，皆耗劳碌劳务得后安妥。

【白话译释】

运用奇门遁甲术进行预测，在排局推演之前，应当先观察天象的运行情况，后审视大地的细微变化，使之都为我所用．这一点是必须知道的。如天盘九星、奇仪、八门属金，加临在地盘诸星之上，木是金，水为客方，来伤主方，打起仗来有利于客方出兵的时候要先发制人，又放炮又呐喊，士兵精悍强勇，必定百战百胜。凡是谋求事来、请托拜见权贵、经商求财等事，遇到破败惊扰，旅店暗昧不明，遭逢盗贼，小人，行人就要到来。如果金旺而木衰，其凶险尤为严重。如天盘金星在衰、墓、死、绝之时，

却加临在木上，那么无气之金便不能克木。如果木在生、旺之时，则木咋玉是吉星；如果木也在衰、墓、死、绝之时，凶祸最终也避免不了。如天盘木星加临于地秀火星之上，这是木能生火，打起仗来，有利于主方，无论干什么事情，都会称心如意。如果有重木加临在生、旺之宫，这叫做贪生之木压火，没有光火会自行灭掉。如果木加临退气之宫，或者木少，大多是枯木生火，很有利于主方的军队。如果天盘之上土加临在地盘之金，这是客来生主。如果是土旺或者有重土，这虽然是土生金，我但由于土重而埋金，必有暗兵埋伏，或者英雄失去志向和勇气，或者忠烈之士受到委屈。如果天盘之木加地盘之金，这是主伤客，应当偃旗息鼓、禁声不响，而敌方大胜；主方要谋求什么事，大多失败，或有始无终，只有谋求名声显达、做官得失、出行吉利。如果是天盘之金加临地盘之土，这是主生客，宜于耀武扬威、征兵出战、胜利而归。

客方之兵大胜。凡做事情，自始至终，都是耗神费力之后，才会成功。

作用妙法后篇

妙用之法，全在年月日时四天干详临九宫合为吉凶等格，则知圣君、贤臣、孝子、慈孙、父母、妻妾、奴婢、戚邻，诸事成败可推详之矣。年干为君为父母，月干为臣宰为伯叔，日干为兄弟、朋友，时干为妻妾、子女、士卒、奴婢。如天盘年干合吉格门生宫或上下相合者，主国泰民安，君臣父子福寿康宁。若年干合凶格或被冲克，主四海兵戈，身心不宁，骨肉刑伤，灾危忧惊。若月干得天盘相生或合吉格，有忠臣烈士辅国安民，加官封爵，万事称心；若合凶格又被克制，有奸臣专权，休官罢职，六亲参商，贫苦奔波。若日干得天盘八门生合吉格，主兄弟和睦，贵喜临门，身安友且，求谋遂心。若日干被顾合凶格，主兄弟则伤，六亲不和，身困招灾。若时干得天盘生合吉格，主妻子贤能，士卒精强，

奴婢得力。倘合凶格又被冲克，主子刑伤，父子不和，兵卒自乱，奴婢欺主。凡六庚加于年月日时干上或年月日时干上临六庚上，须看六庚加于何人干上，则知某人之吉凶。吉格尤吉合凶格尤凶、主骨肉不和，己身危困。假如阳遁三局甲巳日起丁卯，时干在九宫离上，开门遁甲子戊天冲一同临宫，惊门与庚在坤二宫，如己日为飞干格，主兄弟不知，朋友反目，身困招灾。又如阳遁九局乙庚日起丙子时，得青龙返首吉格，主贵喜盈门，身安友助，求谋遂心。若看年干月干时干，须另起，不可即以此为准，恐吉凶不验也。

【白话译释】

完美的运用奇门遁甲术的方法，全在年、月、日、时四天干加临九宫合为吉格凶格，那么就可以了解圣君、贤臣、孝子、慈孙、父母、妻妾、奴婢、亲戚，还可以推测出诸事的成败。年干是君王、父母，月干是臣下、伯叔，日干是兄弟、朋友，时干是妻妾、子女、士兵、奴婢。如果天盘年干合吉格、吉门、生宫，或者上下相合，主国泰民安，君臣父子多福多寿、健康安宁。如果年干合凶格蔵者被冲、克，主天下发生战乱，身心不宁，骨肉残伤，灾危忧惊。如果月干得天盘相生或合吉格，则有忠臣烈士辅国安民，加官封爵，无论什么事都称心如意；但是如果合凶格又被克制，则有奸臣专权，罢官免职，六亲不和，贫苦劳碌。

如果日干得天盘八门生合吉格，主兄弟和睦，喜贵临门，身安友助，无论什么事都能满足心愿；如果日干被克又合凶格，则主兄弟相伤，六亲不和，身困遭灾。如果时干得天盘相生又吉格，主妻子贤能，士兵精悍强勇，奴婢得力；但如果合凶格又被冲克，主子被刑伤，父子不和，士兵自乱，奴婢欺主。

凡是六庚加临在年、月、日、时天干之上，或年、月、日、时天干上临六庚之上，须要看六庚加临在什么人的天干之上，这样就能知道某人的吉凶，合吉格尤其吉利，合凶格尤其凶险，主骨肉不和，自身危困。

假如阳遁三局甲己日起丁卯，时干在离九宫之上，开门遁甲

子戊，天冲一同临宫，惊门与庚在坤二宫，如果己日为飞干格，主兄弟不和，朋友翻脸，身固招灾。又如阳遁九局己庚日起丙子时，得青龙返首吉格，主贵喜盈门，身安友且，求谋如愿 如果看年干、月干、时干，须另起，不可以此为难，免得吉凶不应验。

临机应变

人为万物之灵，感通诸事之应在我一时之动静，取其人事器物以推兵家胜负。人生得失物之成败，就于出师或以动众发马立营，或为人事之得失离合，或器物之所得也。日时为始，逐日查算，利于何日时，交锋得胜何日时，贼来何方日时，埋伏于何处，何日时成功奏凯。如欲知人之寿夭穷通，则取本命年月日时演布，而妻财子禄从何知矣。凡物之破损成败久暂，以所得之时日贼方见之时，以及物长短方圆，按五行所属配合遁甲，则物器破损被盗可预知矣。如军营，凡有一见一闻，或遇移到斜蹭错落金鼓等项，或语言善恶，或见旗鼓破损，或见鸟兽来从何方，但一见一闻怪异之事，俱可为吉凶之兆，或所人言语几声几字，或金鼓不时乱鸣几声，或乐器不时远近响动几声。凡事物遇目一见，皆可取占卜之应在吾心一动。活法变通，切忌不可取其一又取其二，以致吉凶无所定也。如取某件，或吉凶不准，再取别物占之又不准，是心未定，所以吉凶无验也。如遇一字一点一物一声一人一兽，即为子时，二为丑，三为寅。如甲巳日遁起，甲子时若数有十三，即作第一次，丙子时若数多皆逢子时，即作为乙丑丁丑己丑辛丑癸导，在如此千时万时皆仿此。若出师须详看领军官及大小头目，本命天干合吉凶等格，或利于征伐，或利于埋伏，或利于冲锋，或利于按应。总视其人利于行事者斟酌行之，则大小三军皆无误矣。

【白话译释】

人为万物之灵，能够与天地之间万事万物发生感应，而这种感应又是发生在一时之间；感应之后，取其中的人事、器物等等

加以类比，借以推测兵家的胜负，并指导用兵打仗。人生的得与失，事物的成与败，就跟兴兵征战一样，或者出动大军、发马主营，或者如人事之得失、离合，或者如器物之所得，道理是一样的。

日、时为起始，逐日查算，什么日、时有利，打仗时交锋得胜就是什么日、时。敌人从什么方向、什么日时攻来，敌者埋伏在什么地方，就会在什么日、时成功凯旋。如果想知道自己的长命或短命、困窘与发达，则取本命即出生年份的年、月、日，时布局推演，妻财子禄什么时候可以得到，也就可以知道了。任何事物的破损、成败时间的长短，可以从布局推演所得到的时、日或方向看出来；物体的长短、方圆，按其五行所属配合遁甲，那么器物的破损或被盗的时间就可以预先知道了。例如军营，只要一有见闻，若者遇到转移地方、敲锣击鼓等事，或者语言的善恶，或者旗鼓破损，或见鸟兽从什么方向来，只要看到或听到奇怪、异常之事，都可以成为吉兆或凶兆；有时某人说几句话、几个字，或者锣、鼓偶尔乱响几声，或者乐器偶尔在什么地方响动几下，也都可以成为吉兆或凶兆。只要事物一被看到，都可以取来作为占卜之应在我们的心里一动。要灵活变通，但切忌一点，即不可取其一又取其一、以至造成吉凶无法确定。例如取某一事件，有时吉凶不准确，再取别的东西去占测，但又不准确，这是由于心思未定，所以吉凶不会应验。如遇到一字、一点、一物、一声、一人、一兽，就是子时、丑时、寅时。便如甲巳日遁起，而甲子时其数如果为十三，就作为第一次推演；丙子时其数如果大多都逢子时，就进行第三次、第四次、第五次推演。戊子、庚子、壬子再数过去，直到五个子支用尽，就作为乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑，如此推演，千时万时都仿此进行。如果出兵打仗，须仔细看领兵统帅和大小头目，和本命年的天下所合的吉凶格，或利于出征讨伐，或利于潜藏埋伏，或利于冲锋陷阵，或利于按兵不动乘机接应，等等。总是要看对于其人行事有利的情况斟酌之后再采取行动，如昆，则大小三军出兵征战，就不会有失误了。

遁甲神机赋

两仪主使，三才攸分，步咒摄斗鬼神，存局通乎妙旨。

前修删简，灵文裁整，诸经要理。

原失甲加丙兮龙反首，丙加甲兮为跌穴。

回首则喜悦易遂，跌穴则显灼易成。

身残毁兮乙遇辛而龙逃走，财虚耗兮辛遇乙而虎猖狂。

癸见丁兮螣蛇夭矫，丁邮癸兮朱雀投江。

生丙临戊，天遁用兵；开乙临己，地遁安坟。

休丁遇太阴，人遁安营。

休干遇太阴，人遁安营。

休干格庚临日干，飞干格日干临庚。

庚临直符伏宫格之名，直符临庚，飞客格之位；大格庚临六癸，刑格庚临六己。

按格所向既凶，百事营为不喜。

时干克日干乃五不遇而灾生；丙奇临时干，名为悖逆而祸起。

三奇得使众喜皆臻，六仪击刑百凶皆集。

太白入荧贼即秋，火入金乡贼即去。

地罗遮障不宜前，天网四张无走路。

直符宫同天乙位而取，加逢急难，宜从直符方而行。

二至顺逆，妙理玄微，阳符左为前数，阴符右为前寻。

阳遁从疼至一十二气，直符后一为九天，后二为九地，前三为六合，前二为太阴。

阴遁从夏至前一十二气，直符前一为九天，后二为九地，前五为六合，前七为太阴。

太阴潜形而隐遁，六合遁身而谋议。

九天之上扬威武，九地之下匿兵马。

天地备兮难量，神机妙兮莫测。

学者欲临事有谋，存读斯赋无惑。

是书谓之《选宅三句之法》出自《都天撼能经》八十一篇，太乙紫微九总八卦者，天地之骨髓，星斗之福机，八卦五变而及乎无穷，五行推移而应乎无尽。以九星为之九总，以八门为之八卦，上可以补天地不全之化，下可以助后王不及之功，扶危助吉，发瑞生祥。非同游一十二分之星图，又殊配二十八宿之格局，是此书者，正天地之纲纪，明阴阳之经纬，幽深赜隐显达逆元，试看八卦门庭配列宫，奚向推迁，六甲驱使六议，天乙值符星之运局，太乙值日使之指挥，奇以六仪，遇以八节，上下招摇，内外表应，三盘运局八卦皆通，值其吉则万事堪为，值其凶则一分莫举。其一曰都天八卦，其二曰入地三元，其三曰行军三奇，其四曰巽宅三白，其五曰循行太白之书，其六曰入山撼龙之诀，其七曰转山移水九字元经，其八曰建国安邦万年金镜，其九曰盖为九宫入福救贫生仙产圣变，祸福如反掌，使贫富似等闲。倘三叠之遇奇门，若蛟龙之得云雨，见六合之逢格局，如虎入之产羽翼。忌取休囚，只要合得其要，仍须各论其时。干神不囚，支神不克，神藏煞没，方知万事皆和；反吟伏吟，定是干殃数集。奇逢旺相，是为富贵之谋门；逢开休，方协英雄之应运。青龙反首，为甲乙之妙详；值白虎猖狂，见庚辛之凶祸；若值塍蛇夭矫壬癸之峥嵘；倘逢朱雀投江，管丙丁之妖怪；飞鸟跌穴，便云百事皆祥。贵入登坛，管取死宫皆庆，通元机而天地皆转，得妙用则触事咸亨。若为文武官僚修造，职位皆增，或与良民士庶修茔，扶危作福。建州府而民安物泰，兴县镇而赋足租平，立宫室而福集人依，作朝宇而鬼安神妥，桥梁船驿，井灶路途，或诸余行事在选择周详，或有太乙将军尽在拱手，任是九良七煞莫敢当头，不问诸家运气，不超不开，犯者空亡禁杀，但求此局却要有奇，可保千年皆招百福，堪动土破山、埋宗葬祖，必有其星到座，门户得开。有龙山者必求反首之青龙，有白虎者大忌猖狂之白虎，有玄武者远其夭矫塍蛇，有朱雀者怕其投江朱雀。如斯迎避用意配求，值飞鸟跌穴，则有异鸟遗雕彩禽坠羽鹰集，弃其亡鸟鹳鹭，返以鳝鱼仙鹤来鸣，彩鹭下集，四仲俱全者吉，两头破损者凶，贵人祭坛，必有旌旗相乘，雷电风云，印窝文书，金章紫绶，得青龙反首之日时，当有

鳞伏藏金鱼落穴，螣蛇屡化马骤雷轰光焰金银幡花结采来应。其时在助其吉各有克应，合取山头万无一失之虞，动有十全之吉，分其头绪，布其提纲，其列千端，修明万事，非但谋猷之逢吉，乃天地之献祥，助国安邦，济民利物，得之者宜什袭于玉匣金縢，真所谓至圣皇家之重宝也。

【白话译释】

阴阳两仪确立之后，天、地、人三才分离开来。

步咒摄斗灵如鬼神，布局可以通晓奇门遁甲的神妙含义。

删繁就简，整理奇门遁甲术的各种奇妙文献，阐明各种经书的基本原理。

六甲加六丙，为青龙返首格；六丙加六甲，为飞鸟跌穴格。青龙返首，诸事容易如愿从而令人喜悦、飞鸟跌穴容易成功从而显扬昭著。

六乙加六辛，为青龙逃走格；六辛加六乙。为青龙逃走格。

六庚加六丁，为螣蛇夭娇；六丁加六庚，为朱雀投江。

生门丙干加临戊干，为天遁，利于用兵；开门六乙加临六己，为地遁，可以安坟。

六庚加临日干，为伏干格；日干加临六庚，为飞干格。

六庚加临直符，为伏宫格；直符加临六庚，为飞宫格。

六庚加临六癸，为火格；六庚加临六己，为刑格。

以上四格为凶格，按这四路的方位行事凶险，无论做什么都不会得到喜悦。

时干克日干，为五不遇时格，主凶灾；丙奇加临时干，为悖格，主生祸。

三奇得使，各种喜事都会到来；六仪击刑，各种凶祸都会产生。

太白入荧，贼寇会前来偷营劫寨；荧入太白即火入金乡，贼寇会自行撤退离去。

地罗遮蔽，不宜前进；天网四张，无路可走。

直符宫与天乙位相同，如果遭逢急难，向直符方位找出路。

冬至之后顺行布局，夏至之后逆行布局，其中的妙理玄奥而精微，阳符居左向前去数，阴符居右向前寻找。

阳遁从冬至十二气，直符之后一位为九天，后二位为九地；前五位为六合，前七位来太阴。

阴遁从夏至十二气，直符之前一位为九天，后二位为九地；前五位为六合，前七位为太阴。

太阴宜于潜形隐遁即潜伏不出；六合宜于遁身谋议即暗中策划。

九天之上宜于耀武扬威，九寺之下宜于潜伏不动。

天地无所不备，难以测量；神机玄妙隐秘，不可预测。

学者即学习研究奇门遁甲术的人如果想临事有所谋划，记牢此赋就不会迷惑了。

这本书称为《选宅三旬之法》，它来自于《都天撼能经》八十一篇。太乙紫微之术中九总八卦，是天地的精髓、星斗的福泽，八卦五变之后而达到无穷无尽的妙境，五行推移之后而应验无穷无尽的事象。以九星为九总即九总就是九星，以八门为八卦即八卦和八门配合，它们上可以弥补天地变化的不周全之处，下可以辅助君王完成难以实现的功业，其功能是扶危助吉、发瑞生祥。如果不同游十二分即十二直的星图，又特意配合二十八宿的格局，那么这本书端正天地的纲纪，阐明阴阳的经纬，揭示宇宙的奥秘，探索卦配列九宫，怎么才能推测预知未来？六甲驱使六仪，天乙直符之星的运局，太乙直日使的指挥，奇以六仪，遇以八节，上下招摇，内外相应，天、地、人三盘运局，八卦都通灵，遇到吉格则万事都可以去做，遇到凶格则什么也不能去干。其中的一个格局为都天八卦，二为入地三元，三为行军三奇，四为巽宫三白，五为循行太白之疏，六为人山撼龙之诀，七为转山移水九字经，八为建国安邦万年金镜，九为九宫入福救贫生仙产圣，变祸为福、变福为祸易如反掌，使贫变富、使富变穷非常容易。如果三叠遇奇门，其势如蛟龙得到云雨；见六合逢格局，其势如虎狼添上翅膀。忌入休囚之地，防见击刑之格。如果得奇星入旺相之地，必须吉位门开，位位都知宜，门门都吉利。只要合得其要领，还须要各

论其时辰。天下不入四时，地支不被先害，各种神煞都潜伏隐设，才会万事都吉利；反吟、伏吟，必定是灾殃一再出现。三奇逢旺相之时，才是富贵时机；逢开门休门，才会获得成为英雄的运气。青龙返首，见甲干、乙干为吉祥；白虎猖狂，见庚干、辛干有凶祸；螣蛇夭矫，见壬干，癸干会显达；朱雀投江，见丙干、丁干则有妖怪；飞鸟跌穴，百事都吉祥。贵人登坛，取用死宫都会有喜庆。通晓其中玄机，天地都能灵活掌握；领怪其中的妙用，无论干什么事都会享通顺利。如果以此为文武官员修造宅舍，日后其职位都会升高；为良民百姓修建坟茔，日后能变危为福。

正起节闰歌

甲乙居仲上元逢，孟住中位季下仲，
五日一元周二遁，十时一甲用皆同，
阴阳二遁原洪造，节气未来符先决，
迟时交节奇水来，超神接气通玄奥，
四仲未来节先来，值符仍将本局裁，
虽然新节己交气，奈何四仲来胚胎，
四仲先来节后至，超用未来之节气，
有时超趋过旬余，所以积余成闰位，
二至之前有闰奇，此时积累叠成之，
阳极阴终无后钬，节因此立闰其余。

【白话译释】

甲干、乙干居于四仲月逢上元，居于四孟月逢中元，居于四季月逢下元。

五日为一元，周流循环于阴阳二遁，十个时辰为一甲。

阴阳二遁创立之初，节气未来符头已定下。

交节迟时三奇还未曾到来，此时应该用超神接气法加以调整。

四仲月未来的时候节已先到，直符仍在本局。

虽然新的一节已经交了气，四仲月还未来到。

四仲月先来而节后到，就提前用未到的节气。

有时候会超过十多天，因此就把积累起来的多出的时间变成闰位。

冬至、夏至的前后有了闰奇，是此时积累而成的。

阳到了极位、阴到了终点无后继者，节就因此而立闰。

九遁歌

奇门九遁少人知，秘在仙经甚奥微，
丙合生门居丁上，便为天遁月光辉，
乙合开门临六己，地遁日精能蔽之，
丁共休门合太阴，人遁星精籍照临，
丙合生门合九天，神灵所蔽有威权，
丁合休门临九地，伏兵鬼遁能潜避，
乙合休门临坎水，即是蛟龙得云雨，
辛仪合生临艮山，猛虎神威净八峦，
虎狂位遇丁景制，叱咤生风上将坛，
龙逃亦籍丁和景，一跃雷门振羽轮。

天遁

凡丙奇临生门下合六丁不犯奇墓刑殖者，得月精所蔽，内应其心，外主其身，其气上升在首，其质下注于心，名曰元珠。能听而修者升天。若有事时，呼玉女神，名曰丁卯，而卯之其神获之，咒曰："丁卯玉女护我佑我，毋令有鬼伤我，视我者瞽，恶我者反受其殃。"咒毕行之，慎勿反顾。其方可以称王侯之权，利朝君王、谢穹苍，礼求福及利征战，使敌自伏。上书献策、求官进职、修身隐迹、剪恶除凶、市贾出行，百事皆吉，婚姻入宅来往此方，大吉。

地遁

凡乙奇与开门合下临六己，得日精所蔽，其气黄，内应其脾，外应其形，任呼应用，又名黄婆金公。能修之者南宫列仙，有事时呼本旬玉女。以前法咒之大护，其验出紫庭益已为地户，得日精益之。其方可以藏兵伏将，扎寨安营，建府造仓，筑垣修墙，安坟开圹，修道求迁，逃亡绝迹，出阵攻城，全师捷胜，百事皆吉。

人遁

凡丁奇与休门合下临太阴之位，得星精所蔽，其气青黑，内应于肾，外主耳目，名曰还阳丹。修之者驻世长年，有事出门，呼本旬玉女，如前法咒之，其方可以释贤人求猛将，说敌和仇，三年并吉。又宜谋结婚姻，添人进口，和合交易，利市十倍。若藏伏、献策、上书，俱为大吉。

神遁

凡丙奇与生门下临九天之位，得神灵所藏，其方可以祭神明，用圣术画地立筹步罡造坛场，刻鬼神摄魔魅，自有威伏，更利攻虚，遁门阴谋密计最为玄妙，开路塞河，修塑神像裱褙神画，以候神应。

鬼遁

凡丁奇下临九地与休门合，得鬼神隐匿之蔽，其方可以探机偷营，设伏攻虚，密伺动静，诡诈文书，荐孤拔寡，以候鬼应。

风遁

凡丙奇与开门合下临巽宫不犯墓迫，得灵奇顺风扬帆之便，又辛仪与休生门下临六乙，其方可以歎吸风云，喷巽旗旌音遥普遍，或托异遁，令众军士沉吟听音，又丙奇与开门临坤宫，更宜祷祭风伯雨师，同敌垒立旌旗，以候风进。

云遁

凡乙奇与开门合下临坤宫不犯墓迫，得云之蔽，又曰乙奇与开门合下临六辛。其方可以歎吸风云，喷巽甲胄，青云普遍，或托射雕为名，令士卒仰望。更宜求雨泽利农稼，建营寨造军器，以候风云。

龙遁

凡乙奇与休门合下临六癸或坎宫，得龙之蔽，其方可以祭龙

神祈雨泽，水战演敌，计量江面，把守渡河，教习水战，密运机谋，移舟转向，下船开江，造置水柜，祭祷鬼神，填堤塞河，修桥穿井，以候风应。

《武备志》作休门与乙奇临六甲入坎宫为应。

虎遁

凡乙奇与生门临六仪，得临虎之蔽，一云辛仪合生临艮，其方可以招安逆，当设伏邀击，计度要害，据险守御，建立山寨，措置关隘，防险修凿，以候风应。

【白话译释】

丙合生门居于六丁之上，为天遁。

乙合开门居于六己之上，为地遁。

丁与休门合于太阴，为人遁。

丙合生门又合九天，为神遁。

丁合生门加临九地，为鬼遁。

乙合休门加临坎宫，为龙遁。

辛仪合生门临艮宫，为虎遁。

白虎猖狂遇丁奇制景门，为风遁。

青龙逃走借丁奇与景相和，为云遁。

天遁

凡丙奇加临生门下合六丁，又不犯三奇人墓，得月精的佑护，内应其心脏，外管其身体，其气上升在头，其质下注在心，称为元珠。能够依此而修练的人，会升天。如果有事的时候，呼喊玉女，就是天遁。其方可以称王为侯，利于朝见君王，谢天神，行礼求福，利于征战，使敌方自行降伏。上书献策，求官升职，修身洁行，隐匿不出，除恶来凶，出外远游或经商，事事都吉利。婚姻嫁娶，入宅来往，大吉大利。

地遁

凡是乙奇与开门相合下临六己，得到日精的佑护，其气呈黄色，内应脾脏，外应身形，名为应用，又名黄婆、金公，就是地遁。位于南方之宫，有事的时候寻找本旬的玉女。其方可以埋伏

兵将，扎塞安营即驻扎军队，建立官府和粮仓，修筑城墙和院墙，挖坑安坟，修道，迁移，有灾祸可以逃亡隐藏，打仗攻城，出征都会取得胜利，百事都吉利。

人遁

凡是丁奇与休门相合下临太阴之位，得星精的佑护，其气呈青黑色，内应于肾脏，外管耳目，名为还阴丹，就是人遁。其方可以释贤人求猛将，化解仇怨和敌人，三年都吉利。又宜于筹备策划男婚女嫁，添人进口，合作交易，获得十倍的利润。如果埋伏、献策、上书奏事，都会大吉。

神遁

凡是丙奇与生门下临九天之位，得神灵所保护，就是鬼遁。其方可以祭祀神灵。更利于攻击虚空之城，施用阴谋密计更为玄妙，开路堵河，还可以塑神像、裱神画，以等待神灵的应验。

鬼遁

凡丁奇下临九地与休门相合，得鬼神隐伏之见的佑护，为鬼遁。其方可以趁机对敌方军营发动偷袭，设下伏兵，攻击虚弱之敌，伺机秘密采取行动，使用诡诈文书欺骗敌方，推荐、提拔孤寡之人。

风遁

凡是丙奇与开门相合下临巽宫，不犯墓迫，或六辛与休门、生门下临六乙，为鬼遁。另外，丙奇与开门加临坤宫，也属鬼遁。其方可以默吸风云，更宜于祷祭风雨，跟敌方营垒同时树立军旗，以等待风起而乘风前进。

云遁

凡是乙奇与开门相合下临坤宫，又不犯墓迫，或乙右奇与开门相合下临六辛，为云遁。宜于求雨，建立军营，制造兵器，以等候风云。

龙遁

凡是乙奇与休门相合下临六癸或坎宫，得到龙的佑护，为龙遁。宜于祭龙神、求雨水，用水战杀敌，计量江面宽窄，把守渡口以渡河过江，练习水战，秘密运用机谋，转移舟船，改变方向，

下船开江，制造、放置水柜，祭祷鬼神，修堤堵河，修桥挖沟，以待候风为应。

又《武备志》作休门与乙奇临六甲入坎宫为龙遁。

虎遁

凡是乙奇与生门下临六癸，得虎的佑护，为虎遁。又，一说为辛仪合生门临艮宫为虎癸。宜于对叛逆者进行招安，可以设下伏兵诱敌深入，然后发动突然袭击，或估计出要害而据险防守，建立营寨，设置关卡，防险修凿，以等候风为应。

卷二十

八门总诀

奇到开门宜出行，休门上书并理讼，
生门婚姻堪入宅，伤门索债终须中，
杜门逃闪并塞穴，思量酒肉景门动，
死门捕猎并上阵，惊门祈雨并伏众。

【白话译释】

乙、丙、丁三奇到开门，宜于外出远行；
乙、丙、丁三奇到休门，宜于官员上书奏事，和审事官司；
乙、丙、丁三奇到生门，宜于男婚女嫁；
乙、丙、丁三奇到伤门，宜于讨债，凡讨债终能成功；
乙、丙、丁三奇到杜门，宜于逃避和潜藏；
乙、丙、丁三奇到景门，有酒肉之福；
乙、丙、丁三奇到死门，宜于打猎和上阵打仗；
乙、丙、丁三奇到惊门，宜于求雨和威伏众人。

门迫宫迫

宫制其门是为门迫，门制其宫是为宫迫，宫迫谓之制，门迫谓之宫，吉门被迫，则吉事不成，凶门被迫，则凶灾甚。

【白话译释】

宫制门称为门迫，门制宫称为宫迫。

宫迫称为制，门迫称为宫。

吉门如果被迫，那么吉事就不会成功；凶门被迫，那么凶灾就会更加凶险。

月建属九星出行歌诀

建计除阴备罗睺，平定外贪执水破，
行木危阳成是土、收紫开金闭月孛，
建为青龙用为头，除是明堂黄道游，
满为天刑平朱雀，定为金匮吉神求，
执为天德直黄道、破为白虎危玉堂，
成为天牢遁坚守，收为玄武盗贼愁，
开为司命临黄道、勾陈为闭主亡流，
黄道出行为大吉、行军破斗黑道忧。

凡犯天刑者，出军必伤，主颠犯六畜死亡之事。满为天刑。

犯天牢者、人伤贼害亡财失利。成为天牢。

犯玄武者，亡失财利、逃走奴婢，遭贼劫，伤胎孕。收为玄武。

犯青龙者，父母兄弟长殒死入狱，逃亡遭贼，主凶恶事。建为青龙。

犯朱雀者，因死见血光亡财于地。平为朱雀。

犯白虎者，治明堂。破为白虎，除为明堂。

犯天牢者，治玉堂。成为天牢，危为玉堂。即此处以压彼处，以消灾、有大功。

伍子胥曰："凡远行诸事，不往天庭辛、天狱庚、天牢壬三神上去、大凶，当乘青龙甲，历蓬星乙，百恶不敢起，大吉。"

【白话译释】

建为计都星；除为大阳，又为罗睺星；平为外厨星，定为贪狼

星，执和破为水星。

危为木星、太阴，成为土星；收为紫气星，开为金星，闭为月孛星。

建为青龙，除是明堂居于黄道。

满为天刑，平为朱雀，定为吉神金匮。

执为天德居于黄道，破为白虎，危为玉堂。

成为天牢，宜于坚守；收为玄武，令盗贼发愁即宜于防范盗贼。

开为司命居于黄道，闭为勾陈主逃亡。

黄道利于出行，主大吉；黑道不利于行军战斗，主忧危。

凡是冲犯天刑者，出兵打仗必受损伤，六畜即马、牛、羊、鸡、狗、猪必死亡。满为天刑星。

冲犯天牢者，人受贼寇伤害，财产受损或丢失，打仗失利。成为天牢星。

冲犯玄武者，损失财产利息，奴婢逃走，遭贼抢劫，伤害胎儿、孕妇。收为玄武星。

冲犯青龙者，父母兄弟早死或入狱，逃亡遭贼，主凶恶之事。建为青龙星。

冲犯朱雀者，主死亡或血光之灾，地下财宝丢失。平为朱雀星。

冲犯白虎者，治明堂。破为白虎星，除为明堂星。

伍子胥说："凡是外出远行这些事，不往天庭（属辛干）、天狱（属庚干）、天牢（属壬干）这三个神煞的方向上去，这里主大凶；应当往青龙（属甲干）、历逢星（属乙干）方向上去，此时百恶不敢起，大吉大利。"

大金刚神值日百忌诗诀

奎娄角亢鬼牛星，出军定是不凡程，
若还运行逢盗贼，营求财利百无成，

登船定是遭沉溺，买卖交关不称情，

穿井用功难见水，拜职为官剥重名，

婚姻仍主刑损害，出丧撞着损生灵，欲识星辰吉凶处，出在天符秘密经。

【白话译释】

奎宿、娄宿、角宿、亢宿、鬼宿、牛宿，出兵打仗逢到以上星宿，战绩必定不凡；

但是如果在运行中遇见盗贼即玄武，要想 谋求发财得利，则百事不成；

如果乘船，必定翻船沉入水中淹死，做买卖、搞交易不会称心如意；

如果打井，无论下多少功夫也不会出水，即使做了官，也会被罢官免职；

办理婚姻大事会受伤害，出丧埋葬死人逢到以上星宿，活人会损伤；

要想知道星辰出于何方为吉，何方为凶，应当认真读一读《天符秘密经》。

易数总断

玉册天元诚至理，分丁役甲洛书数。

阴阳变化互逆顺，三五错综并九丘。

遁曰三才天地人，龙虎风云及鬼神。

中土生中附神位，八卦推行列八门。

一中造化露天机，上可凌虚升步飞。

中可测推谨趋避，藏神合朔卜时期。

出行造葬为百利，今古几人能尽知。

一千八十轩辕制，子房十八局法邃。

智慧通神通运微，四十八格难推致。

于今复古演成书，易数通微可精义。
世人不知能推详，跬步登阶天衢长。
冲辅禽任心最吉，三奇加互发祯祥。
直符直使嫌冲击，开休生门为上吉。
大概要察候与节，奇门造葬合龙穴。
开垦斩草及行商，动用作为占方向。
勿度勿疑勿反顾，至诚感应福无疆。
三奇得使诚堪用，六甲遇之非小补。
乙归犬马丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎。
又有三奇游六仪，号为玉女守门时。
甲子己卯并庚午，丙午丁酉乙卯期。
利作阴司和合事，宫庭宴乐迹堪为。
三奇入墓总非宜，作事此时防后危。
五不遇时尤可嗔，号为日月损明辰。
时干来克日干位，百事皆凶莫轻视。
逆顺直符统七神，地宜伏匿天扬兵。
太阴六合可回避，蛇运勾远田土争。
白虎西方凶杀神，玄武盗贼防征途，
难筹天乙六戊闭，急从神兮缓从门。
天三门兮地四户，问君此法居何处。
太冲小吉与从魁，此是天门私出路。
地户除危定与开，作为动用从兹走。
太阴六合太常君，元是地私三吉门。
若得奇门相照应，出门举事总欣欣。
太冲天马真为贵，有难从斯宜躲避。
若然乘取天马行，虎豹交驰终不遇。
最吉奇门加太阴，三般难得总照临。
宫方得合亦为美，举措行藏必遂必。
六丙生门加六戊，此为天遁自分明。
开门六乙加六己，地遁如斯而已矣。
休门六合丁太阴，欲识人遁无遇比。

三遁须知百事宜，藏修隐影尤为美。
乙辛为龙休坎羽，龙遁之名居水委。
辛乙为虎生门遇，虎遁居山在长栖。
六乙加辛休门合，水气生风风遁威。
六乙加辛生更合，艮源坤土龙遁飞。
生临丙月九天上，神遁斯为福世熙。
六乙若然加九地，斯为鬼遁达幽机。
刑击六仪何大凶，值符刑处与时同。
子卯戌未申嫌虎，辰午自刑已午宫。
时日门星有伏吟，休加休上蓬加蓬。
惟当守己财货敛，妄动轻谋有害侵。
就中返吟子加午，尤嫌门符相对伍。
偏宜散恤发仓廪，动众兴工凶必阻。
奇门吉宿若加临，可免灾星福无补。
宫克门害为财多，门制宫分宫鬼迫。
吉门遇迫宜疾成，凶门遇迫凶莫测。
丙为悖逆庚加格，格则不通悖乱逆。
丙加日干及值符，忤逆纲纪应不饬。
庚加本岁月日时，俱名干格生灾瘵。
六丙加寅荧入白，寇即欲去势可获。
六庚加丙白入荧，贼信方来势莫测。
庚加直符天乙伏，值符加庚天乙飞。
加一宫兮战在野，刑一宫兮防国持。
庚加癸兮防国持，癸加庚兮为大格。
加壬之时小格甲，加已为刑道路格。
日干加庚飞干推，更有一般时格者。
六庚慎勿加三奇，此时若动出行去。
匹马只轮远返期，六癸加丁蛇夭矫。
忧惶心事何时了，六丁加癸雀投江。
奸顽讼詈入公堂，六辛加乙虎猖狂。
恐惧身亲有损伤，六乙加辛龙逃走。

惊惶凛散财存否，龙回首兮甲加丙。
津津悦意应无亏，丙加甲兮鸟跌穴。
百为举动成功烈，天盘动用占为客。
地盘安静占主穴，细看星宫奇门知。
察其刑克吉凶决，分其日月旺休方。
更辨其方云气色，假如天蓬加九宫。
旺相之月在秋冬，喜逢癸壬亥子日。
北方黑气客有功，若还天英加一地。
冬时北方主反利，奇门星位仿此推。
人在时方加仔细，自寅至午五阳时。
甲乙丙丁戊合宜，先与出行为客胜。
移造姻宫并徙移，自未至亥为五阴。
已庚辛壬癸午寻，利主集谋修备用。
尤宜祷造与逃离，十干六甲为宗主。
上下交承开阖分，阳星加一宫开吉。
阴星一宫各事凶，甲孟宜贞仲利守。
宫方加季吉序兴，作为进往凭天局。
基穴阴谋静地乖，若见三奇在五阳。
偏宜为客自高强，三奇若遇五阴上。
利宜为主志徜徉，三奇积蕴妙难言。
阴逆后占阳顺前，每时须别初中末。
总把值符分后先，乙德往来恍似神。
行逢酒馔市财陈，入宫移娶皆宜客。
却忌鞭刑与怒嗔，丙子月奇天威叱。
火气销金兵不起，市贾入宫行遇仙。
听无忧兮闻有喜，六丁玉女太阴精。
出入幽冥老不刑，谒请入官商娶吉。
半为忧喜利私营，六戊三门凶不起。
来龙万里谁呵止，犬马不鸣行客随。
市贾得财惊走否，已为六合起机谋。
隐匿如神天莫指，出入官行利百为。

惊逃凶去小人利，六庚加时绝五本。
强出遭凌入天狱，市贾道亡物有伤。
百宜固守斯为福，六辛出遇死尸陈。
强出天庭罪缚身，问疾官商婚姻忌。
自新利法罪刑人，壬是天牢强是焦。
邀遮却利亡与逃，病人进退存余喘。
官吏仇稽百事验，癸藏出入百忧煎。
利病逃亡与觅仙，遁迹隐形人莫晓。
病加沉重日缠绵。

【白话译释】

《玉册天元》一书所说确实都是至理明言，奇门遁甲术中的许多内容都是借助《洛书》展开和说明的。

阴阳变化的规律是互为顺道，即阴转化为阳，阳转化为阴，三五即十五之数错综即纵横交错加以安排，便构成九宫。

遁有三才即天遁、地遁、人遁，还有龙遁、虎遁、风遁、云遁、鬼遁、神遁。

奇门遁甲术一千零八十局是上古智者黄帝轩辕氏所拟制的，到了汉代，刘邦的谋士张子房即张良删繁就简，简化为十八局。

此术智慧通神，能推演预测天地之间种种玄微和奥秘，四十八个格推测起来却很复杂。

今天按古代的说法把奇门遁甲术的内容加以罗列而成为一部书，并运用易经的象数原理揭示其精微含义。

普通人不知如何推演，因而难以理解，一旦明白了其中规律，其神通简直可以登天。

九星中，天冲星、天辅星、天禽星、天任星、天心星，是最为吉利的星；乙、丙、丁三奇，如果相互加临，最为吉祥。

直符、直使害怕有星与之对冲，八门中的开门、休门、生门为上吉之门。

用时要看七十二候与二十四节，如果能遇三奇中的一奇，就宜于修墓安坟。

建房打基础、耕地锄杂草和出门经商，都可以用以上三吉门作为选择的方向。

千万不要多虑、不要怀疑，水要走回头路，只要心怀至诚，就会福分无边。

三奇得使格，诚然可以使用，六甲遇之益处不小。

乙奇加临戌午丙子申，六丁见辰寅。

又有三奇即乙、丙、丁游六仪即戊己庚辛壬癸，名为玉女守门格。

甲子、已卯和庚午、丙午、丁酉、乙卯等几个时辰。

利于去做阴司和合之事，日后有幸成为朝廷重臣，经常参与宫庭宴乐。

三奇入墓格，无论干什么都不适宜，此时作事应当防备危险。

五不遇格尤为可怕，此格的特点是日月損伤星辰。

时干克日干之位，百事都凶，不可轻视。

直符在阴阳二遁中顺推逆行，统管七神，地遁宜于埋伏隐藏，天遁宜兴兵出征。

遇太阴、六合二星，可以回避；媵蛇运行勾陈运去，必有田地纠纷。

白虎是西方的凶煞之神，玄武是征途中的盗贼之星。

天乙、六戊见十二直中的闭，事事难成；应当紧追各神而慢从各门。

天三门、地四户，见此二格，应当居于什么方位呢？这需要仔细推敲一下。

太冲、小吉、从魁，这是天三门中的出路。

十二直中的除、危、定、开，是地四户中的出路。

太阴、六合、太常，原是地私门的三个吉门。

如果再得到奇门的照应，出门办事都吉利。

太冲、天马为真贵人星，如果有难，宜于从这里躲避。

如果从天马方向出行，什么险恶都不会遇到。

最吉的奇门加临太阴等，什么最难得吉事都会降临。

宫位得某星相合也是吉兆，无论干什么都会称心。

六丙合生门加临六戊，这是天遁。

开门合六乙加临六己，这是地遁。

休门合六丁加临太阴，这是人遁。

天遁、地遁、人遁宜于行百事，潜藏修练、隐匿形踪，尤其吉利。

乙辛为龙加临休门坎宫，这是龙遁。

辛为乙为虎加临生门，这是虎遁。

六乙加临辛与休门相合，这是云遁。

生门加临丙月的九天星之上，这是神遁。

六乙加临九地星之上，这是鬼遁。

六仪击刑，是大凶之格；直符受刑伤，也是大凶之格。

子卯戌未申怕见寅来刑伤，辰午怕见巳午来刑伤。

时干、时干和八门都有伏吟格，休门加临休门之上，天蓬加临天蓬之上就是伏吟。

这时只应当居于己位，才利于发财致富，如果轻举妄动必有灾害。

子宫辊临午宫，为返吟，此格最怕八门与直符相对冲。

此时最宜于开仓救济穷苦百姓，如果动土兴工即建房造坟等等，必有凶险。

奇门如果有吉星加临，可以免灾，但也不会获福。

宫克门可以多得钱财，门制宫则不利。

吉门遇迫却主生疾病，凶门遇迫更是其凶无比，不可预测。

丙加庚为悖格，主战乱。

丙加日干和直符，主违犯纲纪，政局不稳。

庚加本年的年干、月干、日干、时干，都叫伏干格，主灾害。

六丙加寅，为荧入太白，主擒敌寇。

六庚加丙，为太白入荧，主贼寇来犯，局势不可预测。

六庚加直符，为伏宫格；直符加六庚，为飞宫格。

六癸加六庚为大格，加六壬为小格，加六己为刑格。

日干加六庚，为飞干格，又称时格。

六庚不可加三奇，此时不出兵，否则必败。

六癸加六丁，为螣蛇夭矫格，主惊恐。

六丁加六癸，为朱雀投江，主吃官司。

六辛加六乙，为白虎猖狂，主恐惧，自身和亲戚受损伤。

六乙加六辛，为青龙逃走，主破财。

六甲加六丙，为青龙返首，主财产无亏。

六甲加六甲，为飞鸟跌穴，主百事成功。

天盘动用为客方，地盘安静为主方。

占测时要细看星官和奇门的情况，主要是根据刑克关系来判断吉凶。

另外还要看日、月处于旺、相、休、囚、死、绝中的哪一种状态，更要辨别此方的气色。

假如天蓬星加临离九宫，旺、相之月是在秋、冬二季。

喜逢癸壬亥子日，北方气呈黑色，客方成功得胜。

如果天英星加临坎一宫，冬季北方对主方有利。

其他奇门星位仿此类推，人所在的时间和方位要看清楚。

从寅位到午位是五个阳时，甲乙丙丁戊宜与之相合。

此时先动而出行为客方，必获胜利，并宜于修造、婚姻、做官和迁移。

从未位到亥位为五个阴时，此时要看己庚辛壬癸午各位。

宜于主方设定计谋、准备出战，尤其宜于祈祷鬼神、修造和逃亡、出走。

十天之中，六甲为宗主，它有上下交承开阖等情况。

阳星加临坎一宫逢开为吉，阴星加临坎一宫逢开则事事凶险。

孟甲宜于安静不动，仲甲利于坚守不出，季甲则宜于兴兵征战，可以获吉。

欲采取行动要看天盘，想安静则要看地盘。

如果见三奇在五阳之位，宜于为客方，这样则居位高强。

如果三奇在五阴之位，则宜于为主方，这样则可以志得意满。

三奇深刻含义极为玄妙，难以言说，阴遁逆推在后，阳遁顺推在前。

每个时令都分初中末三段，直符总量分先后。

乙德往来其妙如神，出行遇这有酒食之福和财利之喜。

入此方位宜于为客方，利于管移和婚嫁，但是不宜动刑、发愁。

丙子月奇有天威，因为火克金，所以入不宜出兵打仗。

但是入此宫，如果外出经商谋财，财会大发其财，处处、事事见喜。

六丁玉女受太阴之精的佑护，纵然出入险境也无妨；入此宫位，拜谒贵人、请托权贵、外出经商、男婚女嫁，都吉利。但私下谋求则半忧半喜。

六戊加临震三宫无凶，诸事顺利，经商财发，产业兴旺。

六已见六合神宜于设定计谋，隐匿不出其妙如神，事事顺利。

六庚加临六合神，强行出征会受伤害，只有固守不动才有利有福。

六辛加临六合神，外出有死亡之灾，或获罪被囚，无论干什么都不利。

六壬加临六合神为天牢，利于隐蔽不出和逃亡。

六癸加临六合，百事可忧，利于逃亡求仙，遁迹隐形。

九星吉凶诗诀

天蓬主事异秋冬，用讼安边春夏功，
嫁娶俱亡移徙火，入官险遭门逢凶，
贾商埋葬居行否，相会奇门略少通。
天任之宿属星仪，百事求谋利四时，
造葬入官并请谒，行商娶祀吉迁移，
主边更喜气神旺，来发机缘客已铖。
天冲报怨趁春温，万里威风胆气雄，
不利秋冬春夏胜，商贾行徙入官钝，
造葬修方聚产难，须知万物来逢春。
天辅修身利造营，征赢春夏地门平，

犨刑此出逢天赦，远出居官功亦成，
嫁娶多儿增利市，谒求移徙却无情。
天英之宿是天衢，远行饮宴乐愉愉，
出入葬埋宜嫁娶，徙官筑室祀商违，
主令慎勿轻加客，彼若未攻自取危。
芮星授道结交宜，作事征行不必为，
盗贼忧惊伤小口，灾刑因事被官羁，
大凶春夏秋冬吉，纵得奇门祸亦亏。
天禽中主四时通，硬冲坚大有奇功，
宜用智谋机活伏，祭神感应上官亨，
商贾嫁娶行修造，奇门如到尽亨通。
天柱山方修造良，祀神嫁娶亦生光，
藏形谨守斯为美，移徙征行却受殃，
营谋不善如轻动，妄行相交主中伤。
心宿星机神道辉，求仙合病百为宜，
入官嫁娶及移徙，造葬征行祭祀时，
泰在秋冬春夏日，利加君子小人危。

【白话译释】

天蓬星

天蓬星主事时吉凶在秋季和冬季各不相同，而在春季和夏季则宜于打官司和守边疆。

嫁娶新郎新娘都将死亡，迁移则会遭火灾，做官则仕途凶险。

经商求财、埋葬死人、居家、出行都不吉利，但与奇门相会则会略微通达一些。

天任星

天任星属星仪，一年四季，无论干什么都吉利。

造墓修坟，做官晋职，向权贵求情，外出经商，男婚女嫁，祭祀鬼神，迁移，都吉利。

气神都旺宜于镇守边疆，是保卫国家的良机。

天冲星

天冲星宜于趁春季报怨仇，会有威风和胆气。

一年四季都不利于打仗取胜，经商、出行、迁移、做官都不顺利。

造墓修坟、娶妻生子都有灾难，但在春天则吉利。

天辅星

天辅星利于修身和营造房屋，春夏在地盘逢吉门则利于征战，必定获胜。

判罪受刑逢天赦星，外出远行、做管，都会成功。

嫁娶之后多子，经商会发财，但是走权贵的门路求得好处以及迁移，都不吉利。

天英星

天英星又名天衢星，外出远行、饮宴都吉利。

宜于外出、埋葬死人、嫁娶，但是迁移、做官、建房、祭祀、经商则不利。

主方千万不要轻率主动攻击敌方，因为敌方如果不来攻击而主方却主动行动会自招灾危。

天芮星

逢天芮星宜于读书交友，不可出征打仗。

遭盗贼、受忧惊，伤小儿，被官府扣押。

春夏做事大凶，秋冬做事大吉，纵然得奇门也会损伤福气。

天禽星

天禽星主一年四季做事顺利，主动出击会建奇功。

应当运用智谋，伺机埋伏，如果祭神会官运亨通。

如果见奇门，经商、嫁娶、修造，也都亨通。

天柱星

天柱星宜于修造，祭祀神灵、嫁娶也吉利。

隐藏、固守对打仗有利，迁移出吉却有灾殃。

谋划不同而轻举妄动，主方会受损伤。

天心星

天心星是吉星，求仙配药事事吉利。

做官、嫁娶、迁移，造坟葬人、出征，祭祀都吉利。

一年四季都吉，有利于君子，不利于小人。

八门吉凶诗诀

休门九九气盈室，富贵子孙田土吉，
祭祀修营入宅基，赴官迁徙事周悉，
产招难绝入兴隆，北旺冬时数六一，
南北婚姻有远亲，送来六畜增官秩。

生门八八气盈星，凶煞音降尊土精，
因待女财人寄物，从兹致富子孙兴，
三年定有贵儿产，出入外州众货盈，
嫁娶种萌并造作，消灾发福有奇灵。

伤门气短数三三，寅卯旺方音角间，
捻猎捕征侵索债，更宜赌博追亡还，
官司口舌重丧至，六畜遭瘟火盗根，
夫妇血光灾眼症，三旬产厄祸刀残，
刑名死以兼疯疾，蛇虎伤人居不安。

杜门四四星凶恶，木星时方寅卯泊，
闭提绝水是封路，追邪伐盗并勾捉，
出亡逃难断欲宜，隐伏邀遮俱可托，
去佞运藏理闭藏，克绝阴私能久约，
用动似防盗贼侵，官刑财散瘟疫伤，
蛇伤雷打疥疮脓，焚廪入亡家退落。

景门七七紧气盈，巳午旺南寅戌结，
遣使上书能解危，求谋修造访寻谒，
埋葬嫁娶吉中斗，给赏吏人如手捉，

献策求名墀陛亲，举科选士藻文洁。

死门一二凶星逆，戊已坤艮方位即，
穿猎渔网刑戮宜，送丧吊死葬埋益，
修营妨长及平房，忤逆重丧亡产憾，
所求不利不宜用，动见败亡官落职。

惊门无化气为逆，旺在庚申辛酉地，
罗网张疑立狱讼，攻门刑击一齐到，
逃亡掩捕得功能，贾市营修皆可忌，
致讼虚击疾疫兴，败囚军贼牛羊毙。

开门立立气营奇，谒贵求谋利有为，
立宅扦修官职进，外来财帛马牛肥，
蜂蜜窖治发横财，富盛子孙利名齐，
金上庚辛秋月旺，奴田畜产贾商宜。

【白话译释】

休门

休门是吉门，子孙富贵、田地增加，吉利。

祭祀，修造，买宅舍，上官赴任，迁移，事事顺利。

家财丰盛、兴隆，北方冬季多吉。

四方都宜于男婚女嫁，得到六畜，官位晋升。

生门

生门是吉门，有土精的佑护，居艮八宫。

得到女人之财、他人之物，从此致富，子孙兴旺。

三年之后一定会喜得贵子，外出经商发财致富。

宜于嫁娶、播种、造作房子和器物，有灾自消，有福可发，灵验之极。

伤门

伤门是凶门，居于寅卯旺方、震三宫。

宜于捕鱼打猎、捕捉罪犯、出兵征讨和索债，更宜于赌博、追捕逃跑者。

吃官司、遭凶丧，六畜染上瘟疫，家宅失火，财产被盗。

夫妇都有血光之灾或患眼病，生孩子小难产，甚至有刀兵之祸。

受刑而死，或患疯病，并有毒蛇、猛虎伤人之灾。

杜门

杜门居巽四宫，是凶门，与木星和寅干、卯干同位。

宜于追捕邪恶、征伐盗寇和捉拿罪犯。

宜于出亡、逃难，隐伏潜藏都会平安无事。

远离花言巧语的小人，闭门不出，不搞阴谋诡计，会有好处。

应当严妨遭盗贼侵犯，和官刑、破财、瘟疫的伤害。

有毒蛇伤人、雷电伤人、生疥疮、粮仓被火焚烧、人亡家败之凶祸。

景门

景门是吉门，巳午寅戌时旺于南方。

派遣使者、止收言事能解除危难，求谋财利、修造宅舍和器物、寻访朋友、投靠权贵，都可获吉。

进葬、嫁娶吉利，小吏有受赏之惠。

向朝廷献策求名可做官，举科选士时会因文章优秀而中选。

死门

死门是凶门，居戌己之时，坤艮之位。

宜于打猎、捕鱼、行刑，和送丧、吊唁、埋葬。

不宜修建营造宅舍，否则克妨尊长，有儿子忤逆不孝、凶丧、产妇生孩子死亡等凶险。

经常有败亡、丢官之灾，无论干什么都不利，因此不宜动用死门。

惊门

惊门是凶门，庚申辛酉之位为其旺地。

遇惊门有坐牢、判刑之灾，各种凶祸一齐降临。

逃亡、捕捉能成功，做生意、建宅舍则都犯忌。

吃官司、生瘟疫、打败仗被俘被囚，牛羊死亡等灾祸会接连而至。

开门

开门是吉门，投靠权贵、谋求一官半职都会得利。

立宅造房、升官晋级，得到外来财帛，马牛肥壮，能享富贵。

因养蜂酿酒而大发横财，家业富盛，子孙满堂，既有名又有利。

旺于秋季庚辛之位，奴婢、六畜、田产、生意都会兴旺。

日家奇门九星

更有太乙九星位，冬至艮宫夏坤地，
命起甲子顺逆行，本日份宫太乙位。
太乙求财万事通，摄提门打闹丛中，
轩辕出入多惊恐，招摇到处血光红，
天符打围射猎吉，青龙觅利喜重重，
咸池所至主官司，太阴伏处暗财丰，
天乙贵人宜酒食，九星就验最通天，
最贵亭亭星最宜，击向冲兼及亭亭。
月将加时神后是，生神背向一般穷。
天之好神白奸位，格在寅申合巳亥由亭亭则及白奸。
月将加时求孟神，亥寅巳申合孟异，
旬里孤皆壬癸方，所对之方是虚位，
皆孤击虚虚用奸，女流可当百夫气由白奸而论孤虚。

【白话译释】

太乙之位，冬至在艮宫，夏至在坤宫。

起甲于阳遁顺推、阴遁逆推，本日就居太乙之位。

太乙主求财、做官等万事亨通，摄提则主打闹、殴斗。

轩辕主出入多有令人惊恐之事，而招摇则主凶杀、火灾。

天符主打猎吉利，必有所获；青龙主求财谋利喜事重重，必发大财。

咸池主官司，不吉；太阴玉地下财宝丰足。

天乙贵人主酒食之福，只要九星应验就能预知吉凶。

亭亭星最尊贵最宜人，对冲之处就是它的位置。

具体地说，亭亭星在月将加时之后。

白奸是好神即吉星，寅申合己亥之处就是它的位置。

旬中的壬癸之方是白奸的孤位，对冲之方则是白奸的虚位。

孤击虚，虚时用白奸，女人逢之有百夫之勇力。

卷二十一

论十方星将生克

天元即是人时元，十二方位人坐边，
月将寻时依次定，贵人须审日干传。
天元君父夫主师，尊先长上首高皮，
贵神官禄心家主，群吏外财物孔胜。
月将亲戚兄弟辈，内财妻子腹腰排，
下方卑幼臣民妾，孙足家中物些微。
干克方为妻妾动，官财损折下卑疲，
外边取索多唇舌，人在家中防不怡。
干克神为官禄动，官财两得非常宜，
外人取索多谋害，市不利官散不迟。
干克将为财内动，求财多得妻多病，
又知屋宇柱梁权，将本求财多利进。
干生神位亲来访，又有外人送物广。
物色官府所用之，借来借去数中仿。
干生月将内财兴，人选物来依类分。
内外弟兄和气合，须知慈父爱儿孙。
干生方位泽恩该，荫子添孙奴婢财。
占产始知多易育，非常宠遇自天来。
神克干来官禄动，仕膺禄位望财无。
常人官事得官物，喉病财来暗损夫。
神克将为内贼生，勾运偷诈构护深。
损财卑幼当灾疾，求望无成占病倾。

将克方为隔动兴，求财迟得事迟成。
主人怒发灾奴仆，占病脐疼足跛行。
神生干有官超荐，人送物来官可见。
祭祀以时享孝歆，寻人必定来见面。
神生将为婚姻合，馈送来珍物最时。
求望谋为皆遂意，行人必至莫生疑。
神生方位隔坤动，宛转谋为始望成。
和气主翁应下及，家奴尽力业生营。
将克干为隔喜并，欢欣喜事由天定。
求财阻隔事难成，必待天禄方合并。
将克神为财动兴，求财得利妻得病。
求官难得疾难医，出外物形终损应。
将克方为忧虑兴，忧虑疾病脚难行。
幼灾财仆多伤损，争讼难赢宅不宁。
将生干是平星吉，内外和合妻正室。
财产兴隆儿孝亲，须知人宅两安并。
将生神是和合星，百事皆祥福禄臻。
儿孝妻贤家宇泰，施财普济路桥平。
将生方是吉神课，财帛外来有亲助。
喜庆儿孙多秀拔，须知天庇家和平。
方克干为官鬼动，官享出外讼牵人。
灾忧口舌冤仇损，自艾遁逃干上刑。
方克神为官禄动，求官得禄必成名。
伤神举荐无提拔，刑狱连遭官府嗔。
方克将为外贼露，耗财妻妾生灾毒。
须知人欲出于家，失物因寻复得物。
方生神是喜和星，宛转谋为皆称情。
奴仆尽心忠益主，须知基旺屋更新。
方生干是忠孝星，父母君师皆喜忻。
印□擢拔多进益，须知祭祀福祥臻。
方生干是壬星得，地载吉祥喜事临。

和合婚姻谋望遂，家庭和气业更新。
上顺下生天与庆，外人送物进财应。
添丁百事皆各合，立至行人得产兴。
下顺上生出行该，经商得利称心怀。
求官得举蒙恩擢，喜信家中传报来。
上顺克时外克内，外人构诈生谋害。
频争财破上凌卑，足疾地基多退败。
下顺克尊内克外，卑幼忤逆官司坏。
勾连财失唇舌多，呕吐病灾无父赖。
干神比是近谋身，不犯亲戚不累人。
神将比为亲属好，谋为作事托宗亲。
将方比是为朋友，进退作为朋友成。
干将比为兄弟类，事谋不实比肩行。
全比亲属叠重连，卑愈尊兮邪夺正。
上下混同无分别，大凶无吉灾刑并。
神与干合为官合，壬子料场荣擢庭。
庸俗讼公官府累，谋望小事多难成。
神与将合为正合，婚姻成就事亨通。
又多亲邻朋友助，惟有病占秋复冬。
将与方合为遥合，远路隔年婚姻成。
谋事迟成人病仰，以卑幼长合相承。
干与将合名为格，内外关防迟送迎。
方与神合经年事，卑幼干尊事晚成。
方与干合人谋已，门中有事就相争。
星奇方位门诸将，吉凶平稳随时评。
同朋为旺我生相，休是财官囚鬼将。
死为父母分轻重，有气大凶无小恙。
大吉星旺固胜小，无气不如小星畅。
吉宿若逢时旺相，万举万全功业尚。
管甚身相并定命，诸家不论恶星将。
官符太岁尽归承，厌煞擢凶显灵真。

着作流财财便发，着作空亡空里兴。
若值休囚并废弃，劝君不必进前升。
愚今推演局卦数，变易随时见道流。
值符为纲使为目，详演西山数入周。
门为外卦宫为内，值时宰时正卦游。
飞爻出现目今断，伏爻藏隐详后头。
反卦先天相对取，彼方之向敌占留。
互察未来后代事，用占旺相与休囚。
用爻被伤寻生救，绝处逢生一样搜。
二卷分推推断头，请君一一熟详求。
泊宫本命六仪里，甲子行年本命头。
本命宫中起甲子，阴阳逆顺一般周。
命与行年随宫断，使知情性兴亡筹。
三易玩占周易主，启蒙占法变之授。
三五研机惟在已，拯深运用至诚求。
若能念念时存此，方右循循达上修。
此篇歌诀是以奇门而演周易之卦也。

【白话译释】

天元就是一个人生辰的天干，十天干要和十二地支配合。
月将即太阳的方位要按时辰确定，月德贵人的方位要看日干。
天元为君为父，地位尊贵。
贵神主官禄，群吏得之外财隆盛即多得外财。
月将的同类星神，主家财丰盈。
月将下方的星神地位卑微，主家中财物不足。
天干克方位为妻妾动，纵然得宫财也会遭损折。
向外索取会引起口舌是非，人在家应防备发生事端。
天干克星神会得官禄官之助，既会升官又能发财。
外人面前索取多会引发谋害之举，对经商、做官都不利。
天干克月将为财内动，求财多会得到，但妻子多病。
可以成为国家支柱和栋梁，谋求钱财得利很多。

天干生神位会得亲人之助，外人也会送来很多财物。

天干生月将内财兴旺，人会估管、财物会增加。

天干生方位多恩泽，能造福子孙并得到奴婢之财。

星神克天干生官禄，会得官受禄但不会发财。

星神克月将内部出现贼人，会对主人进行欺诈。

星神克方位会产生阻隔，求财迟迟才能得到，做事迟迟才会成功。

星神生天干会得到高官的越级举荐，很快会得官进财。

星神生月将婚姻美满，会得他人赠送的珍物。

星神生方位做事不顺利，经过一番周折才有望成功。

月将克天干喜忧参半，喜事只有顺应天命才能降临；

求财多艰难险阻，做事难成功，必待天禄星与之相合才能如愿以偿。

月将克星神财运兴隆，求财会得利，但妻子却会得病。

月将克方位会引来令人忧虑之事，主脚生疾病。

月将生天干是吉兆，家里内外和睦，妻子明媒正娶进家门。

月将生星神是和合之星，主事事吉祥，福禄双得。

月将生方位是吉兆，会得到外财，并有亲人来助。

方位克天干属官鬼兴动，如果做官会吃官司。

方位克星神为官禄兴动，求官得官又享俸禄，必定成名。

方位刑伤星神纵得举荐也得不到提拔，还会接连遭刑狱之祸，受官府怒责。

方位克月将为外贼露，主家财损耗，妻妾生灾。

方位克星神是嘉和星，经过周折，谋求事业总能称心如意。

方位生天干是忠孝星，主父母君师都欣悦。

天干与星神相亲比为近谋身，利于谋官求财，不冒亲戚，也不拖累他人。

星神与月将相亲比为好亲属，无论干什么都有亲人相助。

月将与方位相亲比为好朋友，无论做官还是不做，或做事情，都会得到朋友帮助。

天干与月将相亲比为兄弟类，做事不易成功。

星神与天干相合是官合，壬子年科场考试名登高位。

星神与月将相合是正合，主婚姻美满完成事业亨通。

月将与方位相合为遥合，主婚姻经过周折才完成。

本命年在宫里起甲子，按照阳遁顺布六仪、逆布三奇，阴遁逆布六仪、顺布三奇的方法进行布局。

命运随行年的宫位进行推断，得出是吉是凶的结论。

各种叶测方法来自于《周易》，其他占法都是从《周易》的占法变化出来的。

三五一十五之数的精妙玄机只有自已精研深思才能掌握，运用的时候心要至诚。

如果能做到这些，按照上述方法占测就会预知吉凶，成为预测高手。

这里讲的，实际上是用奇门遁甲术推演《周易》中的六十四卦的方法。

奇门掌中金要诀

奇门玄妙九宫边

即边九宫掌诀也。

遁至奇仪顺逆传

阳遁顺布六仪：甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸。逆布三奇：星奇丁、月奇丙、日奇乙，阴遁逆布六仪，顺布三奇也。

宫局星门随甲换

假如阳遁二局就在边九宫坤二上，起甲子至某时止，甲旬符头落在何宫，就将此宫星门二处星为值符，门为值使也。

日时须遁五子元

甲己还加甲，乙庚丙作初，丙辛生戊子，丁壬庚子居，戊癸何方落，壬子是真途。

先将甲旬求符使

即前甲旬落在何宫星符门使也。

次觅时辰几宫安

木时落在何宫，就以值门加之为使。

再看时干几宫落

假如甲子日至某甲符头子边九宫上算，至甲宫止，所余者，就是奇也。阳遁丙丁乙，阴遁乙丙丁，从上一宫甲子起戊己庚辛壬癸看，本时干落子何宫，即值符在此也。乙丙丁所在亦然。

宫数星门记的端

须记明宫星门便成局矣。八卦有定位，难遇阴阳二遁亦不飞动，九星亦有定宫，须随值符而飞，看某局上起子至某甲符头，即分星门。又数至某时即为门也。如甲子上起戊，至时干上之类是也。

便将符使九宫飞

于掌上飞九宫方知前奇门吉凶下落。

休到二宫从二起

知阳遁二局甲子日乙丑时休门飞到坤二宫即住便为值使门也。

壬驻三宫在三起。

壬从三宫即符即三宫也。

星奇门合是为奇

九星奇门俱要合方可用也。

八门支干相加地

八门支干加地盘，须要相生方用。

生克休旺吉凶稽

以休旺墓克而推吉凶。

此是神仙秘诀密颇得千金不授伊。

【白话译释】

玄妙的奇门遁甲术要在掌上排宫布局。方法是阳遁顺布六仪、逆布三奇，阴遁逆布六仪、顺布三奇；冬至后十二节用阳，遁夏至后十二节用阴遁。即：

阳遁——顺仪、逆奇

甲子戊	甲戌巳	甲申庚	甲午辛	甲辰壬	甲寅癸	丁奇	丙奇	乙奇
坎一宫	坤二宫	震三宫	巽四宫	中五宫	乾六宫	兑七宫	艮八宫	离九宫

阴遁——逆仪、顺奇

甲子戊	甲戌巳	甲申庚	甲午辛	甲辰壬	甲寅癸	乙奇	丙奇	丁奇
离九宫	艮八宫	兑七宫	乾六宫	中五宫	巽四宫	坎一宫	坤二宫	震三宫

宫局星门都随甲的变化而变化。假如阳遁二局甲在九宫的坤二宫上，起甲子之后到某时为止，甲旬的旬头落在哪一宫，就以此宫的星为直符，门为直使。

由日干推当日子时的干支的方法是：甲、已日子时的干支为甲子，乙、庚日子时的干支为丙子，丙、辛日子时的干支为壬子。

首先从甲旬求直符和直使。即甲旬落在哪一宫，此宫之星为直符，门为直使。

其次看时辰落在哪一宫。本时落在哪一宫，就以此宫当值之门为直使。

再看时子落在哪一宫。假如甲子日到某甲旬符头在九宫上推算，到甲宫止，所余的，就是奇。阳遁为丙奇、丁奇、乙奇，阴遁为乙奇、丙奇、丁奇，从上一宫的甲子起排戊、已、庚、辛、壬、癸，本时落在哪一宫，直符就在哪里。乙奇、丙奇、丁奇的宫位也这样排列。

宫数星门要记真切。记住宫、星、门，就能布出局。八卦有固定的宫位，遇到阳遁阴遁都不会变化；九星也有一定的宫位，应随直符变化而变化，看某局上起子、到某甲旬符头，就定星、门再数到某时就是门，如在甲子上起戊，数到时干上就能推出。

然后就让直符、直使在九宫里推排。在掌九宫，才能知道奇门的吉凶在什么方位。

休门到坤二宫，就从这里推起。如阳遁二局甲日乙丑时休门飞到坤二宫，这里就是直使之位。

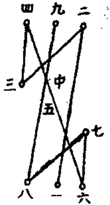
壬在震三宫就从三起，直符就在震三宫。

九星奇门都要合才可以运用。

八门干支加地盘，相生才可以运用。

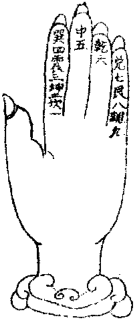
最后以生克休旺来推断吉凶。

掌上飞九宫图



边九宫飞掌图

野马跳涧走，逢寅数猪狗，一局遇一宫，不用亥子丑。阳顺阴逆。



【白话译释】

午（马）逢寅数玄戌，一局遇一宫，不用亥子丑，阳遁顺布六仪、逆布三奇，阴遁逆布六仪，顺布三奇。

超神接气置闰诀

闰奇自有玄妙诀

以时置闰。

神仙不肯分明说

冬夏二至前起闰。凡一月节气，以三十日零五时二刻为率，以三十日分六局，以余五时二刻置闰，遇芒种大雪超过九日便当置闰。大概五日一元，一日十二时也。

甲己二字号符头

此甲己乃至要之诀也。置闰以甲己二字为主，假如甲之符先

到谓之超，甲己之符未到谓之接，甲己与节同到谓之正授。子午卯酉为上局也。

寅申巳亥中局求，辰戌丑未下局载，节逾符，符遇节，即甲乙符头，节即节气也。

万两黄金不轻说，节前遇符便是超，节后遇符便是接，超神接气若能明，便是三山云外客。

【白话译释】

闰奇自有一套玄妙的方法，要领是以时置闰。

方法是：从冬至、夏至前起闰，一个月的节气，以三十日零五时又二刻为准，把三十日定为六局——五日为一局，用剩余的五时二刻去置闰，遇芒种、大雪过九天，就应当置闰。算的时候，都以五日为一元，十二时为一日。

甲、己称为符头，这是最重要的一点。置闰以甲、己二干为主。假如果甲符头先到，就是超；甲、己符头未到，就是接；甲、己与节同到，则是正授。

子、午、卯、酉，为上局。寅、申、巳、亥，为中局；辰、戌、丑、未，为下局。节通符，符遇节；符就是甲乙符头，节就是节气。

以下几句口诀必须牢记：

节前遇到符就是超，节后遇到符就是接，如果明白超神接气的道理，就会运用奇门术了。

六甲利用

经曰：若有所用，百事皆向六甲所在之方，呼其神名，行六十步左转入太阴中，又六丁名太阴。见贵人则喜悦，遇阵则胜。

甲子旬，神名王文卿，登坛拜将，令领授兵符者，元帅运筹命起兵发粮储者，皆向其方向呼其神之名，行六十步左转入太阴中，财发握如神。

甲戌旬，神名徐河利，通伐山林，平治道路，分决河道，得

于自然，开路无担，皆向其方呼其神之名，行六十步左转入太阴中，则得所愿道路自通。

甲申旬，神名咨新。若入山畋猎，捕捉虎狼虫兽，皆向其方呼其神之名，而行六十步左转入太阴中，虫兽自然不动。

甲午旬，神名灵光，若安营置阵，巡狩战斗，呼其神之名，行六十步左转入太阴中，则必胜。

甲辰旬，神名含章，若求官拜将，临民赴任，皆向其方呼其神之名，行六十步左转入太冲中，为官不至败悔。

甲寅旬，神名临兵，若扬兵振武，教阵荡寇，行军征伐不道，皆向其方呼其神之名，行六十步左转入太阴中，出行安边，盗贼自然不起。

以上六甲，管辖五行尊神体统、好静行事之时，书相制之定则吉。盖六甲内悬五行，而动应无方，具五行而保胜，有相生相克之道，左手象天，右手法地，神灵好静，故书五行相制。运化之道，无不兼该。若欲出兵，大将左手中用朱书强字，将手捏住，行六十步，左转入太阴，能欺弱制胜之道也。若见贵入求官及二千石令长，左手中书天字。若商贾兴败和结交友、嫁娶、立契，则书和字。若入山捕捉畋猎，则书狮字。若部工居众，则书强字。若过河治水，则书七字或戊字。若波浪腾声舟揖将溺，尤忌八风触水龙招摇咸池之日，宜书戊字。若游山入道，则书龙字。龙不敢动，值符临其方前，行六十步左转入太阴中，得此者天道亨。此五行制将之妙用也。

【白话译释】

通过六甲占测的时候，无论问什么事，都向六甲所在的方位呼其神名，走六十步向左转入太阴中，六丁名太阴，见贵人则喜悦，遇打仗则获胜。

甲子旬

神名叫王文卿，是登台拜将，令领授兵符之神；元帅地奖，命起兵发粮者，都向甲子方位呼其名，走六十步向左转入太阴中，就会用兵如神。

甲戌旬

神名叫徐河利，开山伐林，修筑道路，疏通河道，都是得之

于自然，开路无损。都向甲戌方位呼其名，走六十步，向左转入太阴，则会如愿以偿，道路自通。

甲申旬

神名叫益新，如果进山打猎，捕捉野兽，呼着神名，走六十步向左转入太阴，野兽自然不动，坐而待擒。

甲午旬

神名叫灵光，如果安营布阵，打猎战斗，呼着神的名字，走六十步向左转入太阴，必定获胜。

甲辰旬

神名叫含章，如果求官拜将，赴任管理百姓，都向其方呼喊神的名字，走六十步向左转入太阴，做官仕途顺利，不会失败。

甲寅旬

神名叫临兵，如果阅兵显示武力，排阵扫荡贼寇，出动军队征伐无道之人，都向其方向呼喊神之名，走六十步向左转入太阴。出动军队安定边疆，盗贼自然都不敢动。

以上六甲即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，管辖五行尊神，无论动或静的时候，按以上所说行动则吉利。原因是六甲内感五行，而动应无常，具有五行的相生相克之道，左手取象天天，右手效法于地，神灵好静，因此强调五行相制。运动转化之理，完全符合。如果要出兵打仗，大将在自己左手掌上写一“强”字，把手握住，走六十步，向左转入太阴，这是一个能够欺弱致胜的方法。如果谒见权贵，想求官如当一个年薪两千石的令长，就在左手掌上写一个“天”字。如果占测经商的成败及结交朋友、嫁娶、立契约，则写一 个“和”字；如果进山打猎，则写一个“狮”字；如领导众人做工，则写一个“强”字；如果过河或治水，则写一个“土”字或“戊”字；如果在波涛汹涌的江河里船将沉下去，最忌八风触水龙招摇、咸池之日，宜写一个“戊”字；如果游山人道即出家当道士，则写一个“龙”字，因为龙不敢动，直符加临在它的前方，走六十步向左转入太阴之中，得此者天道亨通，吉祥。这是五向制将之法的妙用。

卷二十二

出行呼神字入太阴中

凡出行者，于其所向之方，呼其神之字，而行六十步左转入太阴中。阳遁值前二为太阴中，阴遁后二为太阴中。又六丁亦为太阴，呼其神字谓所用之时天盘上所得星之字。

天蓬字子禽，天芮星字子戌，天冲字子翘，天辅字子卿，天禽字子公，天柱字子申，天任字子韦，天英字子威。

假如冬至上元阳遁之局，甲巳之日平旦丙寅时，此时六丙在八宫，以天上甲子戊天蓬加八宫，欲出东北者呼其神字曰子禽，行六十步入太阴中，此时回二太阴临四宫，按九宫排法，当在坎一宫，即左向入东南之类。

【白话译释】

出行的人，在他所去的方位上，呼喊其神的名字，向前走六十步向左转入阴之中。阳遁直符的前二位为太阴，阴遁直符的后二位为太阴。另外，六丁也是太阴，其神的名字就是所用之时天盘上所得到的那个星的名字。具体为：

天蓬星的名字为子禽，天芮的名字为子戌。

天冲星的名字为子翘，天辅星的名字为子申。

天禽2星的名字为子公，天柱星的名字为子申。

天任星的名字为子韦，天芮星的名字为子申。

假如是冬至上元阳遁之局，甲巳日之清晨丙寅时，此时六丙在艮八宫，以天盘上甲子戊天逢星加临艮八宫，想从东北方位出去做事者，呼喊其神的名字子食，走六十步向左转入太阴之中，此

时回到二太阴加临巽四宫，再按九宫排法，当在坎一宫，就向左转入东南方。

出入呼其时十二神上十干神名

甲为天福神王文卿，乙为天德神龙文卿，丙为天威神杜唐仲卿，丁为玉天女神季游田，戊为天威神司马羊、己为明堂神纪游卿，庚为天刑神邹元阳郭阳之，辛为天庭神高子强，壬为天牢神王禄卿，癸为天狱神爰强爰子光。

【白话译释】

甲干为天福神，名字为王文卿；
乙干为天德神，名字为龙文卿；
丙干为天威神，名字为杜唐仲卿；
丁干为玉女天神，名字为季游田；
戊干为天威神，名字为司马羊；
己干为明堂神，名字为纪游卿；
庚干为天刑神，名字为邹元阳、郭阳之；
辛干为天庭神，名字为高子强；
壬干为天牢神，名字为王禄卿；
癸干为天狱神，名字为爰强爰子光。

六甲阴神

甲子旬，阴神丁卯，兔首人身，名孔林族，字文伯。

甲戌旬，阴神丁丑，牛首人身，名梁邱叔，一作梁邱戊、梁邱仲，未知孰是。

甲申旬，阴神丁亥，猪首人身，名陆城，字文公，一作名梁成。

甲午旬，阴神丁酉，鸡首人身，名费扬，字文通，一作贯扬多。

甲辰旬，阴神丁未，羊首人身，名玉屈奇，字文卿。

甲寅旬，阴神丁巳，蛇首人身，名许咸池，字巨卿。

【白话译释】

甲子旬

阴神丁卯，兔头人身，名孔林族，字文伯。

甲戌旬

阴神丁丑，牛头人身，名梁邱叔，又作梁邱戌，梁邱仲，不知道究竟哪个正确。

甲申旬

阴神丁亥，猪头人身，名陆城，字文公，又作梁成。

甲午旬

阴神丁酉，鸡头人身，名费扬，字文通，又作贯扬多。

甲辰旬

阴神丁未，羊头人身，名玉屈奇，字文卿。

甲寅旬

阴神丁巳，蛇头人身，名许咸池，字巨卿。

遁甲门户神名

出军行事并宜用之。

甲子旬：门名徐议，户名公孙斋，解衣去吉。

甲戌旬：门名司马，户名徐可，仰天大呼吉。

甲申旬：门名司马光，户名石战，解衣去吉。

甲午旬：门名石家，户名子可，解衣振迅而去吉。

甲辰旬：门名公孙错，户名司马胜，解发更结而去吉。

甲寅旬：门名公孙光，户名司马光，解带而去吉。

大将出入及行兵，无问多少，往止之方，必有法度也。以六

[illegible]去，大将列士卒左旋入太阴中，呼门户神名，咒曰："某甲有急，尊神佐我佐我，匿我藏我，毋使敌人伤我覆我，令我五兵摧折，毋令至我，当我者死，视我者亡，使敌人冥冥默默视我迷惑，为我[illegible]魄，使敌人不敢起念。"咒讫，令士卒左旋直去，勿反顾，藏于六癸之下、如甲子六癸在酉之类。余仿此。

【白话译释】

出兵打仗、做事，都宜使用它。

甲子旬

门神名叫徐议，户神名叫公孙斋，脱下衣裳而去，吉利。

甲戌旬

神名司马，户神名徐可，仰天大呼，吉利。

甲申旬

门神名司马光，户神名石虞，脱下衣裳而去，吉利。

甲午旬

门神战名石家，户神名子可，脱下衣裳迅速而去去，吉利。

甲辰旬

门神名公孙错，户神名司马胜，把辫子解开再结好而去，吉利。

甲寅旬

门神名公孙光，户神名司马光，脱下衣带而去，吉利。

大将出入和兴兵征战，无论人马多少，前去征伐的方位必有一定的计划和安排，也有占测的方法。以上六种方法，使用时大将站在士兵的左侧，向左转入太阴之位，呼叫着门神和户神的名字，并念咒；咒念罢，命令士兵向左转一直往前走，不可回头看，潜藏在六癸之下，如甲子旬六癸在酉位之类。余仿此。

六甲阴符法

经曰：为上将者御敌须作六甲阴符法，令敌人身诛。故曰宁

与人千金，不教人六甲之阴天地之间，此道最灵，藏之金匮，贵之于心，不传非人，慎勿轻泄，盗视者盲，盗读者疫。若作六甲阴符，必须至诚斋戒，以邀天福，少有污犯，便不洁矣，安望灵验。

凡作符者，当于月蚀之时，伐桐木及杜荆等木阴枝，或柏心亦可，悉长九寸，广二寸，厚三分，用雄黄涂之作像，并书其名于像下，即丁卯阴神孔林族等之像及名，画符之后绛锦为囊盛之，大将自随身佩之，用兵时，便取本旬阴神之符囊，于囊外以指敌人，敌人自散，不敢交兵也。

凡取木时，先为斋戒，取酒一斗，鹿脯三斤，盘一盏，祝而祭之。白茆为席，北向再拜，祝于杜荆之前，曰："百鬼之神，与子俱游，变化其身，以子所指，莫不服者。谨奉清酌美脯及盐等物，愿歆餐之。"咒讫，再拜凡三。咒毕乃伐取木，勿令污秽，亦勿近污秽之物及妇女鸡犬见之。

又受持之法，斋戒五日，兰汤沐浴，洁食净饭，毋食五辛之物，及书画毕，于六甲之日，夜半醮之，于方坛之上为法坛，一丈二尺，外浮土，十二丈开十二辰门，以竹为纂，长三尺或九尺，随地方列之于四向，将六阴之符置坛上，依六位放，以五色绘彩，各三尺五寸上，安酒三杯，脯二斤，盘一盏，白茆为席，北向而跪，呼四方支辰神名及六甲六阴神名并门户神名而察之。

假如甲子，阴在丁犯，正东再拜，呼其神而祝之，以绛绵为囊盛阴符常随身，则百鬼不敢侵，以阴符指敌，则敌人自灭，如仓猝无坛，但于庭中或野外画地为坛亦可。

【白话译释】

经书上说：作为上将之人抵御敌寇，应当作六甲阴符之法，使敌军都被斩杀。因此说宁要给人千金，不让人入六甲的阴天地之中。此法最灵验，应当藏在金匮密室之中，不向人公开。贵在牢记在心，不传给不适宜的人，千万不可轻易泄漏出去。如果谁偷偷看了，眼必定失明成为瞎子；偷偷读了，必定染上瘟疫。如果作六甲阴符，必须心怀至诚进行斋戒，以此来求得天赐之福；只

如有不洁之处，便是冒犯神灵，怎么还能希望灵验？

作阴符的人，应当在月蚀的时候，砍桐木和杜荆等树木的阴外树枝，或者柏树的心部也可以，都做成长九寸、宽二寸、厚三分的木片。上面涂一层雄黄，把神像画上，神的名字写的像的下面，如丁卯阴神名孔林族等等。画符之后，用绛色的锦做个袋子把它装进去，大将自己随身佩戴着，用兵时，就拿出本旬阴神的符袋，在袋外指着敌人，敌人会不战而自行溃散，不敢前来交战。

选取木材的时候，应当先斋戒，方法是取酒一斗，鹿胸脯之肉三斤，盘子一盏，祸祷一番进行祭祀。用土茅草编席铺在上面，面向北叩拜两次，在杜荆木之前祈祷即念咒。咒念罢，再叩拜三次。

还有受持方法：斋戒五天，用兰草制成的温水沐浴，洁食净饭，不要吃五种辛辣的食物。等到写、画完毕，在六甲日之后，半夜祭祷。造一个方形的土坛作法坛，长、宽均为一丈二尺，外浮土，则为十二丈，在其上开十二辰门，用竹子做杆，长三尺或九尺，插在四周，将六阴之符放到坛上，放六个地方，用五色绘上色彩，各三尺五寸，放上酒三杯，鹿脯二斤，盘一盏，跪在白茆席上，面向北，少喊着四方支辰的神名、六甲六阴神名和门神、户神的名，边喊边看神的反应。

例如甲子旬，阴在丁犯，就面向盾 正东叩拜两次。呼喊着其神孔林族的名字进行祝祷，用降绝锦袋装着阴符随身佩戴，这样，百鬼就不敢来侵犯，用阴符指向敌人，敌人会不战而自会灭亡。假如仓猝之间来不及筑坛，在庭院里或野外画地为坛，也可以。

真人步斗法

《步斗经》曰：夫步斗，可以通神，当于夜半星光下，立场画地，作北斗七星，中间相去三尺，天篷从天罡起，随次第步之，居魁前逆布讫，正立天英而歌斗咒，诵至天英，必先举左足并诵咒，以次依轻步之左右，更遍履之，如后法为之百日，则与人自然感

通，秘之勿泄，非人者殃堕九族，盗视者其自必瞽也。咒曰：

“斗要妙兮十二神，承光明兮玄武陈，气发弗兮如浮云，七变动兮上应天，知变化兮有吉凶，八半宿兮遇天关，合律吕兮治甲乙，履天英兮度天任，清冷渊兮陆凌沉。柱天柱兮拥天心，从此度兮登天禽，依天辅兮望天冲，人天芮兮出天蓬，斗道通兮刚柔济，添福禄兮流后世，出冥明兮千万岁。急急中律令。

凡有事出门，呼本旬玉女名。如甲子旬，阴在丁卯，而出咒曰："丁犯玉女，护我佑我，毋令伤我。视我者瞽，听我者反受其殃。"咒毕行去，慎勿反顾，其神随护，大获其德。如甲戌旬头，则呼丁丑玉女，咒之如前。余仿此。

【白话译释】

《半步经》说："步斗可以通神，应当在深更半夜星光之下，立场画地，画出北斗七星，星与星之间相距三尺，天蓬星从天罡起，依次步之，到从魁星前返向逆布，直至布完为止。端正立在天英星之位，念斗咒，念到天英时，必须先抬左脚并念咒，依次以轻轻的步子一会向左、一会向右，走上一遍，按下边的方法念咒念一百天，神就会与人自然感应沟通。此法不要泄漏出去，不是适宜的人知道了必殃及九族，偷看的必成瞎子。

凡是有事出门，应当呼喊本旬玉女之名。例如甲子旬，阴在丁卯，就念以下咒语，念完，就去做事，千万不要回头，其神随在其后佑护，必大有收获。如是甲戌旬头，则呼喊丁丑玉女，咒法如前，余仿此。

乙奇神咒

天帝威神，主灭鬼贼，六乙相扶，天道赞德，吾今所行，无攻不克。急急如玄女律令。

【白话译释】

天帝威神，主诛灭鬼和贼，有六乙相扶持，天道辅助其德，我今天的所作所为，攻无不克。十万火急之中念此咒语，听到之后就像玄女下达了命令。

丙奇神咒

吾德助天，前后遮逻，青龙白虎，左右驱魔，朱雀道前，使吾会他，天威助我，六丙克疴，急急如玄女律令。

【白话译释】

我的德化可以助天，青龙在前，白虎在后，佑护着我。左右驱除妖魔，朱雀在道前为我开道，让我与它相会，天威助我，战胜病魔。

丁奇神咒

天帝弟子，都令天兵，赏善罚恶，出幽入冥，来护我玉女六丁，有犯我者，自灭其形，急急如玄女律令。

【白话译释】

天帝弟子，下令天兵，将赏善人善事，惩罚恶人恶行，出入阴府，来佑护我玉女六丁，如果有人敢来犯我，必定自取灭亡。

孤虚神咒

天灵灵，地灵灵，孤虚孤虚，神举意如吾意，神不离吾左右。急急如律令。

凡念各咒，宜直行不可回顾，六十步外乃止。

【白话译释】

天灵灵，地灵灵，孤虚孤虚，神产生的意念与我的意念相同，

神时时刻刻不离我的左右。.

出三奇吉门咒

经曰：出六乙门禹步三咒曰："白虎白虎除道路，当前尊路惧勿误，有德之士一相助，出幽冥冥交相助。急急如九天玄女元君律令。"

出六丙门禹步三咒曰："兹有天罡扬威武，当从青龙与白虎，行诛天贼及天魔，敢有不从伏天斧，急急如九天玄女元君律令。"

出六丁门禹步三咒曰："玉女玉女名神弱，呼而问之道吾所，常从斗杓入斗里，清冷之渊多神草，折以自障勿惊误。急急如九天玄女元君律令。"

经曰：出三奇吉门，倘事急不及咒，亦可去。但须志心信之，必验。慎勿回顾。

凡念咒，须禹步右手画四纵五横，即曰："四纵五横，六丁六甲，玄武载道，蚩尤避兵，左悬南斗，右佩七星，邪魔灭迹，鬼祟潜形，干不敢犯，支不敢侵，太上有敕，吾令指行，入水不溺，入火不焚，逆吾者死，顺吾者生，当我者死，视吾者盲。急急太上道祖铁师上帝律令。"念毕，即念前或乙或丙或丁三奇神咒，随念随行，慎勿反顾。

单日，东西五横　　，南北　　，又日，南北五横　　，东西四进　　。咒曰："禹王灭道，吾令出行，四纵五横，蚩尤备兵，撞我者死，避吾者生，吾游天下，还归故乡，敬请南斗六郎北斗七星，吾奉太上老君。急急如令。"右手捏本日字，当是一日支辰。右手指文书横。二咒大同小异。随意用之。

【白话译释】

急急如令，是道教咒语中的套话，意思紧急而严肃，咒语一念，就像下达了一道十万火急的命令。有如布告中的"切切此布"。律令，命令。

念咒自然是迷信，除有时能作用于人的神经系统，影响人的精神活动，使人精神专注外，别无意义，故此处略而不译。

玉女反闭局

子日：玉女在庚，天门在庚，地户在乙。
丑日：玉女在辛，天门在丙，地户在乙。
寅日：玉女在乾，天门在丙，地户在丁。
卯日：玉女在寅，天门在丙，地户在庚。
辰日：玉女在癸，天门在庚，地户在丁。
巳日：玉女在艮，天门在瘐，地户在壬。
午日：玉女在甲，天门在壬，地户在辛。
未日：玉女在乙，天门在壬，地户在辛。
申日：玉女在巽，天门在壬，地户在甲。
酉日：玉女在丙，天门在甲，地户在癸。
戌日：玉女在丁，天门在甲，地刻在癸。
亥日：玉女在坤，天门在甲，地户在丙。

凡阴阳二道遁无奇门出入者，即用玉女反闭局的人，贞吉。为上将者必须知之，以保万全。凡有奇无门或有门无奇，即谓之无奇门也。

【白话译释】

子日

玉女在庚干，天三门在丙干，地四户在乙干。

丑日

玉女在辛干，天三门在丙干，地四户在乙干。

寅日

玉女在乾宫，天三门在丙干，地四户在庚干。

卯日

玉女在寅干，天三门在庚干，地四户在丁干。

辰日

玉女在癸干，天三门在庚干，地四户在丁干。

巳日

玉女在艮宫，天三门在庚干，地四户在壬干。

午日

玉女在甲干，天三门在任干，地四户在辛干。

未日

玉女在乙干，天三门在壬干，地四户在辛干。

申日

玉女在巽宫，天三门在壬干，地四户在甲干。

酉日

玉女在丙干，天三门在甲干，地四户在癸干。

戌日

玉女在丁干，天三门在甲干，地四户在癸干。

亥日

玉女在坤宫，天三门在甲干，地四户在丙干。

阴阳二遁。只要没有奇和门出入，就用玉女反闭局出人，结果贞固而吉祥。身为上将军的军事统帅，必须知道这一点，以确保万全。凡是有奇而无门者，或者门而无奇者，统称为无奇门。

伏惹藏形法

伍子胥曰：若欲伏匿藏形，当乘青龙，六甲也；历蓬星，六乙也；过明堂，六丙也；伏太阴，六丁也；出天门，六戊也；入地户，六己也；伐天刑，六庚也；判天庭，六辛也，羁天牢，六壬也；取草折半障人中半入天藏，六癸也；从天藏下进去月月厌方。正月每月，戌逆数许藏身与天喜同。

假如六甲日甲子时欲伏藏者，初起甲子历丑过寅伏卯出辰入巳，取草折半障入中置犯地入酉地而出人无见者，遇太阴时，咒曰：

“天翻地覆，九道皆塞，有来追我，至此而极，置我者死，追我者亡，吾奉九天玄女道母元君律令。”咒毕，径入天藏，慎勿反顾，庚为天狱，辛为天庭，壬为天牢，俱宜避之。切勿抵向自被拎缚。

【白话译释】

伍子胥说：如果打算潜伏隐藏起来，应当乘上青龙即六甲日，历经天蓬星即六乙日，越过明掌星即六丙日，伏于太阴即六丁日，出天门即六戊日、入地门即六己，征伐天刑星即六庚日，判天庭星即六辛日，约束天牢星即六壬日，取草用一半遮蔽人中、一半入天藏即六癸日、再从天藏下进入月月厌方位。正月和其他各月，从戊位逆数，跟天喜一样，可以藏身。

假如六甲甲子时开始打算潜伏起来，最初从甲子起，经过丑、寅，在卯位潜伏，再从辰进入巳，取草用其中一半遮蔽人中，一半放入卯地，再入酉地，便会出入不现其形，遇太阴时念咒。念毕，径直进入天藏，千万不要回头，六庚为天狱，六辛为天庭，六任为天牢，都应当避天。千万不要向这些方位走，免得被敌方擒获。

推迷路法

黄石公曰：“出行道逢三路来知何道通。以月将加时，天罡加孟左道通。在季右道通。在仲中道通，子午卯酉为四仲，寅申巳亥为四孟，辰戌丑未为四季。

【白话译释】

黄石公说：出行时在道上逢三条路，要想知道哪一条路可以通过，占测时用月将加时，天罡加四孟，左侧的路可以通过，加四季，右边的路可以通过，加四仲，中间的路可以通过。

子午卯酉为四仲月，寅申巳亥为四孟月，辰戌丑未为四季月，

四仲月就是每季的第二个月，四孟月就是每季的第一个月，四季月就是每季的第三个月。

天目地耳

经曰："天目为客地耳主，六甲推兮无差理，劝君莫求此玄机，洞彻九宫扶英主。"

卯为天目，酉为地耳。又六甲为青龙位。六丁为天目位，六癸为地耳位，又为华盖位。六戊为天门位，六己为地户位。甲子者，六甲旬中，庚为天目，戊为地目，丙为三刑位主战。如早子旬，卯方入营六丁之位。

凡劫贼营，令入鬼不知，从六丁位或太阴位下入营，或从天目地耳入。又欲为劫营者，从天目地耳天门地户青龙华盖九天位上入劫即吉。

【白话译释】

经书说：天目为客方。地耳为主方，用六甲推算很准确，劝君不要去探求此中的玄机，因为洞察九宫的奥秘是用来辅佐英明君王的。

如果卯为天目，酉就是地耳。

如果六甲为青龙位，六丁就是天目位，六癸为地耳位，又为华盖位。

如果六戊为天三门，六己就是地四户位。

甲子在六甲旬中，庚为天目，戊为地耳，丙为三刑，主征。如在甲子旬，卯方入营的方位为六丁之位。

袭劫贼营的时候，要想使人鬼都不察觉，应当从六丁方位或太阴方位入营，或从天目地耳入营。如果二次劫贼，则可以从天目、地耳、天门、地户、青龙、华盖、九天之位入营袭劫，吉利，可获大胜。

九胜法

黄帝曰："行兵要背天目与地耳。"
甲子旬，天目在庚午，地耳在戊辰，
甲戌旬，天目在庚辰，在耳在戊寅。
甲申旬，天目在庚寅，地耳在戊子。
甲午旬，天目在庚子，地耳在戊戌。
甲辰旬，天目在庚戌，地耳在戊申。
甲寅旬，天目在庚申，地耳在戊午。"

【白话译释】

黄帝说：兴兵出战，要背天目和地耳。
甲子旬，天目在庚午日，地耳在戊辰日。
甲戌旬，天目在庚辰日，地耳在戊寅日。
甲申旬，天目在庚寅日，地耳在戊子日。
甲午旬，天目在庚子日，地耳在戊戌日。
甲辰旬，天目在庚戌日，地耳在戊申日。
甲寅旬，天目在庚申日，地耳在戊午日。

卜螺法

田中赤色大螺，取时忌妇人孝子鸡犬见之。凡须卡胜负，取二螺安平盘中，直画一路，左为我，右为贼。盘中盛水一寸许，将螺各记之。咒曰："田螺舞舞，能知风雨。贼若来时，入我境界。田螺寥索，风雨不着。贼若不来，各守城郭。"咒毕，候至天明，依法断之，若贼螺入我境界，不可举战，宜固守。我螺入贼界，宜急攻之。

春螺头向东，大利。向南，有惊。向西，被贼。向北，小吉。

夏螺头向东，小吉，向南，大利。向西，贼来破我。向北，大惊。

秋螺头向西，大利。向南，有神助，向东，大吉，获财，向北，战胜我，宜守。

冬螺头向北，大利。向西，平安。向南，贼能散。向东，小惊，宜固守，吉。

甲乙日，螺头向东，贼来急，不宜战。向南，五日内贼来，向西，十四日贼来，向北，贼不至。

丙丁日，向南九日去。向西七日去，向北当日至，交战，我胜敌败，向东贼散。

戊己日占，宜各固守。

庚辛日，螺头向西，与贼平。向北，贼散。向南，贼来而复去。向东有贼大战。

壬癸日，螺头向南，贼不胜而去。向西，贼不来，向东，各守一方。向北宜平。

【白话译释】

在田地里找几个赤色大螺，找的时候忌妇人、孝子和鸡、狗、不能他们碰上。凡是预测打仗的胜败，拿两个平放在盘子里，在盘子中间划一条直线代表道路，把螺放在线上，以左侧为我方，以右侧为贼方。盘子里盛上水，水深一寸左右。在螺上作出标记。然后念咒。念罢，等到天明，按下面的方法进行推断。如果螺爬到我方一边，不可出兵交战，应当固守，如果螺爬到贼方，应当急速攻袭贼人。

春季

螺头如果向东，大炎有利；向南，有惊，但并无危险；向西，受贼方之攻袭；向北，小吉。

夏季

螺头如果向东，小吉；向南，大为有利；向西，贼方来破我方；向北，大受惊忧。

秋季

螺头如果向西，大利；向南，有神佑助；向东，大吉，获得钱财；向北，贼方战胜我方，应当坚守阵地，不予交战。

冬季

螺头如果向北，大利；向西，平安无事；

向南，贼方溃散；向东，有小的惊忧，并无凶险，应当固守，吉利。

甲乙日

螺头如果向东，何西，贼方来势急速，不宜与之交战；向南，五日内贼袭来；向西，十四日内贼袭来；向北，贼方不会袭来。

丙丁日

螺头如果向南，九日之后贼方退走；贼方七日之后退走；向北，贼方当天攻来，双方交战，结果是我方胜，敌方败；向东，贼方溃散。

戊己日

双方都应当固守阵地。

庚辛日

螺头如果向西，与贼战平，不分胜负；向北，贼方溃散；向南，贼方攻来又退走；向东，有贼攻来，发生大战。

壬癸日

螺头如果向南，贼方无法取胜而退走；向西，贼 方不会攻来；向东，我方和贼方各守一方，暂不交战；向北，打成平手，不分胜负。

禳疫法

经曰："出军疫疠传染，死者甚众，号曰军气。可于上风焚死人骷髅数枚，军气即能散。"

【白话译释】

经书说：出兵打仗，士兵染上瘟疫，死亡的人很多，这称为

军气，解救的方法是站在风向上方焚烧几具死人的骷髅，这种军气就会散去。

居青龙法

凡出天门入地户过太阴居青龙，经曰："初兵出天门，六戊也。入地户，六己也。过太阴，六丁也。居青龙，六甲也。居其下，百战百胜。假如冬至上元甲己之日夜半生甲子初起兵，出天门辰地，入地户巳地，过太阴午地，居青龙子地，即百战百胜。"

又一法曰："出天门者，出天上六戊在一宫，入天上地户在二宫，过天上太上在七宫，居天上青龙在一宫。余仿此。"

【白话译释】

关于出天三门入地四户，过太阴居青龙，经书上说："兵出天三门，就是出六戊之位；入地四户，就是入六己之位；过太阴，就是过太阴之位；居青龙，就是居六甲之位，在青龙之下，百战百胜。假如冬至上元甲己之日夜半时辰进入甲子时之初起兵，出天门辰位，入地户巳位，过太阴午位，居青龙子位，就会百战百胜。

还有一法：出天门，出天盘六戊在坎一宫，入天盘地户在坤二宫，过天盘太阴在兑七宫，居天盘青龙在坎一宫。余仿此。

卷二十三

游　门

出兵攻敌常须游门。
正月，天门在申，百死在酉。
二月，天门在酉，百死在戌。
三月，天门在戌，百死在亥。
四月，天门在亥，百死在子。
五月，天门在子，百死在丑。
六月，天门在丑，百死在寅。
七月，天门在寅，百死在卯。
八月，天门在卯，百死在辰。
九月，天门在辰，百死在巳。
十月，天门在巳，百死在午。
十一月，天门在午，百死在未。
十二月，天门在未，百死在申。

【白话译释】
出兵攻击敌人经常须要游门。
正月：天门在申时，百死在酉时。
二月：天门在酉时，百死在戌时。
三月：天门在戌时，百死在亥时。
四月：天门在亥时，百死在子时。
五月：天门在子时，百死在丑时。
六月：天门在丑时，百死在寅时。

七月：天门在寅时，百死在卯时。
八月：天门在卯时，百死在辰时。
九月：天门在辰时，百死在巳时。
十月：天门在巳时，百死在午时。
十一月：天门在午时，百死在未时。
十二月：天门在未时，百死在申时。

地兵法

太公曰：凡行军向阵，勿犯地兵，将军忌之。甲子旬，地兵在寅。甲戌旬，地兵在子。甲申旬，在戌。甲午旬，在申。甲辰旬，在午。甲寅旬，在辰。即六丙也。

【白话译释】

姜太公说：凡是行军向前冲锋陷阵，不要犯地兵，领兵的将军尤忌地兵。

甲子旬，地兵在寅；
甲戌旬，地兵在子；
甲申旬，地兵在戌；
甲午旬，地兵在申；
甲辰旬，地兵在午；
甲寅旬，地兵在辰。
地兵即六丙。

黄幡虎尾

凡战，宜背虎尾，向黄幡，吉。午戌岁，黄幡在戌，虎尾在辰。子辰岁，黄戌在辰，虎尾在戌。卯未岁，黄幡在未，虎尾在丑。酉丑岁，黄幡在丑，虎尾在未。

【白话译释】

凡是打仗，宜于背虎尾，向黄幡。如此则吉利。

午、戌年：黄幡在戌，虎尾在辰。

子、辰年：黄幡在辰，虎尾在戌。

卯、未年：黄幡在未、虎尾在丑。

酉、丑年：黄幡在丑，虎尾在未。

雷公

雷公者，六庚耳。庚为天刑，又为百神所聚之方，故宜避之，不敢犯也。

《摄杀六律》曰：雷公将军在午游庚领十二日，将友风伯雨师。其所游之处即居响应而到。若出军步阵安营，则雷公之所处，慎不可犯。犯之主败军杀将也。甲子旬，六庚在午。甲戌旬，六庚在辰。甲申旬，六庚在寅。甲午旬，在子。甲辰旬，在戌。甲寅旬，在申。

【白话译释】

雷公，就是六庚。庚为天刑，又是众神煞所聚集的方位，因此宜于回避它，不敢侵犯。

《摄杀六律》上说：雷公将军在午位游庚位，将去跟风伯雨师交友，它一到所游之处，风伯雨师就会出现。如果出兵、布阵、安营，雷公所到之处千万不可侵犯。

甲子旬，六庚在午；甲戌旬，六庚在辰；

甲申旬，六庚在寅；甲午旬，六庚在子；

甲辰旬，六庚在戌；甲寅旬，六庚在申。

立知井泉法

屯兵山阜，被贼围困，又无溪涧，无处吸水，急用磁碗覆地。将土拥碗口，明晓揭碗视之，底有水珠，下有泉脉也，掘地数尺可以得水。

【白话译释】

屯兵山头，被贼寇围困，山间没有溪流，无处取水，马上用磁碗扣在地上，用土围住碗口，第二天早晨把碗揭开看一看碗有没有水珠，如果有，说明下边有泉脉，往下挖几尺就可以得到水。

五行相制胜负法

此法至诚，闭气吸东方生气一口，吹在手心，书字即行，不可回头。

见官书天字，求婚书合字，市贾书利字，出行书通字，博戏书乾字，夜行书魁字，入众书遁字，入阵书强字，看病书鬼字，入罡书罡字，吃酒书少字，入山书子字，入水书土字或龙字或戊字。

【白话译释】

这一方法需要心诚至极，先闭气静思，然后吸东方生气一口，吹在手心上，再往手上写以下几个字就行了。在这个过程中不要回头看。

如果要去见官，写一个“书”字；如果要求婚，写一个“合”字；如果要经商赚钱，写一个“利”字；如果外要出远行，写一个“通”字；如果要玩赌博游戏，写一个“乾”字；如果要夜间走路，写一个“魁”字；如果要当兵，写一个“遁”字；如果要入阵交战，写一个“强”字；如果要看病，写一个“鬼”字；

如果要入天罡，写一个"罡"字，如果要喝酒，写一个"少"字；如果要进出，写一个"子"字；如果要下水，写一个"土"字，或写一个"龙"字，或写一个"戊"字。

三胜宫

第一胜天乙宫，即值符宫。上将居之，用兵而击其冲，百战百胜。只要坐三向五，不可坐五向三。三为生气，五为死气，生为生禄门，死为生死门。若甲申庚见值符，则不可引兵居也。

第二胜九天宫。上将居之，用兵而击其冲，则敌虽大不敢当我锋，而大胜矣。

第三胜生门宫，合三奇之吉宫。上将引兵从生门击死门，百战百胜。

【白话诠释】

第一胜宫是天乙宫，也就是直符宫。上将指挥打仗居于此宫，用兵的时候要派兵攻击其对冲之宫，会百战百胜。只能坐在震三宫对着中五宫，不能坐在五宫对着三宫。因为三宫为生气，五宫为死气。这里所说的"生"就是坐生门，"死"则是生死门，如果甲申庚见直符，则不能率领士兵来此方位。

第二胜宫为九天宫。上将统兵居于此宫，派兵攻击其对冲之宫，敌方即使强大，也不敢抵挡我军，从而获得大胜。

第三胜宫为生门宫，也就是合三奇的吉宫。上将领兵从生门击死门，百战百胜。

五不击宫

第一不击天乙宫。如果申庚临值符，则可冲击矣。第二不击九天宫。第三不击生门宫。第四不击九地宫。第五不击玉女宫。临阵传令纪之，则万举万全矣。

【白话译释】

第一不击宫为天乙宫。如果甲申庚加临直符，就不可冲击。
第二不击宫为九天宫。
第三不击宫为生门宫。
第四不击宫为九地宫。
第五不击宫为玉女宫。
以上五宫不可冲击，临阵传令时一定要记住，就会每战必胜。

天蓬咒

天蓬天蓬，九元杀童，五丁都司，高力北翁，七政八灵，太上皓凶，长颅巨额，手把帝钟，未枭三神，严加强夔龙，威剑神王，斩邪灭踪，紫气乘天，丹霞吓冲，吞魔食鬼，横身饮风，苍舌绿齿，四目老翁，天丁力士，威南御凶，天骤激戾，威北衔锋，三十万兵，冲我九重，辟死千里，祛却不祥，敢有小鬼，次来见形，攫天大斧，斩鬼五形，炎帝沥血，北斗燃膏，四盟破骸，天猷灭数，神剑一下，万鬼自消。急急如律令。

【白话译释】

这是一道咒语，译释从略。

五阴五阳时

《三元经》曰："甲乙丙丁戊为阳五时，利为客。宜先举兵，高旗响鼓，耀武扬威，客兵大胜。所谓阳者，飞而不止也。

"己庚辛壬癸为阴五时，利为主。宜偃旗息鼓，衔枚静听，待客敌至后则战，大胜矣。所谓得阴者，伏而不举也。"

凡奇门一时一换谓不善，必先知之。若天盘甲申庚加地盘月奇丙之方，防其冲营筹寨，夜间必要守备，每一更一令一筹密传。若筹错令差，便是奸细。所谓入金乡贼独至也。即在入门之内取路埋以逸待劳。

【白话译释】

《三元经》说：甲、乙、丙、丁、戊为阳五时，利于为客的一方。宜于先举兵出击，出击时应当高举战旗，敲响战鼓，耀武扬威，如果客方大胜。这里所说的阳，是指飞而不止者。

己、庚、辛、壬、癸为阴五时，利于为主的一方。宜偃旗息鼓，衔枚（口里衔一根木棍或草杆，使士兵无法说话或叫喊）静听，等到为客一方的敌兵攻到跟前再予以回击，必定大胜。这里所说的阴，指陷伏不动者。

奇门遁甲术，把一时一换称为不善，用兵时必须预先弄清楚。如果天盘甲申庚加临地盘月奇丙的方位，应当防备敌方冲营劫寨，夜间必须加以准备，严防来犯，每一更一种口令、一种筹子（秘密标记），如果这些错了，便是奸细。这就是所谓入金乡贼方一人独至的意思。对付的方法是在入门的地方设下埋伏，以逸待劳，等奸细一到，就将其生擒活捉。

德威之时

葛洪曰："六丙为威，六甲为德，利以为客。宜发号施令，入其国，犬不吠马不鸣，回车止轮，折冲万里，不敢有声，兵来向者还自灭形，贼必亡矣。天兵来助，敌人自恐，天兵扶行，敌人自惊，将兵征伐，为客大胜。若此时不利为主，惟宜固守屯营，以待天财。"

【白话译释】

葛洪说：六丙为威，六甲为德，德威之时有利于为客的一方。宜于发号施令，攻入敌方国境，一路上狗不叫、马不鸣，纵横驰骋，行程万里，敌方不敢出声，敌兵敢来抵抗就会自取灭亡或狼狈逃走。有天兵来助，敌人自己恐惶起来；有天兵扶持，敌人自相惊扰。此时率兵征伐，为客的一方会大胜。此时，不利于为主的一方，因此只应当固守不出，以等待时机。

天辅之时

《三元经》曰："天辅之时，有罪无虞，斧钺在前，天犹赦之。"谓甲巳之日时下得己，乙庚丙辛丁壬戊癸之日时下得甲也。

甲巳日己巳时、乙庚日甲申时、丙辛日甲午时、丁壬日甲辰时、戊癸日甲寅时，是为天辅之时，此时有罪自释。

【白话译释】

《三元经》说：上天辅助的时候，有罪也无灾祸，纵然有刀架在脖子上，上天也会赦免他。

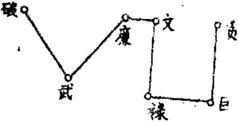
天辅之时，指的是甲己之日甲己之时下临己干，乙庚丙辛丁壬戊癸之日乙庚丙辛丁壬戊癸之时下临甲干。

举例说：甲己日己巳时，乙庚日甲申时，丙辛日甲午时，丁壬日甲辰时，戊癸日甲寅时，这些都是天辅之时，此时如果有罪，会自然得免。

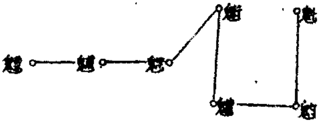
奇门飞斗法

即禹步。凡有吉事不得奇门，用此亦妙。

凡飞斗足步，手扬口诵，咒曰："天圆地步，六律九章，出行大吉，永保安康，扫除凶恶，削去灾殃，人来追我，掩其两目，马来追我，折其四足，军来追来，断其输轴，所求遂意，咸愿从心。吾奉九天玄女急急如律令。敕。"



阳斗甲丙戊庚壬为六阳，贪巨禄文廉武破。　阴斗乙丁己辛癸为六阴，魁魓魋魖 俱七十之讳。



【白话译释】

这里的奇门飞斗法，就是上文说的禹步。凡是有吉事却不得奇门，用这种方法也很妙。

行奇门飞斗法的时候，要把手扬起来，口里念着如下咒语。

阳斗甲、丙、戊、庚、壬为六阳星，也就是贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星、破军星。

阴斗乙、丁、己辛、癸为六阴星，其所应之星应当避讳。

真人闭六戊法

凡出军止宿，要安营下寨，避祸逃难，当用此法，鬼神不敢近也。

其法于旬中六戊土，用刀从鬼门起，左行画地一周，次取中央土一斗，分置六戊之上，六处各置一升余，乃置力于原取土处入中央，咒曰："泰山之阳，恒山之阴，盗贼不起，虎狼不侵，城郭不完，闭以金关，千凶万恶，莫之敢干。急急如律令。"咒毕，仍在中宿，勿令出入。明日启行，拔刀散土而去。若不散土，其神不敢去也。六戊即罡神。欲验六戊之法，置犊牛于外，系母牛于内，犊终不敢入。欲令其神去一戊土，犊便从空上入矣。甲子旬戊在辰，甲戌旬戊在寅，甲申旬戊在子，甲午旬戊在戌，甲辰旬戊在申，甲寅旬戊在午。

【白话译释】

凡是兴兵征伐，行军住宿，如果要安营下寨，避祸逃难，都应当用这种方法，鬼神都敢接近。

方法是：在一旬中的六戊土位，以鬼门起，用九向左画地一周，接着从圆周中央取土一斗，分成六份放在六戊之上，六处各放一升多一点，然后站在中央取土的地方念咒。念毕，就在中央之位住一宿，不能出去。第二天行军起程的时候拔出刀并把土撒开再走。如果不撒土，其神就不敢去。

这里的六戊，就是天罡神。

如果想试验一下六戊之法，可牵一头牛犊让它站在圆圈的外边，再在圆圈里边拴一头母牛，牛犊始终不敢进去。如果想让牛犊进去，把六戊之土撤去一方，它就会从空中进入圆圈。

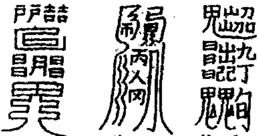
六戊的方位是：

甲子旬，戊在辰位；甲戌旬，戊在寅位；

甲申旬，戊在子位；甲午旬，戊在戌位；

甲辰旬，戊在申位；甲寅旬，戊在午位。

九星八门符





天芮
死門



天柱
驚門



天英
景門



天輔
杜門



天心
開門

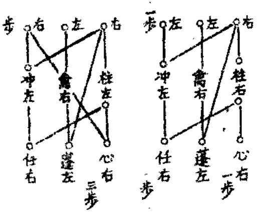


天任
生門

禹步法

作事皆禹步。

初移一步，不在九步之数，然相因仍之。一步七尺合二丈一尺，故曰见迹禹步，乃成摄济之卦。正立，右足在前、左足在后，次复前左足，次复前右足，以左足从右足，并二禹步也。次复前右足，交复前左足，并一禹步也。次发前左，次前右，次左右足，并三禹步也。



巽双离只坤音步，震亦依依兑是双，艮上独行坎只立，天门归去望天罡。

禹步罡：

巽 双	离 左只	坤 右只
震 右只		兑 左只
艮 左双	坎 右只	乾 左双

【白话译释】

做事都可以用禹步。其法是：第一步，不计算在九步之内，以后各步则如数计算。一步跨度为七尺，走三步，合二丈一尺，因此称为见迹禹步，构成摄济之卦。端正站好，右脚在前，左脚在后，接着左脚向前走一步，右脚也向前走一步，左脚跟着右脚，合在一起，这为一个禹步。然后右脚再向前走一步，左脚也向前走一步，这是两个禹步。如前重复一次，这是三相禹步。

在巽位左右脚各跨一次，离位左脚跨一次，坤位右脚跨一次，转向震位右脚先跨一次，转向兑位左脚跨一次，艮位跨两次，坎位右脚跨一次，乾位左脚两次。如此，过了天门就是天罡之位。

玉女返闭局

经曰：玉女返闭局者，在室中庭中六步，野外六十步，量地多少。地之宜表，皆以六为数，先定数讫，便以左手执六，算各长一尺二寸，随吸旺气，叩齿十二通，默咒心下所谋之事，默后回身背旺气神，启请曰："维某年某月某日某时，启天地父母、六甲、六丁、十二时神、青龙、蓬星、明堂、天土、玉女、六戊之神，某好学长生之术，行不择日，出不择时，今欲游行某处为某事，欲赖大神庇佑，谨按天门画地敷局，出天门，入地户，闭金

关，乘玉女，蓬请玉女、青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、六合、六甲、六丁、十二时神，乘我而行，至某处为某事，左右近防，随行随共，随卧随起，辟除盗贼，鬼魅消亡，君子见之，喜乐倍常，小人见我，欢喜皇皇，男儿见我，共将酒浆，百恶鬼贼，当我者亡。今日禹步，上应天罡玉女侍傍，下击不祥万精压伏，所向无殃，所值病瘥，所攻者达，所击者破，所推者倾，所求者得，所愿者成，帝王大臣二千石长吏见我者爱如赤子。今日召请玉女六神，随我而进。"

凡一切出行用事，无吉方吉时者，可用此法。使画八卦图局，排定东西南北，在八千十二辰四。

【白话译释】

经书说，玉女返闭局，就是在室内或院里走六步，在野外走六十步，量一下入地有多少。无论在何地，都以六这个数为单元。数定下之后，就用左手量六下，计算时每下抵一尺二寸；同时吸旺气，并叩齿十二下，心里默默念叨着所做的事，默念之后转身背向旺气之神，向神发出如下请求：(略)。

外出远行或做什么事情，在没有吉利的方位和时辰时，都可以用这一方法。用的时候，先画八卦图局，排定东南西北各方位。

步斗咒

每移一步，持咒一句。

咒曰："白气混沌灌我形，禹步相催合登明，天回地转步七星，摄罡履斗齐九灵，亚指伏妖众邪惊，众灭消灾我长生。"



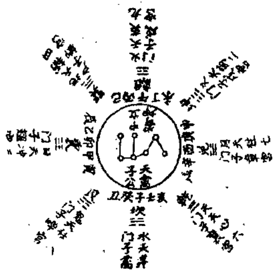
至心虔诚，步罡斗毕，即念后咒：

六甲九章，天圆地方，四时五行，青赤白黄，太乙为师，日月为光，禹步治道，蚩尤避兵，青龙扶毂，白虎伏行，荧惑导前，引避不祥，北斗诛伐，去降凶殃，五神从我，周游八方，当我者死，被我者亡，左社右稷，寇盗伏藏，行者有喜，留者有福，万神护我，永除盗贼，急急如律令。

【白话译释】

每走一步，念咒语一句。咒语长而步数少，估计走步时速度一定很慢，以显其神乎其神。

布地局式



启请四方神

谨请东方功曹天冲天罡青帝大神甲乙大神降于局所，侍卫我身，南方太乙胜光小吉赤帝大神降于局所，侍卫我身，西方传送从魁白帝大神庚辛大神降于局所，侍卫我身，北方登明神后大吉黑帝大神壬癸大神降于局所，侍卫我身。

既请四方神讫，便从今日日辰上下，第一算如子日则于子上下，第二算丑上下，第三算寅上下，第四算卯上下，第五算辰上下，第六算巳上下，第七算四仲日。地户不成取初下，第一算安辰上所冲，却以冲命起，自然戌门五文术，咒曰："鼠行人穴入狗市。"便移于上算安戌上，大呼"青龙下"。

又咒曰："牛入兔圈食甘美。"便移丑上。

第二算安卯上，大呼曰"朱雀下。"又咒曰："猛虎眈眈来向蛇。"便移寅上。

第三算安巳上，大呼曰"勾陈下。"又咒曰："兔入牛栏伏不起。"便移卯上。

第四算安丑上，大呼曰"白虎又咒曰："龙入马厩困留止。"便移辰上。

第五算安午上，大呼曰"玄武下。"又咒曰："腾蛇婉转来申里。"便移巳上。

第六算安申上，大呼曰"六合下。"

若午日则于午上下，第一算未上下，第二算申上下，第三算酉上下，　四算戌上下。

第五算亥上下，第六算咒曰："马入龙泉饮井水。"便移午上。第一算安辰上，大呼曰"青龙下"。又咒曰："羊鸣易位入酉里。"便移未上。

第二算安酉上，大呼曰"朱雀下。"又咒曰："猴猴跃跃北奔亥。"便移申上。

第三算安亥上，大呼曰"勾陈下。"又咒曰："鸡飞扑落羊栏

[illegible]”便移酉上。

第四算安未上，大呼曰“白虎下。”又咒曰：“：狗入鼠穴捕[illegible]”便移戌上。第五算安子上，大呼曰“玄武下。”又咒曰：“猪入虎穴自取死。”便移亥上。

第六算安寅上，大呼曰：“六合下。”

喝算讫，先成者为天门，后成者为地户，不成者将彻算反之作算，七算命乃成于人之方位，立执算咒曰：“乾尊耀灵，坤顺内营，二仪交泰，要合利配，贞天覆地，永宁肃清，感召玄黄，上衣下裳。巽离坤兑，翊赞扶襄；乾坎艮震，虎步龙翔。今日行算，玉女侍傍，有急相助，常辅扶匡。追我者死，捕我者亡，牵牛织女，化为海江。急急如律令。”

玉女在行八千十四维，子日辰上行起，周而复始。乘玉女而去，去时有咒，当呼所在，玉女如在庚上，即咒曰：“庚上玉女，速来护我，毋令百鬼伤我，人莫见我，见我者以为束薪，独开我天门而闭他人地户，急急如律令。”即开门而去，慎勿反顾。

凡欲为百事、远行、见贵人、上官赴任者，出地户，入天门，乘玉女而行，咒曰：：“天门天门，今日维良，玉女侍我，左右游傍，行来四方，日出六甲，不逢灾殃，君子见子，喜乐煌煌，所求如意万事吉昌。急急如律令。”

凡欲入阵，掩捕，即出天门，入地户，乘玉女而去，咒曰：“诺诺译译，行不择日，反不择时，随斗所指，与人俱之。天地反覆，中心所恃，皆得如意，使汝迷惑，以东为西，以南为北，有知我者使汝迷不得见。急急如律令。”以莫闭户而去。皆一心虔诚三呵玉女。

乘玉女咒曰：“玉女玉女，天神至灵，护我保我，兴我辅我，行到某处，窈窈冥冥，莫睹其形，人不得闻其人，鬼不得闻其精，善我者福；恶我者殃，百邪鬼贼，当我者死，值我者亡，千万人中见地方我者喜。急急如律令。”奉行以刀画地，撮禁诸恶念咒，先叩齿七通，以应北斗天罡，右手持刀画地，咒曰：“四纵五横，万恶潜形，吾去千里者回，亏里者归，呵我者死，叱我者亡，自受其殃。急急如律令。”

【白话译释】

谨郑重而恭敬地请求东方功曹天冲天罡青帝大神和甲乙大神降临到我所在的地方，保佑护卫我；请南方太乙先小吉赤帝大神降临到我所在的地方，保佑护卫我；请西方传送从魁白帝大神和庚辛大神降临到我所在的地方，保佑护卫我；请北方登明神后大吉黑帝大神和壬癸大神降临到我所在的坟，保佑护卫我。

请罢四方神之后，就从今日日辰天地盘推算，第一次推算如果逢子日就看天盘地盘的子位，第二次推算看天盘地盘地丑位，第三次推算看天盘地盘的寅位，第四次推算看天盘地盘的卯位，第五次推算看天盘地盘的辰位，第六次推算看巳位，第七次推算看四仲日。地四户如果不成，就取初下。第一算推算安辰位的对冲之位，自然就戌门五文术，口里念咒道："鼠行入穴进入狗市。"这里的"鼠"指子日，"狗"指戌日。念罢，就移到上次的戌位，大呼"青龙下"。又念道："牛入兔圈吃甜美的食物。""中"指丑位，"兔指卯位。念罢，就移到丑位。

第二算安在卯位，大呼"朱雀下"。又念道："猛虎眈眈来向蛇。""虎"指寅位，"蛇"指巳位。然后就移到寅位。

第三算安在巳位，大呼"勾陈下"，又念道："兔入牛栏伏在那里不起来。""兔"指卯位，"牛。"指丑位。

第四算安在丑位，大呼"白虎下"，又念道："龙入马厩困在那里不走。""龙"指辰位，"马"指午位。

第五算安在午位，大呼"玄武下"，又念道："螣蛇"婉转来申里。""螣蛇"指巳位，就移到巳位。

第六算安申位上，大呼"六合下。"

如果是午日，则在午位天地二盘，第一算看水位天地二盘，第二算看申位天地二盘，第三算看酉位天地二盘，第四算看戌位二地盘，第五算看亥位天地二盘，第六算念咒曰"马入龙泉饮井水。""马"指午位，"龙"指辰位。就移到午位上。

第一算安辰位上，大呼"青龙下"，又念道："羊叫着改变位置转到酉位上。""羊"指未位。就移到未位上。

第二算安在酉位上，大呼"朱雀下"。又念道："猿猴跳跃着

猴子奔向亥位。”“猿猴”指申位。就移到申位。

第三算安在亥位上，大呼“勾陈下”。又念道：“鸡飞扑落羊群里。”“鸡”指酉位，“羊”指未位。就移到酉位。

第四算安在未位上，大呼“白虎下”，又念道：“狗钻到老鼠的窝里捕它的儿子。”“狗”指戌位，“鼠”指子位。就移到戌位。

第五位安在子位上，大呼“玄武下”，又念道：“猪入虎穴自己找死。”“猪”指亥位，虎指寅位。就移到亥位。

第六算安在寅位上，大呼“六合下”。

这样又吆喝又推算到结束，先推算出来的是天门，后推算出的是地四户，推算无结果的用起初的宫位作结果，经过这么七次推算，应去的方位就找到了。然后手执算出的结果端正直立念道：“乾宫尊崇显耀，坤宫柔顺内营，天地二仪相交安泰吉祥，相配相合大吉大利，天贞固永恒，覆盖大地，永远安宁肃清，万物感应天地的泽惠，有如上衣和下裳一样和暖。巽、离、坤、兑四宫，从旁辅助；乾、坎、艮、震四宫，才得以如虎跃如龙翔。今日进行推算，有玉女协助，发生急难前来相帮，她常常辅佑扶持，因此追赶我的人必死，捕我的人必亡，牵牛和织女二星化为海江，助我成功。十万火急，语出如律令，不得违抗!”

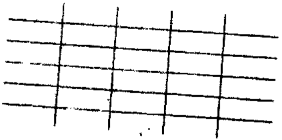
玉女向左走八千零一十四度，从子日的辰时起步，周而复始，往复循环。乘玉女而去时有咒，呼着要去的方位，例如玉女如果在庚位上，就念道：“庚位上的玉女神，请赶快前来保护我，不要让各种鬼怪伤害我，也不要让众人看见我，即使看到我也以为我是一捆柴草，唯独打开我要通过的天门，而关闭他人要通过的地户。十万火急，语出如律令，不得违误!”就开门出去，千万不要返回。

凡是想做什么事情如外出远行，求见权贵，上官赴任等等，应当出地户，入天门，乘玉女而行，并念道：“天门天门，今日最好，玉女侍奉着我，在我左右走来走去，助我云游四方。日出六个甲旬，不会遇到灾殃，君子见状，。欢喜快快，高兴无比，我的所求都能称心如意，万事吉祥荣昌。十万火急，语出如律令，不得违误!”

凡是想入阵交战，追捕凶犯，则出天门，入地户，乘玉女而去，并念道："请神灵答应我的请求，我外出不用选日子、返回不须选择时辰，随着北斗星所指示的方向，与他人一同前往，天在上、地在下、我内心的愿望，都能实现而且称心如意。并使别人迷惑，以东为西，以南为北，什么也不明白，有知道我行踪的人，使他不能看到我。千万火急，语出如律令，不得违误！"出去的时候不要关闭门户。都要用心专一真诚，呼喊玉女之名三次。

乘玉女时念道："玉女玉女，你是天神中最灵的神，护我保我，辅助我使我兴旺。我走到某个地方，幽暗迷蒙，不要看我什么样，别人看不到我身形，恶鬼不知我灵魂所在，对我友善者可以获得福泽，对我施恶者必遭灾殃，名利邪恶的鬼怪，遇到都会死亡，千千万万人见我都欢喜。十万火急，语出如律令，不得违误！"同时用刀画地，以擒获并禁住各种邪恶，念咒时先叩齿七下，以应北斗七星天罡。方法是右手拿刀画地，口里念道："我画四条竖线、五条横线，使万恶潜形不敢作恶。我纵然远走千里万里，无论多么远都能平安返回。一路上呼叫我的名字的人都叫他死亡，自己遭受灾殃。十万火急，语出如律令，不得违误！"

画地法



【白话译释】

此图就是用上文所说的“四纵五横”画地法画出的图形。

十二局天门地户返闭立成局

	子日	丑日	寅日	卯日	辰日	巳日	午日	未日	申日	酉日	戌日	亥日
天门	丙	丙	丙	庚	庚	庚	壬	壬	壬	甲	甲	甲
地户	乙	乙	庚	丁	丁	壬	辛	辛	甲	癸	癸	丙
玉女	庚	辛	乾	壬	癸	艮	甲	乙	巽	丙	丁	坤

此与三德方同。

画然后入局。玉女术曰：“先画地图，用桑柴灰为之，可以隐匿逃亡，或有患难隐遁，人无见者，即不避归，忌往亡，隐破一切凶神恶煞，又可以市娶求利进见长吏报仇攻恶。宜深保此法局，父子不传之秘，毋轻易语入，以泄天机也。布局时读左三右七，戴九履一，二四为肩，六八为足，画地图讫，即心下排定东西南北，布十二支辰八干十四维之位，假如甲日便从甲地入局，乙日便从乙地入局，丙丁庚辛壬癸日俱仿此。惟戊日从乾坤方位上入局，己日便从艮巽方入局，手执手算祝四方。急急如律令！”欲行千里法，亦念此咒。

【白话译释】

子日

丙位为天门，乙位为地户，庚位为玉女。

丑日

丙位为天门，乙位为地户，辛位为玉女。

寅日

丙位为天门，庚位为地户，乾位为玉女。

卯日

庚位为天门，丁位为地户，壬位为玉女。

辰日

庚位为天门，丁位为地户，癸位为玉女。

巳日

庚位为天门，壬位为地户，艮位为玉女。

午日

壬位为天门，辛位为地户，甲位为玉女。

未日

壬位为天门，辛位为地户，乙位为玉女。

申日

壬位为天门，甲位为地户，巽位为玉女。

酉日

甲位为天门，癸位为地户，丙位为玉女。

戌日

甲位为天门，癸位为地户，丁位为玉女。

亥日

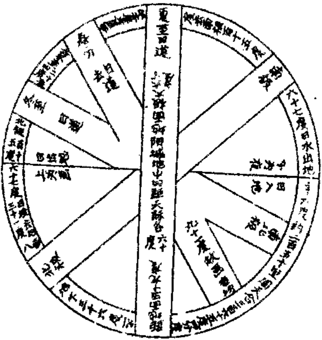
甲位为天门，丙位为地户，坤位为玉女。

这跟天德、月德、天月德的方位相同。

画地成围然后入局，这时玉女作法术，并说："先画地图，用柴木柴灰去画。可以隐藏逃亡，有时遇紧急危难之事可以隐遁，别人看不到，就不必回避，切忌出亡，能够破除一切凶神恶煞，又可以经商求利、求见官长、报仇攻恶。应当严格保守这个法局的秘密，即便父子也不得相传，千万不要轻易告诉他人，以免泄漏天机。布局的时候口里念'左三右七，戴九履一，二四为肩，六八为足'。地图画完，就在心中排定东西南北方位。布十二地支时辰，八千一十四度之位。假如是甲日就从甲地入局，乙日就从乙地入局，丙丁庚辛壬癸日都信照这种办法入局。只有戊日从乾、坤方位入局，已日从艮、巽方位入局，手执六数赂四方祝祷。十万火急，语出如律令，不得违误！"要想行千里之法，也念此咒。

卷二十四

晷影图



天顶名嵩山，夏至日道下直衡岳，晷无影，北距嵩高九度余，阳城中距衡约二千五百里，古以二分卯酉晷影相直定东西之地，中又取夏至午中晷影与夜半窥筒北有相直以定南北之地，故嵩与阳城相直也。然春分前二日太阳已躔于春分赤道度，秋分后二日太阳方躔于赤道度，此阳常有余也，或以阳城偏南二度，是知有数而不知有理也。地上极天际六十一度下五十九度亦此意也。但知之者绝少，故赤道横束天中万古不易，而黄道所出入者日行之差也。春分日东至角，秋分日西至娄，南北极各九十一度，此天之赤道分定东西南北者也，故春分日出奎娄之黄道，其道出卯入酉，秋分日出轸角之黄道，其道亦出卯入酉，至冬到在箕斗之黄道，其道出辰入申去赤道二十四度之南，夏至在鬼井之黄道，其道出寅入戌去黄道二十四度之北，此日行黄道赤道，之所以分而二十八宿之度，皆以赤道为法也。然午令以后日常差减而中天之盛，其减不觉汉洛下，闻太初历始有八千年差一度之说，晋虞喜何承天阿刘准各定岁差之法，然未定准者以阴渐深，则气渐促而差见多也。《尧典》：冬至日在虚七度，庄襄王元年在斗二十二度，太初元年在斗二十度，开元甲子在斗十度，庆历甲申在斗五度，开禧古测日在箕宿四度矣，然冬至子半则不可移，故太乙之法，宫分无系于宿，宿不属于宫，以其宫定而宿不定也。

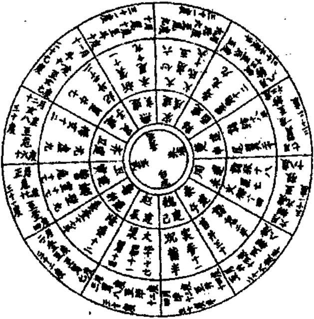
【白话译释】

晷影就是日影。晷，古代一种测时间的工具，全称为日晷。

天顶名为嵩山，到了夏至，太阳照南岳衡山，日晷无影；北方距嵩山九度多一点的阳城中心距衡山约二千五百里，古代以卯酉二分晷影以定东西两地，又取夏至中午晷影与夜半北极的位置以定南北两地，因此嵩岳与阳城是参照物。但是春分前两天太阳已经来到春分在赤道上的位置，秋分后两天太阳才来到秋分在赤道上的位置，因此太阳常有余地，有时以阳城偏南二度，人们往往只知道有这个度数，却不知道其中的道理。地上最远的地方即天边六十一度之下有个五十九度，就是这个意思。但这一点很少有人知道。因此赤道横着缠绕在天的中央，这是万古不变的现象，

而黄道只是太阳运行得出的差额。春分太阳向东运行到角宿，秋分太阳向西运行到娄宿，南北极各九十一度，这就是天的赤道划分出东西南北，因此春分太阳出于奎宿、娄宿的赤道，其运行轨道是出卯入酉，到了冬至在箕宿、斗宿的黄道，其运行线路是出辰入申而在距赤道二十四度的南方·夏至在鬼宿、井宿的黄道，其运行线路为出寅入戌而在距黄道二十四度的北方。这一天行黄道赤道，之所以居二十八宿之度，都是由于是按赤道为标准。

十二辰经星分野分度总图



周天三百六十五度四分度之一岁日行，而天行日过分为四限，每限九十一日三十一分，一限为进差，二限为退差，二至合为四象，日至初至未缩初未也。角南星距极九十七度半，亢南第二星距九十六度，氐西南星距百四度半，房南第二星距百十四度半，心前星距百十四度半，尾星距百二十七度半，箕西北星距一百二十一度半，毕西三星距极一百十九度，牛中星距百八十度半，女西南距百四度半，虚南星距百四度半，危南星距极九十六度，室南星距八十度半，壁南星距八十度半，奎西南大星距极七十二度，娄中星距七十五度半，胃西星距六十七度半，昴西南星距七十度，毕

右股一星距七十五度，参西星及西和一星距极九十二度半，开西扇北一星距极六十九度，鬼西南星距六十九度半，柳西第三星距八十二度半，星大星距九十六度，张西第二星距百二十度半，翼中央西第二星距北四度，轸西北星距百三十度半，朴觜西南星八十三度半。黄帝作盖天日，天如盖笠昼夜则曰天，了无质显帝浑天，以形圆裹黄为喻，方天则以大光运转为北断天曰，天如人形而北则偏高，安天言天形常安而星辰不丽，惟浑天则亲而且密。

【白话译释】

太阳运行一周天为三百六十五度四分，这就是一年的时间。太阳运行又分为四限，每限为九十一日三十一分。一限为进差，二限为退差，与二至即冬至、夏至合起来为四象。角宿在南方距南极为九十七度半，亢宿为南方第二星距南极九十六度，氐宿在西南距一百零四度半，房宿南第二星距离为一百一十四度，心宿前星距一百一十四度半，尾宿距一百二十七度半，箕为西北星距一百二十一度半，毕宿在西方距南极一百一十九度，牛宿居中距一百八十度半，女宿居西南距一百零四度半，虚宿在南方距一百零四度半，危宿在南方距南极九十六度，室宿在南方距八十度半、壁南宿距八十度半，奎宿在西南距七十二度，娄宿居中距七十五度，胃宿在西方距六十七度半，昴为西南星距七十度，参宿在西方距南极九十二度，鬼宿在西南距南极六十九度半、柳宿在西方为第三星距八十二度半，星宿为火星距九十六度，轸宿在西北距一百三十度半，觜宿在西南方距八十三度半，张宿在西南距一百二十度半，翼宿在西南距八十三度半。黄帝创造了天日，天的形状像车盖或斗笠，一昼一夜为一天，以鸡蛋蛋青裹蛋黄来比喻，天如人形只是北侧偏高。

三台下主九州

上台上星主兖豫，下星主荆扬。中台上星主梁雍，下星主冀

州。下台上星主青州，下星主徐州。非其故以占其国。

【白话译释】

上台上星主宰充州、豫州，下星主宰荆州、扬州。

中台上星主宰梁州、雍州，下星主宰冀州。

下台上星主宰青州，下星主宰徐州。

三台，星名。其六星，两两而居即每台两星，一为上，一为下，起于文昌宫，止于太微宫。

尺　度

一蚕之丝曰急，十急曰丝，十丝曰毫，十毫曰厘，十厘曰分，十分曰寸，十寸曰丈，十丈曰引。

【白话译释】

一只蚕的长度，称为急。十急的长度，称为丝。十丝的长度，称为毫。十毫的长度，称为厘。十厘的长度，称为分。十分的长度，称为寸。十寸长度，称为丈。十丈的长度，称为引。

斗　斛

六十黍曰圭，四圭曰撮，千二百黍曰龠，两龠曰合，十合曰升，十升曰斗，五斗曰斛，两斛曰石。

【白话译释】

六十粒黍子，为一圭。四圭，为一撮。一千二百粒黍子，为一龠。两含，为一合。十合为一升。十升，为一斗。五斗，为一斜。两斜，为一石。

九　河

徒骇在苍州青池太史，今南皮县皮颊，今德隶州覆鬴，今安德胡苏，在无棣临津，在东光简洁，在临清钩盘，在乐陵融津，在饶安九河之经流也。

【白话译释】

九河的位置分别在：徒骇在苍州青池太史，马颊在南皮县，覆甫在德隶州，胡苏在安德，临津在无棣，简洁在东光，钩盘在临清，鬲津在乐陵，饶安是九河所流经之地。

战国舆图

魏，今解州安邑，魏即大名也，赵霍州，赵城邯郸，广平常山也。中山，今定州。三齐右，即墨中临淄在平陆。吴越，三吴东，苏州中，镇江西湖。又吴兴、吴郡、会稽为三吴。三越，吴越杭州、闽越福建、南越广州。徐，今徐州。东海，今嘉兴海宁。燕，幽冀，南海，广东。宋，今归德。河中，山西蒲州。河间，即河间府。晋，平阳，曲绛。郑，荥阳汜水。周，西扶风，今洛阳。秦，岐雍，二桃林，三上郡。三巴，中巴县、巴西绵州合州。巴东归州、夔州，南海，广东。宋，今归德。河中，山西蒲卅。河间，即河间府。晋，平阳，曲峤。郑，荣阳记水。周，西扶风，今洛阳。秦，歧雍，二桃林，三上郡。三巴，中巴县、巴西绵州合州。巴东归州、夔州，云安。汉三蜀，成都广汉建为。梁华阳，黑水。三楚，南江陵，西鼓城徐州，东吴郡。韩上党，今潞州，同州，颖卅。弘农，今河南灵县。

眠江，为大江，中江，徐陵为北江，所谓三江。汉两源，一出西县，一出会泉，皆曰家。五岭，一大庾岭，在大庾县。二如

安，在平乐县。三监贺，在贺州。四桂阳，今猎岭。五阳，今潮州。漳州，福建漳州。西隽越，今延州。首阳山，在河中府，一曰在辽州。上郡，今绥德州。成张，今秦州。貂，今辽东。

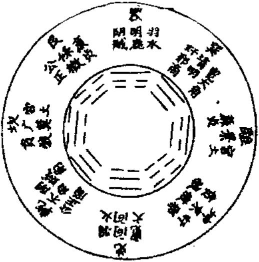
【白话译释】

舆图就是版图。

战国时，魏国地域在今天的解州安邑即大名府。赵国，地域在今天的霍州，都城在邯郸。中山国，在今天的定州。吴国、越国，在东南吴地的苏州、镇江；吴兴、吴郡、会稽称为三吴；杭州、福建、广州称三越，徐国，在今天的徐州。东海，在今天的嘉兴海宁。燕国，在今天的幽州、冀州。南海，在今天的广东。宋国，在今天的归德。河中，在山西蒲州。河间，在河间府。晋国，在平阳、英曲。郑国，在今天的荥阳、汜水。周国，在西部扶风，洛阳。秦国，在岐山、雍州、二桃林、上三郡。三马，在中巴县，巴西绵州、合州，巴东归州、夔州，云安。汉三蜀，在成都、广汉、建为。梁国，在华阳、黑水。三楚，在南江陵，西鼓城徐州，在吴郡。韩国，在上党，今天的潞州，同州，颖州。弘农，在今天的河南灵县。

岷江，分为大江、中江、北江，这就是所谓三江。汉水有两个源头，一个在西县，一个在会泉，统称嶓家。五岭，一为大庾岭，在大庾县；二为始安岭，在平乐县；三为监贺岭，在贺州；四为桂阳岭，在今猎阳山；五为阳岭，在今天的潮州。漳州，就是福建的漳州。西隽越，在今天的延州。首阳山，在河中府，一种说法在辽州。上郡，在今天的绥德州。成纪，在今天的秦州。泭貊，在今天的辽东。

十二辰八卦六情五音五行分属八风图



【白话译释】

此图含义详见以下有关各节。

占　风

《尔雅》曰：风而雨土曰霾，阴而雨曰曀，日出而风为暴，回风曰飘，焚轮谓之颓，扶摇谓之飚，宫曰风曰雨，徵三羽五正商，角始得寸则能。

【白话译释】
《尔雅》一书说：又刮风又下雨，称为霾；阴天并且下雨，称为曀；日出天晴却刮着风，称为暴；风来回吹，称为飘；焚轮之象，称颓；扶摇之象，称为飚；风声雨声为宫音，三月之声为徵音，五月之声为羽音，正月之声为商音，出现角音才会下雨。

十二辰分五音

一宫子阳君，午阴后。东方三徵，丑寅阳言吉，未申阴凶事也。南方五羽，卯阳物，四阴水也，北方七商，辰阳兵，戌阴贼也。西方九角，巳阳民，亥阴事也。

【白话译释】
坎一宫子位为阳君，午位为阴后。
东方震三宫为徵音，丑寅位居阳则吉，未申位居阴则凶。
南方和离九宫及中五宫为羽音，卯位为阳物，巽四宫为阴水。
北方和西方兑七宫为商音，辰位为阳兵，戌位为阴贼。
西方和离九宫为角音，巳位为阳民，亥位为阴事。

六　情

子申贪狼，好。亥卯阴贼。怒，寅午廉贞，恶。巳酉宽大，喜，辰未奸淫，乐。丑戌公正，哀。

【白话译释】

贪狼星居子、申位，好。
阴贼星居亥、卯位，怒。
廉贞星居寅、午位，恶（厌恶）。
宽大星居巳、酉位，喜。
奸淫星居辰、未位，乐。
公正星居丑、戌位，哀。

五音风远近

宫十里中百里远千里，商九里中九十里远九百里，角八里中八十里远八百里，徵七星中七十里远七百里，羽六里中六十里远六百里。

凡风动叶来，十里鸣条，百里摇枝，二百里落叶，三百里折小枝，四百里折大枝，五百里飞砂，千里拔木五十里。

又，一日夜者千里，二日夜者半天下，三日夜者通天下也。

又，一日夜为县，二日夜为州，三日夜为郡，四五日夜为国。六七日夜为天下。

又，大风一时以上事及百里，三时事及五百里，六时事及千里，一日夜若折大枝事及二千里，二日夜若拔大木事及三千五千里。

【白话译释】

宫音之风近行十里，中行一百里，远行上千里。
商音之风近行九里，中行九十里，远行九百里。
角音之风近行八里，中行八十里，远行八百里。
徵音之风近行七里，中行七十里，远行七百里。
羽音之风近行六里，中行六十里，远行六百里。

风一吹树叶就会飘动，风速十里树枝就会发出鸣叫声，风速一百里树枝就会摇动，风速二百里树叶就会被吹落，风速三百里树的小枝就会被折断，风速四百里树的大枝就会被折断，风速五百里砂石就会被刮得随风乱飞，风速一千里大树就会被连根拔起并被风刮到五十里以外。

一天一夜，风会走千里；两天两夜，风会走半个天下；三天三夜，风会走遍整个天下。

一天一夜，风会走一个县；两天两夜，风会走一个州；三天三夜，风会走一个郡；四五个日日夜夜，风会走一个国；六七个日日夜夜，风会走遍天下。

六情有五

本情本日支也，合情支合也，刑情本日支刑也，冲情支冲也，锡情阳日支后三辰、阴日支前三辰也。

凡六情日与方止用支辰断之，五音以纳甲五行分五音之日，如甲子阳商贪狼，乙丑阴商公正之类。

【白话译释】

这里的六情有五即六情又五，即六情之外另有五情，这五情是：本情、合情、刑情、冲情、锡情。

本情，就是本日的支辰；

合情，就是支辰与支辰相合；

刑情，就是本日的支辰与支辰相刑；

冲情，就是支辰与支辰相冲；

锡情，就是阳日支辰之后的三辰和阴日支辰之前的三辰。

六情日和方位只用支辰进行推断，五音用纳甲五行区分五音之日，例如甲子日阳商音为贪狼星，乙丑日阴商音的公正星，等等。

岁月日时方德利墓煞例

阳干自处甲德在甲是也，阴干取合乙德在庚是也，支德以次顺行前五辰子德在已是也，月干德三合寅午戌月丙是也。

【白话译释】

阳干自处甲德，在甲干之位。阴干取合乙德，在庚干之位。

支德则依次顺行。前五辰，子德在己干之位；月干德之合寅午戌，为月丙之位。

岁月日时煞

寅午戌在丑，巳酉丑在辰，申子辰在未，亥未未在戌。

【白话译释】

岁、月、日、时的星煞，寅午戌在丑上，巳酉丑在辰上，申子辰在未上，亥卯在戌上。

五　墓

木墓在未，水墓在辰，火墓在戌，金墓在丑也。

【白话译释】

木的墓宫在未位，水的墓宫在辰位，火的墓宫在戌位，金的墓宫在丑位。

墓，五行的寄生十二宫之一。五行的寄生十二宫为：

绝：又叫受气或胞。

胎：即受胎。

养：即形成。

长生：指万物发生向荣。

沐浴：又叫败，指万物初生。

冠带：指万物逐渐荣昌繁盛。

临官：比喻将有所作为和成就

帝旺：指万物成熟。

衰：指万物盛极而转衰。

病：指万物由衰老而病弱。

死：指万物由病弱而死亡。

墓：又叫库，喻万物死后如人死而入墓。

这是对五行中每个具体的五行在一年十二个月中从化育到死亡过程的描摹。

三　刑

刑为尤急，坐不及起。

刑上刑下自刑也。如子刑，卯为下刑，午为上刑。酉亥，为自刑。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为

三刑。子刑卯，卯刑子，为五刑。辰午酉亥，为自刑。此午为上刑之说误。

【白话译释】

天干之间、地支之间，彼此有刑、冲、害、化、合五种关系。

所谓“刑”，就是彼此相互刑伤，互不相和。有三种情况：刑上，刑下，自刑。

命中逢刑，很不吉利，凶祸来得很急，简直到了坐着来不及站起的程度。

刑分刑上，刑下、自刑。如子刑，卯为下刑，午为上刑。酉、亥为自刑。即酉刑酉，亥刑亥。寅刑巳，巳刑申，申刑寅，丑刑戌，戌刑未，未刑丑，为三刑。子刑卯，卯刑子，为五刑。辰、午、酉、亥，为自刑。这里的午为上刑之说，有误。

风　色

风为教始，来自四方，其政鸣条启圻，其化鼓舞，飘颂乎则清和明净，政治则天气温凉，发屋折木者为怒，扬砂转石者为狂，其势分错交横，任小人而疏君子；其声啾唧惨凄，不疾疫而必大丧。戚戚蓬勃，大兵将至；炎炎恍惚，火旱为殃。大风横霁兮白日沉沉，主上昏乱兮政教未明。触尘蓬勃者为悖乱，扶摇羊角者为飘风，凛冽而人怀战惧刑罚，暴急猝起而南北靡定者上下不宁。

【白话译释】

风为教化即道德教育的开端，它来自于四方。其政事从风吹树枝发出鸣叫之声开始，其德化令万物欢欣鼓舞，颂扬之声随风飘荡，则天下清和明净，政事得到治理，天下太平，则天气温凉。风吹倒房屋，折断树木，称为怒风；扬砂转石，称狂风。如果其势分错交横，则信任小人而疏远君子；其声凄惨阴冷，则不染上疾病、瘟疫也必有凶丧之事；风声戚戚，风势蓬勃，大兵将会来

侵；风炎热又不定，不发生火灾，便发生旱灾；大风伴着浓雾，白日昏昏沉沉，则君王昏乱，政教不明；风吹得尘灰满天为悖乱，风扶摇直上冲入云霄为飘风。寒冷袭人，将受刑罚；暴风突起又风向不定，举国上下不得安宁。

主客法

凡日辰纳音为客，风所来之处为主，如甲子商为君，风从未申丑寅上来，为商动徵，火克金，主人胜。若从巳上来，受制于金，客胜。

又日纳音为客，加时为主。如丙寅日火音时加卯酉，为徵动羽，羽水克徵火，主人胜。若加辰戌为徵动商，火克金，客胜。又甲子金日时加丑寅，为徵动商，火克金，主胜风。又从丑未上来，是二火一金，主大胜。又风从巳刑上来，客胜。从时刑上来，主胜。凡远者为客，近者为主，行者客，居者主，起者客，应者主，动者客，静者主。如两人相击，先举者客，后举者主。有气胜，无气败也。

【白话译释】

日辰纳音为客方，风所来的地方为主方。假如甲子日商音为君，风从未申丑演方向来，这是商音动徵音，为火克金，主方获胜；假如从巳的方向来，则是火受制金，客方获胜。

日辰纳音为客方，加时辰为主方。假如丙寅日火音加卯酉时，为徵音动羽音，羽为水，徵为火，成水克火，主方获胜；假如加辰戌是徵音动商音，为火克金，客方获胜。假如甲子金日加丑演时，是徵音动商音，为火克金，主方获胜；如果是风从丑、未方向上来，则是二火克一金，主方大胜。如果风从巳位来刑伤，则客方获胜。如果从时干支上来刑伤，主方获胜。

奇门遁甲术以远者为客方，近者为主方；以行动者为客方，以居停者为主方；以起动者为客方，以相应者为主方；以变动者为

客方、以静止者为主方。例如两人相互攻击、打斗，先动手的一方为客方，后还手的一方为主方。有气的一方胜利，无气的一方失败。

卷二十五

纳音分日例

甲子、甲午、壬申、壬寅、庚辰、庚戌，阳商。乙丑、乙未、癸卯、癸酉、辛巳、辛亥，阴商。

丙寅、丙申、戊子、戊午、甲辰、甲戌，阳徵。丁卯、丁酉、己丑、己未、乙巳、乙亥，阴徵。

戊辰、戊戌、庚寅、庚申、壬子、壬午，阳角。己巳、己亥、辛卯、辛酉、癸丑、癸未，阴角。

庚子、庚午、戊寅、戊申、丙辰、丙戌，阳宫。辛丑、辛未、己卯，己酉、丁巳、丁亥，阴宫。

甲寅、甲申、壬辰、壬戌、丙子、丙午、阳羽。乙卯、乙酉、癸巳、癸亥、丁丑、丁未，阴羽。

【白话译释】

甲子日、甲午日，壬申日、壬寅日，庚辰日、庚戌日，为阳商日；

乙丑日、乙未日，癸卯日、癸酉日，辛巳日，辛亥日，为阴商日。

丙寅日、丙申日，戊子日、戊午日，甲辰日、甲戌日，为阳徵日；

丁卯日、丁酉日，己丑日、己未日，乙巳日、乙亥日，为阴徵日。

戊辰日、戊戌日；庚寅日、庚申日，壬子日、壬午日，为阳角日；

己巳日、己亥日，辛卯日、辛酉日，癸丑日、癸未日，为阴角日。

庚子日、庚午日，戊寅日、戊申日，丙辰日、丙戌日，为阳宫日；

辛丑日、辛未日，己卯日、己酉日、丁巳日、丁亥日，为阴宫日。

甲寅日、甲申日，壬辰日、壬戌日，丙子日、丙午日，为阳羽日；

乙卯日、乙酉日、癸巳日、癸亥日，丁丑日、丁未日，为阴羽日。

十二辰五音所主

子阳宫属土，主帝王。丑寅阳徵属火，主旱，为宫寺口舌。卯阳羽属水，主雨雾。辰阳商属金，主将军、士吏。巳阳角属木，主疾病、忧患。午阴宫土，主女后。未申阴徵火，主庶人、士土、诰封、文檄、旱火，邮驿。酉阴羽水，主霜雪、雷电、阴沉虹。戌阴商金，主小将兵刃。亥阴角火，主死丧、哭泣。

风宫为君，商为臣子、奴仆；角为民，为疾病、死丧；徵为事，为宗庙、鬼神；羽为物，为妻财，为境界。如子日子方风为宫动，主人君出行、布令，风暴。令急风徐令喜。

【白话译释】

子支阳宫音属土，会成为帝王。丑支、寅支阳徵音属火，必发生旱灾，会成为宦官并多口舌是非。卯支阳羽音，必下雨起雾。辰支阳商音属金，会成为将军、文人、官吏。巳支阳角音属木，会患病；有忧患。午支阴宫音属土，会成为皇后。未支、申支阴徵音属火，只能成为普通百姓，或有士的领地、得到皇封、文书，发生旱灾、火灾，路遇传送文书的驿站。酉支阴羽音属水，出现霜雪、雷电、阴天、长虹。戌支阴商音属金，会成为小将、发生战

争。亥支阴角音属火，会发生死亡、哭泣。

风发出宫音为君王之兆；发出商音为君子、奴仆之兆；发出角音为平民、疾病、死丧之兆；发出徵音为发生事端之兆，为宗庙、鬼神之象；发出羽音为财物、妻子、境界之象。例如子日、子方之风，为官动，预示君王将要出行，发布政令，发生风暴。政令紧急而风速徐缓为喜兆。

五音风动占

宫日，风起子，山陵崩，君出，地动，旱，有土工。起午，旱，地震，后出。又时加子午为重宫，君、大夫走，风雨不调。从丑寅未申起，为宫动徵。有火，独土上宝物出，有兵，时加徵为重徵，有义兵。诏令曰，义风从卯酉来，商动羽，大雨，大臣走，旱时加羽为重羽，即有赦，五谷成。从辰戌来，宫动商，有兵行，时加辰戌为重商，有兵殃。风从巳亥来，宫动角，主战，人主忧，客兵伤，有丧，时加巳亥，为重角，君不昌。

徵日，阳宫风来，旱火，土上起宫寺，灾从阴宫起，太子疾。时加重徵，土上火灾。从阳徵来，君有恐，火灾，走兽人为害，宫寺焚，王相忧，大旱。从阳徵来，六畜多死。从阳商来，急兵，君自守七日，远七十日。从阴商来，有兵，战一日。从阳商来，臣强、大臣死，君殃。以日占国，从阳羽来，四邻有事，有宝玉、雷电、霜雹，臣侯忧，多火灾，夷兵至。从阴羽来，宝玉、雷电、夷有事。从阳角来，兵丧。从阴角来，边惊兵火、春有丧。

羽日，风从阳宫来，财物聚，君有使。令边兵土工，兴将授命，有集会、雷电。从阴宫来，冰雹寒，伤物，有土工。从阳徵来，有兵，有急令，臣有忧，关塞路阻。风从阴徵来，边有羽事，大丧，会寒雪雹期五日，若五十日，大雨，南方来，国忧，人疾，风从北方来，贼聚水中。阳羽来，日应。从阴羽来，夜应。从商来，兵围不战，边急关阻，大雨，军各不利。

商日，风从阳宫来，太子忌恐，人臣有急，兵主疾。从阴宫

来，庶子忧，有急，变兵北起。风从徵来，兵围不战，且旱，时加重徵，大旱。从阳商来，白衣聚，关梁闭，大将死，出忌外邑兵，有小寇，兵在西，君有忧。从阴商来，有殃，粟贵，有兵七日，若七十日有急令。从阳角来，猝兵急令。从阴角来，丧土工。

角日，风从阳宫来，兵中兴，君忧，国四闭。从阴宫来，贵人病，丧土工。从徵来，大臣灾，火蛊生，谷贵。从羽来，土工兴。大雨，边兵，人多口舌病，夷相夺。从商来，有急兵。从阳角来，边兵起，人主忧，贼至，战多死亡。从阴角来，大丧，时加重角，兵战盗起。民饥，多死人。

宫为君，以下皆为大臣令长庶宫小民当之，以下辰占同。

凡风起正日时方位，徵多为火，羽多为水，商多为兵，为粟贵，角多为疾。宫多为吉。鸣条落叶，扬尘吹砂，乃占岂君月相日辰。占分期，以干支合数宫为十。徵为三十，羽五十，商七十，角九十。干支合数如甲子十八数、乙丑十六数之类。又日为令长时，为民为德刑，俱临以风之吉凶。占常以正月二十日、五月十一国、月十四日，候天门有云气或苍黑赤白皆为中外不通心。凡云气紫赤如烟非烟，如云非云，郁郁纷纷，萧索轮困，是曰夏云喜气也，云含五色，润泽和缓，见城上为景云。太平之应一曰卿云。大风将至，云如乱穰，大雨将至，云甚重，润日入而青云东西，极天无雨，则三年将有丧。军有丧则白云南北如阵，赤云如血，则血流。黑气如道，则有赤云，如龙行则大水入流，赤气如人影，三日臣叛，云俱五色，不下雨，有隐贤，赤黄四塞，连日夜光，此照地，大臣纵恣。赤色覆日如血，大旱，民饥。黑气变化更移，夷欺中国。云如疋布，东西南北在邑上者，羊变黑气如牛，头龙蛇变化，主病流亡，不宜新妇，亦为狄侵华。凡战气赤云如伞盖覆羊上，千里内战吉外忧。赤云如狗，入营大战，流血。赤云旋而不动，或如丹蛇如覆舟如耕袭，或白气如车入北斗中转移者，下流血，将死，或云上白气如虹而交，或日旁有块五色白虹，皆战气也，凡出军之日，天气昏漠，云气阴沉，必战。若青阳温和，风尘不动，不见敌，亦不战也。

【白话译释】

宫音风

宫音之日，风从子位刮起，山陵崩塌，君王出行，发生地震，旱灾，有动土兴建之事。风从午位刮起，发生旱灾，地震，皇后出行；如果再加临子午时，为重宫，君王、大夫出逃，风雨不调。风从丑、寅、未、申位刮起，为宫音动徵音，有火灾，地上宝物会现出，有战乱，时辰加徵音为重徵，有奉行道义之兵来到。诏令说；义风从卯、酉之方来，商音动羽音，有大雨，大臣出逃。早时加临羽为重羽，有罪会被赦免，五谷丰收。风从辰、戌之方来，为宫音动商音，为军阴出动；如果时辰加临辰、戌之位，有兵灾。风从巳、亥之方刮起，为宫音动角音，会发生战乱，人有忧患，客方士兵被杀伤，有丧事；如时辰加临巳、亥之位，为重角，君王基业不昌盛。

徵音风

徵音之日，宫音属阳，风从这里刮起，气发生旱灾、火灾，土上起宫寺，灾祸从阴位宫音刮起。太子患病。时辰加临为重徵。土位发生火灾，风从阳徵之位刮来，君王受惊恐，有火灾，走兽闯入为害伤人，宫庭发生火灾被烧毁，君王、宰相有忧患，天大旱。风从阳徵刮来，六畜多半会死亡。风从阳商之方刮来，战乱紧急，君王能自守政权七天，战乱在远方，则能自守七十天。风从阴商之方刮来，有兵灾，打一天仗。风从阳商刮来，大臣权大势强，大臣死亡，君王有灾殃。用日来占测国事，如果风从阳羽音之方刮来，四方邻国会发生事端，有宝玉、雷电、霜和冰雹，大臣、侯爵有忧患，多火灾，东夷之兵来到。风从阴羽音之方刮来，有宝玉、雷电，东夷有事端。风从阳角音之方刮来，有兵灾凶丧。风从阴角音之方刮来，边境有惊恐之事和兵灾、火灾，春季还会死人。

羽音风

羽音之日，风从阳宫音之方刮来，财物聚积，君王派其人出使，令边境军队修筑工事，派出将军授予军令，有集会、雷电。风从阴宫音之方刮来，有冰雹，严寒伤害农作物，有动土兴建之事。

风从阳徵刮来，会发生严重的死亡事件，下大雪、冰雹，为期五天；南方则会下五十天大雨，国家发生忧患，百姓染上疾病。风从北方刮来，贼人聚集水中。风从阳羽音之方刮来，白天就会起风；风从阴羽音之方刮来，夜里才会起风。风从商音之方刮来，敌兵只围不战，边境军情紧急，关口有险阻，下大雨，军情对各方面都不利。

商音风

商音之日，风从阳宫音之方刮来，太子受惊吓，大臣惶急，将帅有疾病。风从阴宫音之主刮来，妃子所生皇子有忧患的危急之事，叛乱之兵从北方发动反叛。风从徵音之方刮来，敌兵转而不战，并且会发生旱灾；时辰加临为重徵，天大旱。风从阳商音之方刮来，大将战死，全军穿上白色孝衣，关口关闭，出战要防备外敌之兵，有小股敌寇来犯，如果兵在西方，君王有忧患。风从阴商音之方刮来，有灾殃，粮价高昂，有七天兵灾，如果兵灾持续七十天，则有紧急军令。风从阳角之方来，有紧急军令，命令急速出兵。风从阴角之方刮来，有丧事和动土兴建之事。

角音风

角音之日，风从阳宫音之方吹来，兵灾从内部发生，君王有忧患，国境四下关闭。风从阴宫音之方吹来，贵人患病，甚至死亡并埋葬。风从徵音之方吹来，大臣有灾，发生大灾，粮价很高。风从羽音之方吹来，动土兴建，下大雨，边境有敌兵来犯，人多生口舌疾病，外敌来侵夺。风从商音之方吹来，有紧急军情。风从阳角音之方吹来，边境发生兵祸战乱，君王忧虑，贼兵来到，打仗时多死亡。风从阴角音之方来，发生大丧，时辰加临为重角音，兵灾战乱、盗劫发生，百姓饥饿，死人很多。

宫音为君王之象，以下即其他四音则是大臣、官长、庶子（妃嫔所生的皇子）、小民。用下临的支辰占测国事。

凡是风从正月的日、时方位刮起，徵音大多为火，羽音大多为水，商音大多为兵，为粮价昂贵，角音大多为疾病，宫音大多是吉祥之兆。狂风大作，占测对君王不利。占测分期，用干支之数相合，宫音为十，徵音为三十，羽音为五十，商音为七十，角

音为九十。而干支的合数，是甲子为十八，乙丑为十六，等等。

古测的时间常选在正月二十日、五月十一日、十一月十四日，等到天门有云气或呈青、黑、赤、白颜色，内外不通心的时候。凡是云气呈紫色或赤色，如烟又非烟，似云又非云，阴阴沉沉，萧索冷落，这称为夏云喜气。而云含五色，润泽和缓，浮现在城上，这称为景云。天下出现太平景象，这种云又称为卿云。大风将要刮来，云如乱絮；大雨将要下起来，云非常浓。云遮住润朗的太阳而东西都是青色的云，长时间无雨，则三年之后必有凶丧。军中有凶丧，就会南北起白云，其状如两军对阵；云呈赤色其红如血，则必定有血流遍野之灾。黑气呈条状，则有赤云；黑气如龙，则大水入江河；赤气如人影，三天之日必定发生大臣叛乱。云呈五色，不下雨，有隐居的贤士；赤黄色的云四下笼罩，连日出现夜光照地，预示大臣骄纵专权。赤云如血遮蔽太阳，天大旱，百姓饥饿。黑气变化飘移，预示外族将欺凌中国。云如布疋，遍布东西南北笼罩在城邑之上，羊变黑气如牛，龙头蛇身，疾病流行、人死亡，对新妇不利，北方外敌入侵中华。凡是战气赤云如伞笼罩羊上，内战则吉、外患则忧。赤云如狗变化不定，贼寇入营劫掠，发生大战，发生流血。赤云如螺旋却不飘动，或如红蛇如翻倒的船、或白气如车如入北斗中又转移出去，士卒流血，将帅死亡。或云上有白气如长虹而与云交混在一起，或太阳旁边有块五色长虹，都是战乱之气。凡是出兵打仗的日子，如果天气昏暗，云气阴沉，必发生大战。如果太阳温和，风尘不动，不会见敌兵，也不会有战事。

猛将气

凡气上与天连，下有名将。《抱朴子》曰："猛将之气如火势如张弓，或白如粉絮围仓、黑如山林竹木，或紫黑如门上楼，或上黑下赤如旌旗，或气发渐渐如云而变作山形，或云气如蛟蛇形，或青龙如虎在杀气中，或内白而赤气外绕，或中黑而赤气在前，或

勃勃然如火烟之状，皆为悍猛谋深不可当，在我军上四速战也。”

【白话译释】

凡是气冲云上与天连接，其下必有名将。《抱朴子》说：“猛将之气如火势，如张开的弓，或者白得象粉絮围仓，黑如山林竹木，或者紫黑如门正楼，或者上黑下赤如旌旗，或者气出现之后又渐渐变得跟云一样却如状山形，或者云气如蛟如蛇形，或者如龙如虎在杀气之中，或者内白而赤色环绕，或者中间黑而赤气在前，或者生气勃勃如火烟之状，都是凶悍勇猛、智谋深远、不可抵挡的猛将。”

伏兵气

凡两军相当，前后左右有赤气，即有伏气，云纷纷绵绵而相继者，车骑伏也。如有席蒿草者，少兵伏也。白气纷纭如楼上状，万人伏也。军上黑气洋洋而赤气在中，或如乌云之赤杵，或赤云中之鸟人在乌云内，或如幢节在乌云中，或如山岳之主外，或前黑而白云在后，皆伏兵气也。

【白话译释】

只要两军力量相当，前后左右都有赤气，就是伏兵之气。

云纷纷绵绵接连不断，有车马埋伏。

云如席如蒿草，伏兵人数较少。

白气纷纭如楼上状，有万人埋伏。

军上黑气洋洋而赤气在其中间，或者如乌云之赤棒，或赤云之中有其状如鸟如人的乌云，或者如幢节在乌云中，或者如山岳在外主宰，或者前黑而白云在后，都是伏兵之气。

阴谋气

凡白气群行，或如群羊徘徊结阵而来，或日月朦朦无光，士卒内乱及兵内发，或黑如幢节而出于营，必有诈谋，或黑而车旗临我阵，必有乱臣谋与贼通，昼阴夜月出，君谋臣，夜阴昼日出，臣谋君，或昼夜阴沉，或连阴十日，不是冬月而风刮起，君臣奸谋，亦是两国相图。黑气流行，含五色临我军上，则敌与臣谋，自败死。凡敌兵暴至，必有赤云赫赫然，及王子还见，或赤若旌旗，或独见赤云如虹如狗如覆船，及天下白云气，如布匹经于丑未，或广六七丈东西亘天，上下兵起，赤者万甚，青有大丧，又白如瓜蔓，如仙人衣，千万载结累而反兴至八九丈连而不断，千里兵至，或赤虹如狗，四枚相聚，如人形不绝，或如艾虎，或上有去下有零蛉，中大而不入我军，或黑云从敌来覆我军，有云如人而赤临城邑，而四望无云，独见云极天半起，或如胡人列阵，或如执盾，如赤杆，如火云，如人持节之势，或如旌旗之伸，皆主敌兵暴来袭我也，阵前黑色有阴谋，色青兵叛，色赤兵饥，色黄急去之勿击。

【白话译释】

凡是白气成群而行，或者如群羊徘徊结阵而来，或者日月灰蒙蒙没有光辉，士卒发动内乱；或者黑气如幢节而出现在军营之上，必有诈谋诡计。或者黑气出现而车旗来临我方阵地，必有乱臣阴谋与贼寇勾结。白天大阴而夜间出现月亮，为君暗算臣；夜晚天阴而白天出太阳，为臣暗算君。或者昼夜天都阴沉，或者连阴十天，不是冬天而风却乱刮起来，预示君臣相互暗算，和两个国家图谋相互侵犯。黑气流行，并含五色加临我军上方，敌寇与我方大臣勾结，却自败而死。凡是敌兵突然来到，必然有大块大块的赤云，王子出现，赤云像旌旗一样鲜亮，或者只出现赤云状如长虹、如狗、如覆船。等到天上浮起白云，像布疋一样，经过

丑、未之位，或者宽六七丈并横亘东西，会中央和地方都会发生兵变。赤色浓重深如青色，会发生重大凶丧。云气呈白色状如瓜蔓或如仙人衣裳，连接不断，千里之外的乱兵会到来。或者赤虹形状如狗，四块相聚在一起，如人形连接不断，或者状如艾虎，或者上有云下有蛉旱，会有敌兵来临。或者敌军来攻我军，有云像人形而赤色临城邑，像火云、像人拿节杖之势，或者如旌旗神殿，都预示敌兵突然来袭我方。阵前云气呈黑色有阴谋，呈青色士兵叛乱，呈赤色士兵饥饿，如果呈黄色则应当紧急离去，不要去攻击。

军胜气

军胜之气，前赤后白，云如旌旗扬挥指敌，或气如堤孤，前后摩地，或如日月晕状光芒，如飞鸟来而高，或赤白相随如斗鸡在云雾中，或如三匹帛前广后大，或如一匹帛，皆不可胜。又如五头马低尾，而又如赤鸟在气中，如赤杵在白云中，如人在乌气中，如人持斧向之，如蛇举首向之，如人牵牛，如覆舟，如小堤，如山林木，如乳虎伏豹，如朴如缕，如赤绕之，或赤黄连之，天如华盖独立，或五色云气，如引丝，或如阵前锐，皆胜气也。

【白话译释】

军队打仗获胜之气，为前呈赤色后呈白色。云的形状如旌旗飘扬挥舞指向敌军，或者气如河堤，前后擦地，或者状如日月之晕形光芒，如飞鸟飞来距地而很高，或赤白相随如斗鸡飞在云雾中，或者像三疋制前后都宽大，或者像一疋帛，这些则都是不可取胜之象。又像五匹马低垂着尾巴站在那里，又如赤色鸟在气中，如赤色棒在白云中，如人在乌黑的气中，如人手持斧头对而立在那里，如蛇昂着头对面趴着，如人牵着牛，如覆盖着一条船，如山上的林木，如幼虎伏豹，如棍如线，像赤色缠绕，或赤色、黄色相连，天像华盖即华丽的伞独立在那里，或云气呈五色，如细

丝，或者如阵前精锐之兵，都是获胜之气。

败气

营上气囚废枯散，或如马肝，如死灰，如败车不起，如卧牛。如败屋，皆败气也。或盖道蔽蒙尽暝，饭不及食，炊不及熟，即急去之。或黑如壤山堕军垒营头星也，或白云如群鸟起趋入屯营，结连百里不绝，须臾不见，主他国来降。气如群鸟乱飞，如粉如尘，如烟燔生草，前锐后败，如枯蓬转者，急击之。

云如偃盖如偃鱼临于军上，如群羊群猪在气中，在十里以外，望念军上气多而前白后青。或鸡儿临营上如马在气中渐渐入营，如只蛇委曲，如群狐惊奔。或赤光从天流下，如气发连夜照人。或如卷席，如灰，如人臣无手无足，如飞鸟乱飞，如覆船车盖，如败堤，如雾始起聚散出没，如人十十五五抄手相向。又气出而半绝将败气绝尽将走，皆败走逃奔之象。

城有不可攻者，凡青黄云气临城，若白云从城中南北出，或白气中出而青色北入往返四远，若赤气如杵向外，有黑云如星出曰星精，若日晕有青赤气从中四出，若蒙气绕城而不入，若城上白气如旌旗状云，若赤絮若青云入，如牛头触千人，若气如烟火，若中出而入我军，若如双蛇，若云分雨雪，若云克日，如甲乙日平旦有白云，丙丁日有黑云等，若围城雷雨遇旬，又城上气满入不见，皆为不可攻。城有不可克之，凡赤气在城上而黄气四而绕之，将死城降城。中气聚如楼而出见于外，又赤虹从外入三日，可暗日重晕面白虹贯之及蒙雾人城，白气绕而入后所入攻之，赤黑气如狐狸皮经及正赤，或如雄雌临城，或赤气如众人头，如飞鸟，如败车，气出向东南者不可攻，气向西北或云如式人五，如三牛、如白蛇指城，或青气及气上赤下白及日无光明，日月西南风至必克，城中气出付入者，入欲逃。凡两军相当之气，以我西贼东为例，西厚东薄，西长东短，西高东下，西泽东枯，我军胜。反之败。气安则军安，气散则军乱。气南军亦南，气北军亦北。对敌

有火来甚早，萌褪人掩沟盗大贼将至，云如蛟蛇者，胜气也。如兔雄者亡。甲乙日，东方青气，盛气也，黄气，死气也。初出军，赤气随日出，居有忧，随事没，外告急，收兵勿行。京房曰赤气游行，黑气随之，赤气灭，贼可得，有赤无黑，贼不可得，被围亦盛关上，气郁郁如火光芒蓊蓊然有救，至外出军云随后来，随而击之，胜；逆者急宜屯兵固守。

【白话译释】

军营上空的气死沉枯散，或者如马肝，如死灰，如破车走不动，如卧着的牛，如破屋，都是败军之气。或者云气蔽路一片昏暗，饭熟了也来不及吃，做饭也等不到饭熟，就得紧急离去。或者气黑如土山落在军营的上空，或者白云如群鸟起飞之后急入军营，连接百里不绝，可是，转眼间又不见了，预示他国将来投降。气如群鸟乱飞，一会儿像粉尘，一会儿像浓烟茂草，前端锐利、后部破败，像枯干的蓬草在旋转，应当紧急攻击敌方。

云如放倒的华盖，如翻肚的鱼降临在军营之上，如一群羊、一群猪在气中，在十里以外，远远看出军营上方气很多但前部为白色，后部为青色，或者如小鸡降临军营上方、如马在气中渐渐落入军营，如一条蛇在那里弯曲爬行，如一群野狐在惊恐地奔跑，或者有赤色的光从天上流下，如气发生并连续几夜照着人，或者如卷席，如灰尘，如一个人卧在那里却无手无足，如飞鸟乱飞，如覆船车盖笼罩上方，如破败的河堤，如雾初起时一会聚成一团、一会散成一片而出没不定，如入十个十个或五个五个拉着手面对着而，都是败气，又，气发出而半路断绝，也都是败走逃奔之象。

有的城是不可攻的。凡是青黄云气降临城上，白云从城中南北升起，或白气从中间出而青气从北边入，并往返四方，如赤气如棒向外，有黑云如星星出现称为星精，如太阳的晕环有赤色之气从中间向四方散出，如蒙蒙之气绕城而不入，如城上白气如旌旗形状的云，如紫絮如青云入城，如牛头抵千人之势，如果气如烟火，如果气从中间冒出来落入我方军营，如果气如双蛇，如果云有时化为雨、有时化为雪，如果云气克日干，例如甲、乙日清

晨有白云、丙、丁日清晨有黑云等等，如果雷雨不停围城超过十天，并且城上充满了气却看不见人，都是败气，不可攻城。城也有不可攻克的。凡是赤气在城上而黄气四面环绕，则守将死亡、全城投降。城屯云气聚集其状如楼又出现在城外，并且赤虹从城进入城内三天，或者赤气成团如众人之头或如飞鸟、如破车、气从东南出，城不可攻。

两军之气相当，以我方居西方、贼方居东方为例，西方气厚而东方气薄，西方气长而东方气短，西方气高而东方气低，西方之气润泽而东方之气干枯，我方军队获胜。反之，则我方军队必败。

气安宁则军队安定，气零散则军队混乱。气往南方移动则军队也应该往南方转移，气往北方移动则军队也应该往北方转移。在甲、乙日，东方出现青气为盛气，出现黄气为死气。刚出动军队的时候，赤气随日出而出，往下来便有忧患，外部告急，应当收兵，千万不要行进。

术数大师京房先生说：赤气游行，黑气就会随它而行，如果赤气消失，贼寇可以擒获；如果只有赤气而无黑气，则擒获不了贼寇。一旦被包围，只要关上气盛，气浓厚如光芒四射则有救，不会被消灭，外边有兵来解围。去随在气后而来，可随即攻击敌方，必胜；对方应当赶紧屯兵固守，不可应战。

五音风

宫声风，隆重隆然，如雷鼓，如牛羊鸣窖中，发屋折木，主土动，君心烦，急令货神辅相疑忌，兵起不安。其日风从宫来，山擢岸崩，君出，地裂。风从角，蝗虫败谷。从商来，大水暴风。从徵来，虫狼为害。从羽来，大雨阴寒，大臣凶。

商声风，如离群羊，如扣钟磬，如飞羽集，如鸣咽流水，鸣声感人，发屋折木，主宫中兵起斗兵，急令关梁不通耀贵。其日风从商来，白衣聚，关梁塞，大将退，外兵入。从角来，国有哀，

兵行。从宫来，国有忧，将在外，兵不战。从徵来，君令行兵，主凶。从羽来，大雨至，在外兵解。

角声风，如千人合声呼啸，或阁阁然如千人唱，令人悲哀。有啾风鸣雉登木，发屋折木，有急兵斗人城邑。风从商来，有暴兵军令，宫中贵人疾、土工兴。从羽来，野饥人。从徵来，丝贵，有火燔。从宫来，不祥。从角来，不吉。

徵音风，如奔马火炎，如缚猪声发屋行来，火灾妖害，急事兵行，其日风从徵来，火起君忧。从角来，火灾，土工，大旱。从宫来，丧泣，寺舍火灾。从商来，有斗兵。从羽来，宝物出，国多雷震，有使。

羽音风，如击温鼓，如鹿鸣子，如水扬波激气相磋，发屋折木，兵起耀贵。其日风从羽来，雨雹霜灾。从商来，兵斗将忧。从宫来，暴风大雨，寒气伤物。从徵来，臣民有忧，从羽来，城围不去。

【白话译释】

宫音风

宫声之风，轰轰隆隆如雷如鼓，如牛羊在窑中发出的鸣叫声，吹倒房屋，吹折树木，主发生地震，君王心中烦忧，赶紧让贵神辅助去除疑忌，战乱发生，国家不安。这一日风从宫音之方吹来，山倒岸崩，君王出走，大地陷裂。风从角音之方吹来，蝗虫吃掉庄稼粮食。风从商音之方吹来，有大水和暴风。风从徵音之方吹来，野兽为害。风从羽音之方吹来，有大雨，天气阴冷，大臣凶恶欺主。

商音风

商音之风，如离群之羊，如叩击钟磬发出的声响，如飞鸟聚集，如鸣鸣咽咽的流水之声，鸣声撼动人心，力量能吹倒房屋，吹断树木，主皇宫之中发生兵变引起祸乱，群王急令封闭交通要道，不准权贵出入。这一天风从商音之方吹来，士兵身穿白色孝衣而聚集在一起，交通断绝，大将败退，外敌发兵入侵。风从角音之方吹来，国家发生凶祸，举国哀痛，军队出征。风从宫音之方吹

来，国家发生忧患，大将在外自行其是，士兵不出战。风从徵音之方吹来，君王命令军队出兵征战，有凶险。风从羽音之方吹来，大雨下起来，出征在外之兵瓦解溃散。

角音风

角音之风，像上千人合起来一齐呼叫，或者像上千人在一起合唱，听了令人悲哀、风声啾啾如野鸡在树上乱叫，力量能吹倒房屋、吹断树枝，有紧急攻来的士兵攻入城内。风从商音之方吹来，有凶暴之兵奉军令攻来，皇宫之中贵人患病，大兴土工，埋葬死者。风从羽音之方吹来，四野都是饥民。风从徵音之方吹来，丝绸价格昂贵，有火灾。风从宫音之方吹来，不吉祥。风从角音之方吹来，不吉利。

徵音风

徵音之风，声势如奔马如烈火，如猪被捆时发出的叫声恐怖刺耳，能吹倒房屋，有火灾和妖怪之害，有紧急军情，士兵出征。这一日风从徵音之方吹来，宫中起火，君王忧愁。风从角音之方吹来，有火灾，有动土兴建之事，天大旱。风从宫音之方吹来，有凶丧和哭泣，寺院房舍发生火灾，风从商音之方吹来，有战乱。风从羽音之方吹来，宝物出现，国家多发生雷震之灾，有使节出使外国。

羽音风

羽音之风，其声势如击鼓之声，如鹿叫着召唤其幼子，如水冲激发出的震荡之声．力量能吹倒房屋，发生兵灾，权贵显耀作乱。这一天风从羽音之方吹来，有大雨、冰雹、严霜之灾。风从商音之方吹来，士兵相斗，将领忧愁。风从宫音之方吹来，有暴风和大雨，寒气冻坏农作物。风从徵音之方吹来，大臣和平民都有忧患。风从羽音之方吹来，敌兵围城而久久不退走。

卷二十六

六甲六丁神符例用

郁离子曰：“大法军中急用符法者，乃时门不利，故六丁之符以禳之。但当用咒掌巽画雷印钤甲方，方能应验。此例极神系九天玄女传授，军中六丁六甲神符。”



甲子神君，号曰飞天大帝，又名天蓬将军。其神鼠首人身，高一丈九尺，居阳光天垒之宫。统领神将九万九千九百，助有忠孝，怒杀不仁不义，九天青青。下符式长一尺九寸，阔三寸一分，用青黑纸朽研砂为上吉。

甲戌符



甲戌神君，号曰安郎，又名司狱将军。其神犬首人身，女相，其性好酒，居西隍天厩之宫。统领神兵五万五千五百五十，喜助上将，诛斩贼兵，身长一丈六尺，纶绾九天青黄。下符式长一尺六寸，阔二寸九分，用大黄绵朽研朱红为上吉。

甲申符

甲申神君，号曰六符神，又名曰捷报将军。其神狱首人身，长二尺五寸，性甘食好淫，居

天钺之宫。统领神兵七万七千七百七十数，喜助顺击逆，纶缩九天青白。符式长一尺五寸，阔二寸七分，用白朽纸研朱砂为上吉。



甲午符

甲午神君，号曰平水将军。其神马首人身，高一丈九尺，性暴烈，不宜速召、好肥犬尤物，忌用马肉供养。统领神兵九万九千九百九十数，喜助报仇，纶缩青红。下符式长一尺九寸，阔三寸二分，用青红纸朽研黑丹砂为上。



甲辰符

甲辰神君，号曰平蛮将军。其神龙首人身，高一丈九尺，性清高，可须不可逆，喜东南方辅助真人扫荡妖气。统领神兵五万五千五百五十数，纶缩青黄。下符式长一尺九寸，阔三寸九分，用青黄纸朽研红朱为上吉。



甲寅符

甲寅神君，号曰六摩将军。其名灌佳郎。其神虎首人身，高一太有奇，性最躁，不可轻，扶强抑弱，党正害邪，神居天苑之位，常游六吉之宫。统领神将七万七千七百七十数，纶缩青黑，下符式长一尺八寸，阔二寸七分，用青朽朱红为上吉。

右画六甲神符，用剑诀，以左手大指杜天罡，捧剑趺坐，嘿念六甲神咒七遍，吸东方一口气，吹人神笔，一气呵成，用天池水一瓶，将符焚在瓶中，压不利之门，化凶为吉。咒曰："吾呼六君元阳甲子神，急来速去，愿君证吾身，召奉太上老君。急急如律令。"





丁丑符

丁卯神君，号曰方将军。其神兔首人身，性最柔和，高一丈六尺，司九天雷火之权，统领神兵六万六千六百六十数，驱邪斩鬼，辅佐真人，铃锡青赤。下符式长一尺六寸，阔三寸三分，用红青纸朽红朱为上吉。

丁丑神君，号曰奕将军，朱首人身，性好香物，高一丈六尺，居天汉之宫，司水利之权，好水战。统领神兵八万八千八百八十数，斩诛神兵，铃锡赤黄。下符式长一尺八寸，阔五寸三分，用黄纸朱朽研为上吉。



丁亥符

丁亥神君，号曰涂将军。其神猪首人身，性好米食饮酒，宜宽请不可急召，身高一丈四尺，镇天皇之宫，喜辅顺诛逆。统领神兵四万四千四百四十数，铃锡赤黄，下符式长一尺四寸，阔二寸九分，用红黑纸朽研红朱为上吉。



丁酉符

丁酉神君，号曰飞将军。其神鸡首人身，性最恶不可犯，喜食酒肉，好陆战，忌水战，身一丈八尺，居少微之宫。统领神兵六万六千六百六十数，劫寨破关，斩将搴旗，追奔逐北，赤白，下符式长一尺六寸，阔三寸一分，有赤纸朽研朱为上吉。

丁未神君，号曰竭将军。其神羊首人身，喜食菜蔬果品之物，好烈日，忌阴雨，身高一丈八尺，居镇南极之宫。统领神兵八万八千八百八十数，冲虏破阵，敌不能御，铃锡赤。下符式长一尺八寸，阔三寸一分，用赤黄纸朽研朱为上吉。



丁未符



丁巳符



丁巳神君，号曰陈将军。蛇首人身，性最毒不可轻用。喜食大畜之物，不忌不陋，高一丈四尺九寸，镇守天屏之宫，统领神兵四万四千四百四十数，覆城陷阵，变化无穷，铃锡赤，下符式长一尺四寸九分，阔二寸九分，用红纸朽黑丹为上吉。

右画六丁符，用斗诀，以左手大指杜天步地斗而坐，默念六丁神巽七遍，吸南方一口吹食神笔，一气呵成，坐法如前，咒曰："六丁神兵，八封之精，推例神将，安在吾身，闻咒速至，百事通灵，无事不报，不得敕令，吾奉九天玄女，急急如律令。"

【白话译释】

郁离子说："军中紧急使用符法，是由于时门不利，因此用六丁之符驱除邪恶。使用的时候应当用咒喷掌并画雷印盖在甲方，这样才能应验。这是九天玄女传授的"军中六丁六甲神符。"

甲子符

甲之神君，名为飞天大帝，又名天蓬将军。此神形象为鼠头人身，身高一丈九尺，住在阳光天垒宫。率领神将九万九千九百名，辅助忠孝之人，怒杀不仁不义之人，使九天呈青色。所降下的符长一尺九寸，宽三寸一分，用青黑纸灰研朱砂为上吉。

甲戌符

甲戌神君，名为安郎，又名司狱将军。此神狗头人身，生一副女人之相，生性好饮酒，住在西隍天厩宫。率领神兵五万五千五百五十名。喜欢辅助正职将领，斩杀贼兵，身高一丈六尺，使九天吾青黄色。所降下的符长一尺六寸，宽二尺九寸，用大黄绵

灰研朱红为上吉。

甲申符

甲申神符，名为六符神，又名捷报将军。此神猴头人身，身高二尺五寸，生性喜美食好奸淫，住在天钺宫，率领神兵七万七千七百七十名，使九天呈青白色。所降的符长一尺五寸，宽二寸七分，用白纸灰研朱砂为上吉。

甲午符

甲午神君，名为平水将军。此神马头人身，身高一丈九尺，性情暴烈，不宜速召，好吃肥狗肉，不能用马肉喂养。率领神兵九万九千九百九十名。喜欢辅助人报分，使九天呈青红色。所降的符长一尺九寸，宽三寸二分，有青红纸灰研黑丹砂为上吉。

甲辰符

甲辰神君，名为平蛮将军。此神龙头人身，身高一丈九尺，生性清高，只能顺应它，不能违逆它，喜欢到东南方辅助真人扫荡妖气。率领神兵五万五千五百五十名，使九天呈青黄色。所降的符长一尺九寸，宽三寸九分，用青黄纸灰研红朱为上吉。

甲寅符

甲寅神君，名为六孽将军，又名灌佳郎，此神虎头人身，身高一丈多，生性最躁急，不可轻视，好扶强抑弱，联合正直之人打击邪恶，居住在天苑宫，常游六吉宫。率领神将七万七千七百七十名，使九天呈青黑色。所降的符长一尺八寸，宽二寸七分，用青纸灰研朱红为上吉。

以上为六甲符。

丁卯符

丁卯神君，名为方将军。此神兔头人身，性情最为柔和，高一丈六尺，执掌九天雷火之权，率领神兵六万六千六百六十名，驱邪斩鬼，辅助真人，铃锡为青赤色。所降的符长一尺六寸，宽三寸三分，用红青纸灰研朱红为上吉。

丁丑符

丁丑神君，名为奕将军，牛头人身，生性喜好香物，身高一丈八尺，居住在天汉宫，执掌水利之权，好水战，率领神后万八千八百八十名，斩杀贼兵，铃锡为赤黄色。所降的符水一尺八寸，宽五寸三分，用黄纸灰研朱红为上吉。

丁亥符

丁亥神君，名为涂将军。此神猪头人身，生性好吃米食和饮酒，宜于从容邀请不可紧急召唤。身高一丈四尺，镇守天皇宫。喜欢辅助顺从得而诛杀叛逆者。率领神兵四万四千四百四十名，铃锡为赤黄色。所降的符长一尺四寸，宽二寸九分，用红黑纸灰研朱红为上吉。

丁酉符

丁酉神君，名为飞将军。此神鸡头人身，性情最凶恶因而不可冒犯，喜欢吃肉喝酒，爱好在陆地作战，忌讳水战。身高一丈六尺，住在少微宫。率领神兵六万六千六百六十名，袭劫、攻破营垒，斩将夺旗，追逐败军，铃锡为赤白色，所降的符长一尺六寸，宽三寸一分，用赤色纸灰研朱 1g 为上吉。

丁未符

丁未神君，名为竭将军，此神羊头人身，喜欢吃蔬菜和水果之类的食物，喜欢烈日照耀，忌讳阴雨天气。身高一丈八尺，镇守南极宫，率领神兵八万八千八百八十名，冲锋陷阵，擒获敌军，敌方不能抵挡，铃锡为赤色。所降的符长一尺八寸，三寸一分，用赤黄纸灰研朱色为上吉。

丁巳符

丁巳神君，名为陈将军。蛇头人身，性情最毒，不可轻易召用。喜欢吃大牲畜之类的食物，在水里或在陆地都可以。身一丈四尺九寸，镇守在天屏宫。补铃锡为赤色。所降的符长一尺四寸九分，宽二寸九分，用红纸灰研黑丹为上吉。

以上为六丁符。

天罡步斗法

天罡大圣、
[illegible]、
[illegible]、
[illegible]、
急急如令。

战兵日乱，逢贼诛斩，烧却寇魑隐藏吾兵，送吾日气，蚩兵七星。

藏

卷二十七

阳遁九局

冬至惊蛰一七四，小寒二八五同类，春分大寒三九六，立春五八二相随，谷雨小满五二八，雨水九六三为期，清明立夏四一七，芒种六三九为宜，十二节气时候定，上中下分是根基。

【白话译释】

冬至、惊蛰的上元为阳遁一局，中元为阳遁七局，下元为阳遁四局；

小寒的上元为阳遁二局，中元为阳遁八局，下元为阳遁五局；

春分、大寒的上元为阳遁三局，在元为阳遁九局，下元为阳遁六局；

立春的上元为阳遁五局，中元为阳遁八局，下元为阳遁二局；

谷雨、小满的上元为阳遁五局、中元为阳遁二局，下元为阳遁八局；

雨水的上元为阳遁九局，中元为阳遁六局、下元为阳遁三局；

清明、立夏的上元为阳遁四局，中元为阳遁一局，下元为阳遁七局；

芒种的上元为阳遁六局，中元为阳遁三局，下元为阳遁九局。

这里的数字如“一、七、四”、“二、八、五”等等，是局数。下同。

以下是阳遁九局图：

阳遁一局图

冬至上元　惊蛰上元

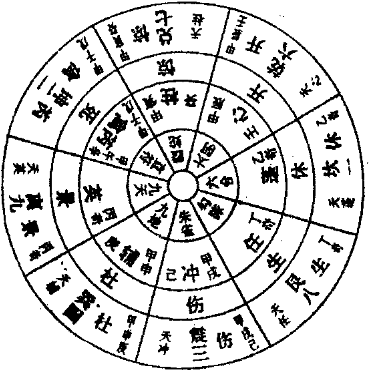
清明中元　立夏中元



阳遁二局图

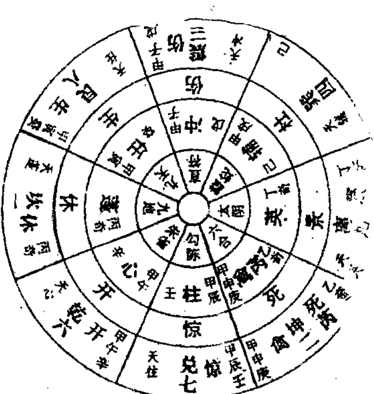
小寒一元　立春下元

谷雨中元　小满中元



阳遁三局图

大寒上元　春分上元
雨水下元　芒种中元



阳遁四局图

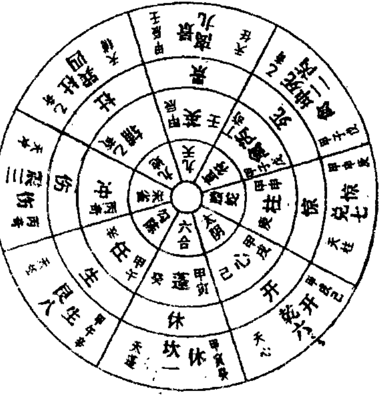
冬至下元　惊蛰下元

清明上元　立夏上元



阳遁五局图

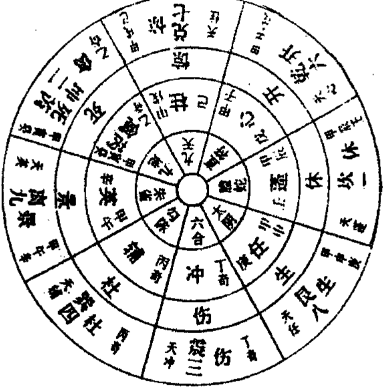
小寒下元　立春中元
谷雨上元　小满上元



阳遁六局图

大寒下元　雨水中元

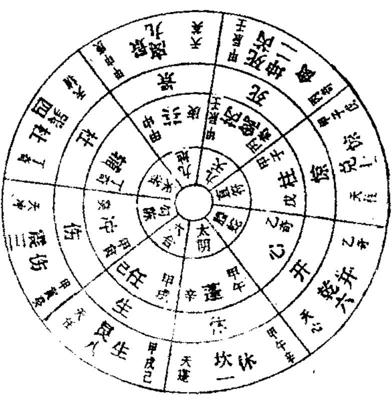
春分下元　芒种上元



阳遁七局图

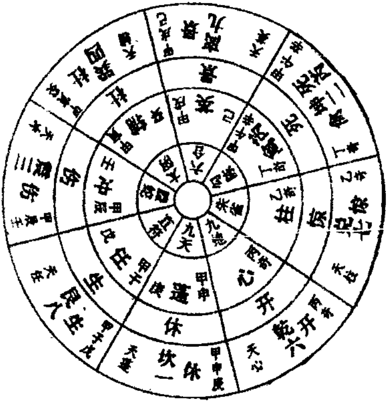
冬至中元　惊蛰中元

清明下元　立夏下元



阳遁八局图

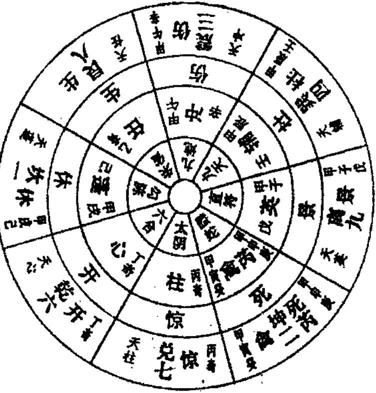
小寒中元　立春上元
谷雨下元　小满下元



阳遁九局图

大寒中元 雨水上元

春分中元 芒种上元



阴遁九局

夏至白露九三六，小暑八二五之间，大暑秋分七一四，立秋二五八循环，霜降小雪五八二，大雪四七一相关，处暑排来一四七，立冬寒露六九三，此是阴遁起例法，节气推移仔细看。

【白话译释】

夏至、白露的上元为阴遁九局，中元为阴遁的三局，下元为阴遁的六局；

小暑的上元为阴遁的八局，中元为阴遁的二局，下元为阴遁的五局；

大暑、秋分的上元为阴遁的七局，中元为阴遁的一局，下元为阴遁的四局；

立秋的上元为阴遁的二局，中元为阴遁的五局，下元为阴遁的八局；

霜降、小雪的上元为阴遁的五局，中元为阴遁的八局，下局为阴遁的二局；

大雪的上元为阴遁的四局，中元为阴遁的七局，下元为阴遁的一局；

处暑的上元为阴遁的一局，中元为阴遁的四局，下元为阴遁的七局；

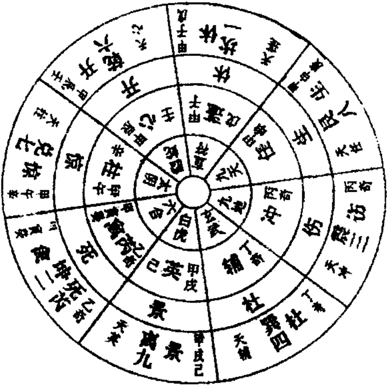
立冬、寒露的上元为阴遁六局，中元为阴遁九局，下元为阴遁三局。

以下是阴遁九局图：

阳遁一局图

中暑中元　处暑上元

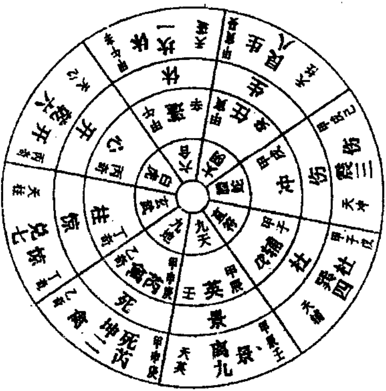
秋分中元　大雪下元



阴遁二局图

小暑中元　立秋上元

霜降下元　小雪下元



阴遁三局图

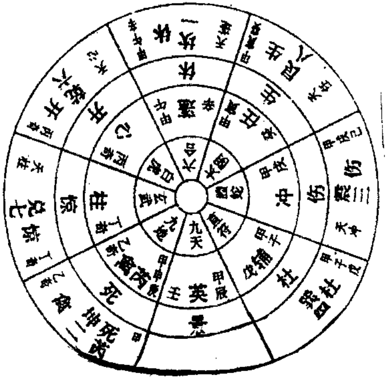
夏至中元　白露中元
寒露下元　立冬下元



阴遁四局图

大暑下元　处暑中元

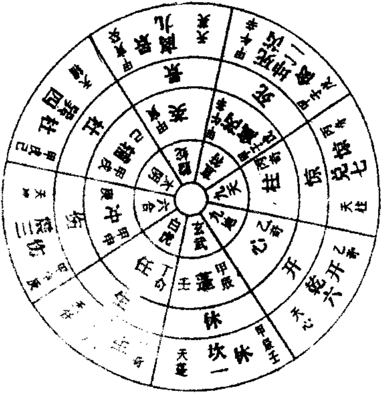
秋分下元　大雪上元



阴遁五局图

小暑下元　立秋中元

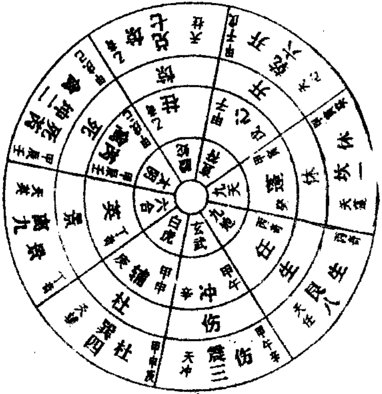
霜降上元　小雪上元



阴遁六局图

夏至下元　白露下元

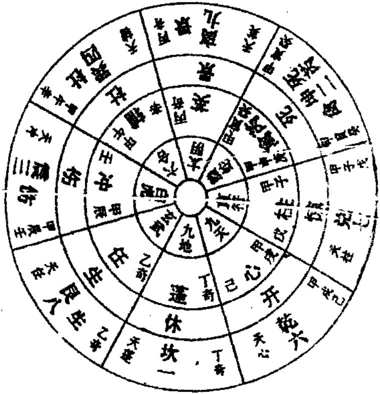
寒露上元　立冬上元



阴遁七局图

大暑上元　处暑下元

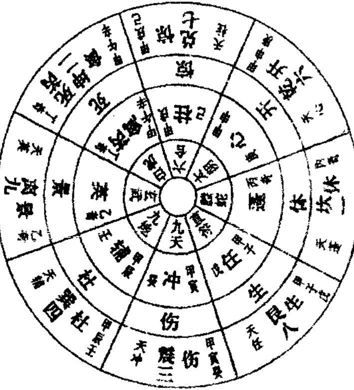
秋分上元　大雪中元



阴遁八局图

小暑上元　立秋下元

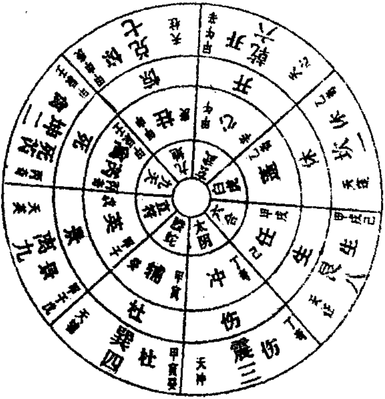
霜降中元　小雪中元



阴遁九局图

夏至上元　白露上元

寒露中元　立冬中元



黄石公奇门七十二局
军中应验神符经

第一局

乙奇同辅星临休门，号曰飞龙在天，主将军于京地千里，利西方进兵劫营，出门有二鸟齐鸣，成奇勋也。

阳五局，甲巳日乙亥时，但无九地之神候查。

阳三局，乙庚日丙戌时，但无玄武之神。

阴三局，丙辛日戊子时。

阳三局，甲巳日乙亥时，有天辅。

第二局

乙奇同九天柱星临生门，号曰青云得露，出军三主大胜，得首级五千，地百里，出门有老妪道左逢军，行五里有壶浆来迎，吉。

第三局

乙奇同任星太阴临伤门，号曰太阴当权，主大将出阵得胜，有获辎重粮响之类，军行坎宫五百里有云辅顶，西方有鼓乐，大利。

第四局

乙奇同值符英星临杜门，号曰霹雳雷全，宜副将出军，正守坐营，得地四十里，首级五千余，军行宜兑宫出门，有道人相逢本营，有旗折，大利。

阳六局，丙辛日乙未时。

阴二局，乙庚日乙酉时。

第五局

乙奇同六合临景门，号曰天马驰星，军行宜出兑宫、巽宫，坐营有异人献策，得军马于京，出门有大风，行至五百里大雨骤至，吉。

阳八局，戊癸日乙卯时，是否天柱星应查。

阳一局，戊癸日乙卯是，同局又是天芮。

第六局

乙奇同白虎心星临死门，号曰五虎临门，宜出已宫，坐午宫，正将大胜，得地池首级车马财帛，军行出门有紫色云气，行三里有黄伞人至，大吉。

第七局

乙奇同太阴禽星临惊门，号曰月出天衡，军行宜出乾宫，坐营巳宫，攻城利西北，夺地利东南，出门有三人飞鸟类献消息，有鹰鸣，大利。

第八局

乙奇同九天辅星临开门，号曰太阴得令，至于天子御驾亲征，叛伏四夷，剿除不法。

阴三局甲巳日乙丑时。

第九局

乙奇同柱星符临休门，号曰白虎扬威，宜劫人营寨，夺人粮草，大胜。宜坎宫出阵，巽宫坐营，主将有功。出门三里有青雀飞噪，途中遇火起，大吉。

阴三局，丁壬日乙巳时。

阴八局，甲巳日乙亥时。

第十局

乙奇同九天柱星临生门，号曰天罗地网，主大将出阵百战百胜，得地千里，城池十余，所向皆利，军行出门有大风起自西北，东北有雷声相应，大吉。

第十一局

乙奇同太阴柱星临伤门，号曰六合同春，出军有损，攻战宜与，敌人有弓弩埋伏东西，出军宜防之，出行有黄云四起，辰巳时利。

第十二局

乙奇同六合柱星临杜门，号曰主女归关，出战大将有伤，利东北，不利西南，军行出门微雨不利。

第十三局

乙奇同九天禽星临景门，号曰喜鹊争巢，利用火攻，后劫人营寨，得人器械戈盾之属，军行午时，出门宜未时，兵行三里遇兔，大吉。

第十四局

乙奇同朱雀任星临死门，号曰鸟占枯枝，出军主士卒失散，所为不遂，战不成功，军行出门有雁南来，不吉。

阴九局乙庚日丙戌时。

第十五局

乙奇同螣蛇辅星临惊门，号曰黄龙升天，出阵宜水战，不宜陆战，水战有东风，天助，利火攻，军行五百里有紫云色，大吉。

第十六局

乙奇同太阴蓬星临开门，号曰天虎司衡，利守不利战，正将出师有忧，利出巽宫，丁甲焚符可免，途中遇云掩红日，不利。

第十七局

乙奇同九地黄星临休门，号曰天枢直日，军行宜出乾宫，坐未宫，不利攻城。若在大寒节乃利攻城，军行出门有五彩人至，大利。

阴三局，甲乙日乙亥时。

第十八局

乙奇同太阴冲星临生门，号曰白露横江，宜出坎宫或午宫，用符水巽之，利水战，可得首级二千，舟军数百，出门有白鱼人舟，大利。

第十九局

乙奇同六合禽星临伤门，号曰风散百花，不宜出师，不利主

将，有折兵覆舟之厄，军行出门遇西风，有恶风，不利行师，若事急不得已，当出巽宫，先画六甲符镇之，烧之，可忌凶煞。

阴四局，戊癸日乙卯时。

第二十局

乙奇同蛇星白虎临杜门，号曰虎啸生风，军行宜出寅宫，坐巳宫，利陆战，五十里地有伏兵，宜退不宜进，出行有簪至，主小利。

第二十一局

乙奇同九天任星临景门，号曰飞蛾扑火，不利守城，宜死战，守城破敌则可，若离人有反间之计，不可杀，出门有白犬当路，不利。

第二十二局

乙奇同朱雀柱星临死门，号曰尸横遍野，不宜出师，宜固守营垒，谨防西北二方有贼劫营，在午时不利。

阳遁朱雀，即阴遁玄武。

阳六局，乙庚日乙酉时。

第二十三局

乙奇同蛇任星临惊门，号曰昆虫变化，宜出西方，水陆俱利，城池可破，大将可擒，出门有白云当空，行三里天有微雨，大利。

第二十四局

乙奇同任星入符临开门，号曰天门大天，大将出师得城池首级数百，军行宜从坎宫，主闻鼓乐声，有野人献策，大利。

阳八局，己巳日乙丑时。

阴四局，戊寅日乙卯时。

阴七局，戊癸日乙卯时。

第二十五局

丙奇同六合芮星临休门，号曰五星聚会，大将出师宜出坤宫，坐巽宫，得首级五千，又得一名大将，知天文地理，可招服之，大

将出师，宜遇大雪，春遇微雨，有狗二只从西方来。

阴九局，丁壬日丙午时。

第二十六局

丙奇同朱雀任星临生门，号曰如鱼失火，大将出师不利，主士卒伤火矢，若事急不得已，出坎宫宜画丁甲符水制之，可反凶为吉，出门宜见人，持彩物来，不利。

第二十七局

丙奇同值符心星临伤门，号曰得出天罗，由大将出师，宜出南方，坐正北始不利。主午时大获辎重器械，途中遇青衣道人持书献策来迎，大吉。

第二十八局

丙奇同值符芮星临杜门遇甲巳日，号曰六甲逢时，出军有小伤，士卒皆有优色，午时出兵大利，得土地，破城，人心归顺，出门五百里有妇人衣色服自西方来，大利。

阳八局，丙辛日丙申时。

第二十九局

丙奇同勾陈蓬星临景门，号曰鱼龙变化，主将出师，单骑破虏，获首级数十，宜坤宫坐营，军行出门遇仙风道人，大利。

阳遁勾陈，阴遁白虎。

阴八局，丙辛日丁酉时。

第三十局

丙奇同勾陈英星临死门遇午未时，号曰宝镜重磨，大将出师，先败后胜，得地五千，宜震宫出门，遇黄衣道人骑白马至，大利。

阳二局，丙辛日丙申时。

阴二局，丙辛日戊戌已亥皆同。

第三十一局

丙奇同太阴临惊门，号曰蛇入龙穴，主将出师，可入入城池，得金宝数万，军行出门，西方有鼓声，白云射斗，黄云盖顶，大

利。

阳九局，戊癸日丙辰时，但遗漏星名，且喜天柱临宫，俟查。

第三十二局

丙奇同九天六合临开门，号曰鸿鹄冲天，主大将出师大胜，可夺人土地，斩将搴旗，军中有员归营，出门东南方有红霓射天市垣，大利。

阴五局，丁壬日丙午时，九天重出，是否遗漏天柱，俟查。

第三十三局

丙奇同蛇芮星临休门遇壬子日，号曰天罡择地，主将先凶后吉，有弓矢之伤，至吉时得胜，可得土地，杀人盈野，军行出门三里，主阴雨微微，大吉。

第三十四局

丙奇同九地任星临生门，号曰蛇入燕巢，不可出军，有敌人伏兵，入营内伤副将，军行三里南方有鼓声，主军中有火起，不利。

第三十五局

丙奇同六合辅星临伤门，号曰天门大开，大将从震宫出，可缚敌首，有擒王斩将之功，军行有黑气起震宫，大利。

第三十六局

丙奇同六合任星临休门遇庚申日，号曰枯木逢春，主战阵，已皮之兵复整出阵，竟成大利，军行出门三里有鸦鸣之声飞过，大吉。

第三十七局

丙奇同九天芮星临景门，号曰蛟龙失水，主出师不利，折车马损辎重，若事急宜向兑宫出，以行水解之，亦可半吉。军行出门遇烈日，行至十里有鼓声，大利。

第三十八局

丙奇同朱雀辅星临死门，号曰天冲临阵，出师宜从震方，主

敌人退三吉，得首级四十，获大将一员．出门西北在巨雷声二十里，大利。

第三十九局

丙奇同值符芮星临惊门遇卯未日时，号曰风云聚会，主大将出师，弃西北，出东南，伏兵能得首级五百，军行出门三里有野鹤飞来，大吉。

阳二局，甲巳日丙寅时。

阴二局，乙庚日丙子时。

第四十局

丙奇同九天芮星临天门，号曰群羊缚虎．辰戌日时出兵，大败，折马卒三千，不宜战，军行遇虎，不利。

第四十一局

丙奇太阴蓬星临休门，号曰天日照临，主兵得胜吉．缚大将一员，得地三十里，城池可破，军行宜从艮宫出，坐坤宫，行至五百里有大风雨，十里有小风雨。

阳三局，戊癸日丙辰时。

阴八局，日时皆同。

第四十二局

丙奇同六合冲星临生门，号曰秋风四起，军行宜在艮宫出，坐在兑宫．四路伏兵破敌敌五百骑，俱不利战．军行出门，有一人献舆图。

第四十三局

丙奇同朱雀临伤门遇午未日，号曰河魁夺魄，主将宜出离宫，坐坎宫．宜水战，可夺舟楫，军行出门西方有火起，大利。

阳一局，乙庚日丙子时，是否任星应查，丙戌日时亦同之，天英又是。

第四十四局

丙奇同九地心星临杜门遇申子辰日，号曰太乙闭命，军行宜

出兑宫，生震宫，可得地五千里，出门有黄衣人自南方来报献消息，大利。

第四十五局

丙奇同太阴英星临景门，号曰火焚昆岗，主大将出师，百里破寨，斩首级七百，出门遇黄衣人自西来，大吉。

阳二局，癸酉日丙辰时。

阴七局，戊癸日丙辰时。

第四十六局

丙奇同六合柱星临死门遇卯未日时，号曰天河转运，出师不利，主伤士卒车马，军行出师有微雨，行至三百里有群鸟向北飞来，不利。

第四十七局

丙奇同朱雀任星临惊门，号曰太乙得令，军行出门，可得城池，战必胜，攻取若在惊蛰时节，军行有黄云从巽宫起，大吉。

第四十八局

丙奇同勾陈心星临开门在雨水前，号曰河魁值时，利水战，可缚敌首，军行遇西方有鼓声，大吉。

阳八局，丙辛日丁酉时。

阴四局，日时同。

阳一局，丙辛日甲午时。

第四十九局

丁奇同值符任星临休门遇丑未日时，号曰雨霁沧江，出师宜出坎宫，坐坤宫，可夺寨焚粮，用计伏兵大胜，军行三里有微雨遇西风，大利。

阳七局，乙庚日丁丑时。

阴四局，戊癸日丁巳时。

第五十局

丁奇同太阴禽星临生门，号曰胜光争位，出师不利，主大将

有灾，士卒多厄，军行宜退不宜进，出门遇有北风大起，不利。

阳八局，丁壬日乙巳时。

第五十一局

丁奇同六合任星临伤门，号曰群鸡化凤，主将宜出震宫，坐离宫，可破敌五百骑，遇午未时更胜，军行有老人携子来见，大吉。

第五十二局

丁奇同朱雀临杜门遇寅卯日时，号曰火炼金丹，主大将出师，从兑上出先凶后吉，军行出门遇妇人抱子来见，群鸦飞噪，大吉。

阳四局，甲巳日丁卯时，但遗漏星名，是否天蓬临宫，当须查考。

阴四局，亦同格局，又是天柱名，存疑。

阴二局，丙辛日子戊时，与阳四局同。

第五十三局

丁奇同勾陈禽星临景门，号曰鼠落粮盘，出师先胜后不成，败大功，军出门见下方有火起，不利。

第五十四局

丁奇同九天英星临死门遇子午日时，号曰孤舟渡江，主大将出军，宜出坎宫，东方坐营，可获大将三元，斩首级三千，天子出师，可服万国，出兵南方有五色云见，大吉。

第五十五局

丁奇同六合心星临惊门，号曰太岁坐营，宜出大兵，八方皆利，可得土地数千里，敌兵尽扫，军出南方有大风起，白云见顶，大吉。

第五十六局

丁奇同值符辅星临开门，号曰豹变南山，主将出师大胜，军行宜出巳宫，坐营震宫，出门有二小儿从北来见，大吉。

阳三局，乙庚日丁丑时。

阴九局，戊癸日丁巳时。

第五十七局

丁奇同太阴蓬星临休门遇丑未日时，号曰雷震百里，大将出师大利，宜出震宫，得地二百里，斩首级五百，出门遇妇人着红衣自西方来，大吉。

阳七局，丁丑日丙戌时。

阳三局同。

第五十八局

丁奇同六合辅星临生门，号曰六合临阵，主大将出师大胜，军出离宫，坐震吕，直击敌首，莫攻敌尾，出门有鸿鸣，大吉。

第五十九局

丁奇俱同前。

第六十局

丁奇同六合心星临杜门，号曰玉女反面，主大将出师不利；巽宫出营，宜坐营稍吉，军出门行五里遇微雨风，至十里有敌来战，不利。

阴三局，丁日庚子时。

第六十一局

丁奇同朱雀任星临景门，号曰六丁冲阵，出军宜向西方坐营，有敌伏在北方，可得地三处，出门空中有五色云见，行至三里遇群猪，大利。

第六十二局

丁奇同太阴任星临死门，号曰金刚扫地，出军宜向南，又宜坐震宫，主先凶后吉，可得首级五千，军出门遇术士献策，大利。

第六十三局

丁奇同和天辅星临惊门，号曰河洛呈祥，宜南方出军，东方坐营，若攻城亦宜向震宫，三日奏捷，军门出三里见瑞气从东南方来，大吉。

第六十四局

丁奇同九天禽星临开门，号曰太白垂光，出师得胜，多获金宝，军行宜出震宫，坐乾宫，行五里有鹭鸣，行二百里人获器物，大利。

第六十五局

丁奇同蓬星临休门遇辰戌日，号曰荧惑生光，宜离宫出军，坎宫坐营，宜用火攻，可破敌都邑，俘获士将，出门见黄衣人自北来，不利。

第六十六局

丁奇同值符辅星临生门，号曰罗睺遇渡，宜出师巽宫，坐营坤宫，主破敌三十骑，得地百里，斩首级三千，军出遇大风一阵，即不利。

第六十七局

丁奇同朱雀心星临伤门，号曰月孛当空，出师不利，事急不得已，宜以鬼掌符水巽北方可出，得三里有跛足人自西北来报，大利。

第六十八局

丁奇同勾陈禽星临杜门，号归月德临门，宜副将出阵，可得地五千里，宜兑宫坐营，出军东方，向西而行，有雷响声应，大吉。

第六十九局

丁奇同九天任星临景门，号曰天德照门，利副将出师，军行五里遇伏兵，不可战，行二里东方有火光，不利。

第七十局

丁奇同九地柱星临死门，号曰阴阳不交，主大将出师有弓矢之灾，军出不宜北方，利西南方，坐营艮宫，其灾可免，行三里有公差骑马，大吉。

第七十一局

丁奇同九天任星临惊门，号曰三台得位，出师大胜，宜艮宫出军，坎宫坐营，行军千乘地千里，出门有微雨，大吉。

第七十二局

丁奇同勾陈辅星临开门，号曰瑞生九鼎，主出师大利，四方皆利，得城池土池，并得上将首级，军行三里有白云自西北方来，东方风起，皆大利。

【白话译释】

第一局

乙奇和天辅星加临休门，名为飞龙在天，主将军远离京城千里，有利于从西方进兵偷袭敌方军营，如果出门有两只鸟一齐鸣叫，必定建立奇功。

阳五局在甲巳日乙亥时，但此时没有九地星神侯査。

阳三局在乙庚日丙戌时，但此时没有玄武星神。

阳三局在甲巳日乙亥时，有天辅星神。

第二局

乙奇与九天星、天柱星加临生门，名为青云得露。出兵三次，主大胜，能斩敌方首级即人头五千颗、占地五百里，如果出门有一个老妇人在道路左侧遇上军队，行走五百里有百姓端着茶水来迎接，吉利。

第三局

乙奇和天任星、太阴星加临伤门，名为太阴当权。主大将出阵一交战就会得胜，并缴获敌方武器、粮饷之类物品，如果队伍从坎宫行走五百里有云密布上空，并且西方有鼓乐之声，大利。

第四局

乙奇和直符、天英星加临杜门，名为霹雳雷全。宜于派副将出阵交战，正将即主将守坐军营，可行敌方土地四十里，斩首级五千余颗，士兵宜于从兑宫出发，如果有一位道士与本营相逢，并

有军旗斩断之事，大利。

阳六局在丙辛日乙未时。

阴二局在乙庚日乙酉时。

第五局

乙奇与六合星加临景门，名为天马驰星。军队出征宜于从兑宫，巽宫出发，如果有一位神异的人物出谋献策，并在京城得到军马，出门正遇上起大风，行走至五百天处大雨突然降临，吉利。

阳八局在戊癸日乙卯时，应看看是否有天柱星。

阴一局在戊癸日乙卯时，同局又是天芮星。

第六局

乙奇和白虎星、天心星加临死门，名为五虎临门，宜于从巳位出，进入午位，正交出阵大胜，能得到敌方土地、城池、首级、军马、财帛等等，如果军队出门有紫色云气，走三里路有一个手持黄伞的人来到，大吉。

第七局

乙奇和太阴星、天禽星加临惊门，名为月出天衢，军队出征宜于出乾宫，营盘坐落在巳宫，攻城利于攻西北，夺地利于夺东南，如果出门有三个人或飞鸟之类来提供消息，或有鹰叫，大利。

第八局

乙奇和九天星、天辅星加临开门，名为太阴得令。主皇帝御驾亲征，原因是四方外族叛乱，需要剿灭这些不法之徒。

阴三局在甲巳日乙丑时。

第九局

乙奇与天柱星、直符加临休门，名为白虎扬威。宜于袭劫敌方营寨，夺取箸方粮草，必获大胜。宜于从坎营出阵，进入巽宫，主将立功。如果出门走三里路有青雀飞来鸣叫，或途中遇上起火，大吉。

阳三局在丁壬日乙巳时。

阴八局在甲巳日乙亥时。

第十局

乙奇与九天星、天柱星加临生门，名为天罗地网。主大将出阵百战百胜，得地千里，占领城池十余座，在所交战的地方都会顺利用胜，如果军队行军出门有大风从西北刮起，东北又有雷声之相应，大吉。

第十一局

乙奇与太阴星、天柱星加临伤门。名为六合同春。出兵将遭受损失，敌人有弓箭手埋伏在东西两侧，出兵的时候应当有所防备，如果出兵时有黄色的云从四方升起，辰巳时出战有利。

第十二局

乙奇与六合星、天柱星加临景门，名为玉女归关。出兵交战大将会受伤，在东北方交战有利，在西南方交战不利，如果军队出征时出门有细雨，则不利。

第十三局

乙奇与九天星、天禽星加临景门，名为喜鹊争巢。利于用火攻击对方，然后袭劫对方营寨，会缴获对方的器械如戈、矛之类，军队午时出发，出门时宜于在未时，如果士兵行走三里路时遇上兔子，大吉。

第十四局

乙奇与朱雀星、天任星加临死门，名为鸟占枯枝。出兵主士兵失散，所作所为不会如愿，交战不会成功，如果行军出门有雁从南方来，不吉利。

第十五局

乙奇与螣蛇星、天辅星加临惊门，名为黄龙升天。出阵交战宜于进行水战，不宜于进行陆战，如果水战有东风，这是天助，利于火攻，如果行军五百里有紫色的云，大吉。

第十六局

乙奇与太阴星、天蓬星加临惊门，名为天虎司衡。利用防守，不利于出战，主将出师有忧患，利于从巽宫出，丁日、甲日焚烧画符可以免灾，如果途中遇到乌云遮掩红日，不利。

第十七局

乙奇与九地星、天芮星加临休门，名为天枢值日，军队出行宜于从乾宫出而进入未宫，不利于攻城，但如果是在大寒节却有利攻城，而军队出征时出门有身穿五彩衣的人来到，则大利。

阳三局在甲乙日乙亥时。

第十八局

乙奇与太阴星、天冲星加临生门，名为白露横江。宜于出坎宫或午宫，用符水喷之，利于水战，可斩得敌方首级二千颗，和车船数百辆（艘），出门如果有白鱼跃入船中，大利。

第十九局

乙奇与六合星、天禽星加临伤门，名为风散百花。不宜出师，如果出师对主将不利，的折兵翻船的灾难，军队行走出门如果遇上刮西风必是恶风，不利于行军，但如果事态紧急万不得已，应当出巽宫，先画六甲符镇一镇，然后把符烧掉，这样可以避凶煞。

阴四局在戊癸日乙卯时。

第二十局

乙奇与天辅星、白虎星加临杜门，名为虎啸生风。军队出征宜于寅宫、入巳宫，利于陆战，五十里外有伏兵，宜于退避，不宜进攻，出行时如果有瞎子来到，主小利。

第二十一局

乙奇与九天星、天任星加临景门，名为飞蛾扑火，不利于守城，宜于死战，守城时若能破敌则可以坚守城池，如果撤离则敌方会使用反间计，因此不宜出来冲杀，如果出门时有白犬站在路上，不利。

第二十二局

乙奇与朱雀星、天柱星加临死门，名为尸横遍野，不宜于出师，宜在营垒里固守，应当谨记西方、北方有贼前来劫营，如果劫营发生在午时则很不利。

阳遁朱雀即阴遁玄武。

阴六局在乙庚日乙酉时。

第二十三局

乙奇与螣蛇星、天任星加临惊门，名为昆虫变化。宜于从西方出征，水战、陆战都有利，敌方的城池可以攻破，大将可以擒获，如果出门有白云当空，行走三里天下细雨，则大利。

第二十四局

乙奇与天任星入符加临开门，名为天门大天，大将出师可以得敌方城池和首级数百，军队出行宜于从坎宫行走，会听到鼓乐之声，有山野之人来出谋献策，大利。

阳八局在巳巳日乙丑时。

阴四局在戊寅日乙卯时。

阴七局在戊癸日乙卯时。

第二十五局

丙奇与六合星、天芮星加临休门，名为五星聚会。大将出师宜于出坤宫，入巽宫，可以得敌方首级五千颗，又可擒大将一名，此大将上知天文、下知地理，可以通过招安使之降服，大将出师时冬季宜于遇到大雪，春季宜于遇细雨，有两只狗从西方过来。

阴九局在丁壬日丙午时。

第二十六局

丙奇与朱雀星、天任星加临生门，名为如鱼失水。大将出师不利，士卒被火箭射伤，但如事情紧急而万不得已，可以出坎宫，并画丁甲符以水战制服敌人，能够反凶为吉，出门宜于见人，但人若手持彩物前来，则不利。

第二十七局

丙奇与直符、天心星加临伤门，名为得出天罗。应当由大将统兵出师，宜于从南方出行，而入正北则不利，如果午时交战可以获得大批军事物品如器械，行进路上若遇到身穿青衣的道人拿着书迎上来献策，则大吉。

第二十八局

丙奇与直符、天芮星加临杜门并遇到甲、巳日，名为六甲逢时，出兵会受到小的损伤，士兵都有忧色，而午时出兵则大利，既能得到土地，又能攻破城池，并且人心归顺，出门五百里如果有妇人身穿带颜色的衣裳从西方来，大利。

阴八局在丙辛日丙申时。

第二十九局

丙奇与勾陈星、天蓬星加临景门，名为鱼龙变化。主将出师，他一人上阵就可以破敌，斩获敌方首级数十颗，宜于在坤宫扎营，行军出门时如果遇到一位有仙风的道人，大利。

阳遁是勾陈星加临景门，阴遁则是白虎星加临景门。

阴八局在丙辛日丁酉时。

第三十局

丙奇与勾陈星、天英星加临死门并遇午、未时，名为宝镜重磨。大将率师出战，行败后胜，得到敌方土地五千里，宜于从震宫出门，如果遇到黄衣道人骑着一匹白马前来，大利。

阳二局在丙辛日丙申时。

阴二局在丙辛日戊戌时，丙辛日巳亥时。

第三十一局

丙奇与太阴星加临惊门，名为蛇入龙穴。主将出师，可以攻入敌人城池，并获得金宝数万，如果军队出门时西方有鼓声和白云入北斗，以及黄云盖顶，大利。

阳九局在戊癸日丙辰时，但这里遗漏了星名，而且此星喜欢天柱星加临其宫，待查。

第三十二局

丙奇与九天星、六合星加临开门，名为鸿鹄冲天。大将出师大胜，可以夺得敌人土地，斩杀对方将领、夺下对方军旗，军中有走失的兵将归营，如果出门时东南方有红色云霞入天市垣，大利。

阳五局在丁壬日丙午时，九天重出，这里是否遗漏了天柱星，未详，待查。

第三十三局

丙奇与螣蛇星、天芮星加临休门并遇壬子日，名为天罡择地。主将出战先凶后吉，先有弓箭之伤，到吉时获得胜利，可以获得敌方土地，杀人遍野，如果行军出门走三里天气转阴并下起细雨，大吉。

第三十四局

丙奇与九地星、天任星加临生门，名为蛇人燕巢。不可以出动军队，因为有敌人的伏兵，敌兵会攻入营中杀伤副将，如行走三里听到鼓声，军中会失火，不利。

第三十五局

丙奇与六合星、天辅星加临伤门，名为天门大开。大将从震宫出征，可以拎缚敌方首领，从而建立擒王斩将之功，出行时如果有黑气从震宫升起，大利。

第三十六局

丙奇与六合星、天任星加临杜门并遇庚申日，名为枯木逢春。主战阵即布阵备战，如此，那么已经被攻破的队伍重整之后再次上阵，竟然获得大胜，如果行军出门走三里见乌鸦叫着飞过，大吉。

第三十七局

丙奇与九天星、天芮星加临景门，名为蛟龙失水。出师不利，折损车马和其他军用物品，如果事情紧急应当从兑宫出行，从水

路行走以解降困境，这样也可以获得半吉，如果队伍出征出门时遇到烈日，并且走到十里处听到鼓声，大吉大利。

第三十八局

丙奇与朱雀星、天辅星加临死门，名为天冲临阵。出师宜走震宫方向，这样一来敌人会退避三舍，斩得敌方首级四十颗，擒获大将一名，出门时如果西北方有巨雷之声传二十里，大利。

第三十九局

丙奇与直符、天芮星加临惊门并遇卯未日卯未时，为名风云聚会，大将出师放弃西北，从东南出战，设下伏兵可得敌人首级五百颗，队伍出征时如果出门走三里有野鹤飞来，大吉。

阳二局在甲巳日丙寅时。

阴二局在乙庚日丙子时。

第四十局

丙奇与九天星、天芮星加临开门，名为群羊缚虎。如果辰戌日、辰戌时出兵，必定大败，损失战马三千匹、士卒三千名，不宜出战，如果行军时遇见猛虎，不利。

第四十一局

丙奇与太阴星、天蓬星加临休门，名为天日照临。主方得胜，吉利，生缚敌将一名，得地三十里，城池可以攻破，队伍行军宜于从艮宫出发，进入坤宫，走到五百里处有大风，大雨，十里处有小风小雨。

阳三局在戊癸日丙辰时。

阴八局也在戊癸日丙辰时。

第四十二局

丙奇与六合星、天冲星加临生门，名为秋风四起。队伍出行宜于从艮宫出，进入兑宫，会被四路设下伏兵打败，敌兵有五百骑攻来，都不利于交战，行军出门之后，有一个人前来献地图。

第四十三局

丙奇与朱雀星加临伤门并遇午未日，名为河魁夺魂。主将宜从离宫出，进入坎宫，宜于水战，可以夺得战船，行军出门如果西方有火烧起，大利。

阳一局在乙庚日丙子时和丙戌日丙戌时。

朱雀之后是否为天任星，应考查下 也可能是天英星。

第四十四局

丙奇与九地星、天心星加临杜门并遇申子辰日，名为天乙司冲。行军宜从兑宫出来，进入震宫，可占领敌方土地五千里，出门时如果有黄衣人从南方来献军事情报，大利。

第四十五局

丙奇与太阴星、天英星加临景门，名为火焚昆岗。大将出师攻破敌方营垒上百里，斩得敌兵首级七百颗，出门时如果遇黄衣人从西方来，大吉。

阳二局在癸酉日丙辰时。

阴七局在戊癸日丙辰时。

第四十六局

丙奇与六合星、天柱星加临死门并遇卯未日、卯未时，名为天河运转。出师不利，伤士卒、损车马，如果行军出师遇到细雨，走到三百里处有鸟向北飞去，不利。

第四十七局

丙奇与朱雀星、天任星加临惊门，名为太乙得令。军队出门，可得城市，出战必胜，攻城掠地的时间如果是在惊蛰时节，而队伍行走中又有黄云从巽宫升起，大吉。

第四十八局

丙奇与勾陈星、天心星加临开门，时间是在雨水节之前，名为河魁值时。利于水战，可以生缚敌方首领，如果行军时听到西方有鼓声，大吉。

阳八局在丙辛日丁酉时。

阴四局在丙辛日丁酉时。

阳一局在丙辛日甲午时。

第四十九局

丁奇与直符、天任星加临休门遇丑未日丑未时，名为雨霁沧江。出师宜于从坎宫走出，进入坤宫，能夺取营寨、焚烧粮草，用计设伏兵则大胜，行军三里如果有细雨遇西风，大利。

阳七局在乙庚日丁丑时。

阴四局在戊癸日丁巳时。

第五十局

丁奇与与太阴星、天禽星加临生门，名为胜光争位。出师不利，大将有灾，士卒多灾厄，出发时途中宜于后退不宜前进，出门时如果遇到北风大起，不利。

阳八局在丁壬日乙巳时。

第五十一局

丁奇与六合星、天任星加临伤门，名为群鸡化凤。主将宜于从震宫出去，进入离宫，可以破敌五百骑，遇到午未时更能获胜，出师之后如果有老人带着儿子来见，大吉。

第五十二局

丁奇与朱雀星加临杜门并遇寅卯日寅卯时，名为火炼金丹。大将出师从兑宫出先凶后吉，行军出门时如果遇到妇人抱着儿子来见，成群的乌鸦飞着乱叫，大吉。

阳四局在甲巳日丁卯时。但这里遗漏了星名，是滞天蓬星临宫，应当查考一下。

阴四局也在甲巳日丁卯时，是否天柱星，待查。

阴二局在丙辛日子戊时，甲巳日丁卯时。

第五十三局

丁奇与勾陈星、天禽星加临景门，名为鼠落糠盘。出师先胜后不成功，败杯大功，行军出门见丁方有火起，不利。

第五十四局

丁奇与九天星、天英星加临死门并遇子午日子午时，名为孤

舟渡河。大将出师宜于从坎宫出，进入东方扎营，可以抓获大将三名，斩首级三千颗，天子出师亲征，可以征服天下，出兵南方如果出现五色云，大吉。

第五十五局

丁奇与六合星、天心星加临惊门，名为太岁坐营，宜出动大批军队，八方都有利，可得土地数千里，把敌兵消灭光，出兵时如果南方起大风，白云出现在上空，大吉。

第五十六局

丁奇与直符、天辅星加临开门，名为豹变南山。主将出师获得大胜，出征宜于出巳宫，在震宫扎营，出门时如果有两个小孩从北方来见，大吉。

阳三向在乙庚日丁丑时。

阴九局在戊癸日丁巳时。

第五十七局

丁奇与太阴星、天蓬星加临休门并遇丑未日丑未时，名为雷震百里。大将出师不利，宜于从震宫出，可得地二百里，斩敌人首级五百颗，出门时如果遇妇人身穿红衣从西方来，大吉。

阳七局在丁丑日丙戌时。

阳三局也在丁丑日丙戌时。

第五十八局

丁奇与六合星、天辅星加临生门，名为六合临阵，大将出师大胜，从离宫出，入震宫，直接攻击敌方首部，不要攻击其尾部，出门时如果有鸡叫，大吉。

第五十九局

同前。

第六十局

丁奇与六合星、天心星加临杜门，名为玉女反面。大将出师不利。在巽宫出营，宜于坐营，稍有些吉利，出征行走五里遇细雨微风，走到十里处有敌人来战，不利。

阳三局在丁日庚子时。

第六十一局

丁奇与朱雀星、天任星加临景门，名为门丁冲阵，出师宜于向西方扎营，有敌兵埋伏在北方，可得地三处，出门时如果空中出现五色彩云，走到三里处遇到一群猪，大利。

第六十二局

丁奇与太阴星、天任星加临死门，名为金刚扫地。出师宜于向南走，又宜于进入震宫，先凶后吉，可得敌方首级五千颗，行军出门时如果遇到术士前来献策，大利。

第六十三局

丁奇与九天星、天辅星加临惊门，名为河洛呈祥。宜于从南方出兵，在东方扎营，如果攻城也宜于向震宫方位，三天就可获胜，出师走三里见瑞气从东南方来，大吉。

第六十四局

丁奇与九天星、天禽星加临开门，名为太白垂光。出师就会得胜，获得很多金宝，行军宜于出震宫，进入乾宫，走五里，如果有鸠鸟鸣叫，走二百里就会获得敌方器物，大利。

第六十五局

丁奇与天蓬星加临休门并遇辰戌日，名为荧惑生光。宜于从离宫出兵，在坎宫扎营，宜于用火攻，可以攻破敌方都城俘获敌方上将军，出师如果遇上黄衣人从北方来，不利。

第六十六局

丁奇与直符、天辅星加临生门，名为罗睺遇渡。宜于从巽宫出师，到坤宫扎营，破敌三十骑，得地百里，斩敌方首级三千颗，如果出兵时遇到一阵大风，便不利。

第六十七局

丁奇与朱雀星、天心星加临伤门，名为月孛当空。出师不利，事情紧急万不得已，应当用鬼掌符水喷北方，才可以出师，走三里路有跛足人从西方来来报告情况，大利。

第六十八局

丁奇与勾陈星、天禽星加临杜门，名为月德临门，宜于副将出阵交战，可以得地五千里，宜于在兑宫坐营，从东方出师，向西方走，如果有雷声响起为应，大吉。

第六十九局

丁奇与九天星、天任星加临景门，名为天德照门。利于副将出师，行走五里遇到伏兵，不可与之交战，走二里如果东方有火光，不利。

第七十局

丁奇与九地星、天柱星加临死门，名为阴阳不交。大将出师有被敌方弓箭射中之灾，不宜向北方出师，利用向西南方出师，在艮宫扎营，其灾可以避免，走三里有公差骑马前来，大吉。

第七十一局

丁奇与九天星、天任星加临惊门，名为三台得位。出师大胜，宜于从艮宫出兵、在坎营扎营，出征可得千乘之封地方圆千里，出门如遇细雨，大吉。

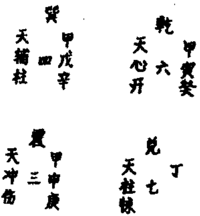
第七十二局

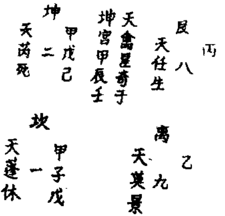
丁奇与勾陈星、天辅星加临开门，名为瑞生九鼎。出师大胜，四方征伐都有利，取得城池和土地，并斩得敌方上将军首级，如果行军三里有白云从西北方来，东方起了风，都不利。

卷二十八

奇门地盘图

此阳遁一局，先以左边掌诀甲子戊起一坎，顺飞六仪，逆布三奇，即知某为值符，某为值使矣。诸照此而推之，其图如下。





此地盘一定不易者也。所谓地主静也。五日换一元天盘，则时时不同，所谓天主动也。如乙丑时则以休门加天盘，坤为值使，以值符天蓬星，甲子戊加离九为值符，诸照比例。

【白话译释】

这是阳遁一局，先从左边掌诀的甲子戊起坎一宫，顺飞六仪，逆布三奇，就可以知道何者为直符，何者为直使。都可照此类推。

这个地盘是固定不变的，原因是地主静。天盘则五日换一元，时时不同，原因是天主动。如乙丑时，则以休门加临天盘，坤宫为直使，以天蓬星为直符，甲子戊加临离九宫为直符。余照此类推。

二十四胎藏图



歌曰：

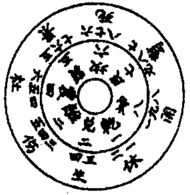
戊子乾宫亥为庚，戊寅坎艮丑壬辰，
戊竿生门同甲卯，四宫戊戌二九申，
上有戊辰庚酉辛，一飞盘过一回新，
二十四方方上起，门从方上定金鸣，
所泊若差时一位，就将方位东方神，
此是九星真秘诀，消凶纳吉万全享。

【白话译释】

戊子在乾宫亥相当子庚，戊寅在坎宫、丑壬辰在艮宫。戊午甲卯在生门，戊戌在巽宫，申在坤宫和离宫。

天盘有戊辰庚酉辛，飞盘转动一次便有一番新的景象。
二十四胎都从方位上起，八门也从方位上起。
所居之处如果差一个时辰，就从东方震宫上推起。

三十六宫玉女出幽入神九九八十一近全图



歌曰：
一盘西去两盘东，二至精微在此中，
一二却从天上落，八九须从地下通，
二九伏从丁九丙，乙丙山山尽起风，
三四过去重三九，一盘起去一盘宫，
此方即是真神女，九九移来路上同，
非是贤人莫妄语，怕将机巧乱研究。

【白话译释】

天盘向西，人盘和地盘向东，二至即冬至和夏至中包含着精妙而玄微的内容。

坎一宫、坤二宫在天盘，艮八宫、离九宫在地盘。

丁奇在坤二宫、离九宫，丙奇在离九宫，乙奇，丙奇在艮八宫、巽四宫。

震三宫、巽四宫过去就是震三宫、离九宫，一盘转过去又是看另一盘宫位。

步时天履遁图



以子加值使阳遁顺阴遁逆，玉女上时落在何宫是也。

此时阳遁上元甲巳日乙亥时，值使在三宫，故休门杜坤取子加卯顺行看亥落何宫，即知亥时在艮景门上，左足先二步华盖豹向豹尾而去，人鬼不见形。

【白话译释】

以子支加直使，阳遁顺数，阴遁逆数，看玉女落在哪一宫便是。

这是阳遁，上元甲巳日乙亥时直使在震三宫，因此休门杜门在坤宫，取子加卯顺行看亥落在哪一宫，就可以知道亥时在艮宫景门上。左脚先迈两步，华盖豹向豹尾而去，人鬼不见踪形。

立杨飞星全图



其按飞宫指阴阳二遁，如冬至上元甲巳日甲子时，则知九天在休门兀地在离，夏至上元甲巳日甲子时，九地在休门，九天在离余仿此而推之。

【白话译释】

方法是照飞宫法指阴阳二遁，如果是冬至上元甲巳日甲子时，那么可以知道九天在休门，九地在离九宫，如果是夏至上元甲巳日甲子时，那么可以知道九地在休门。九天在离九宫。余仿此而类推之。

九道遁八节图



歌曰：

赤道白道与黄道，不避千年验不到，

除此六道是吉神，配合奇门遁真好。

法分二遁，隐避之诀，必分道循，道之中赤白黄三道尤宜谨避 。不然，虽合三奇吉门，亦遁不遁，难免十患。

【白话译释】

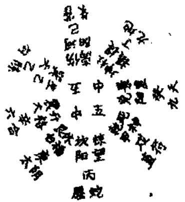
歌说：

赤道、白道和黄道，须历千年才能应验。

除了这六道是吉神，配合奇门遁为最好。

分阴阳二遁隐避之诀，必分道而遁，道中的赤白黄三道尤其应当谨记隐避，不然，即使合三奇吉门，也遁不遁，难免十患。

六甲神人天上遁图



此即甲乙丙丁戊阳时神居天上要君知也。阴时仿此。

【白话译释】

这就是甲乙丙丁戊五个阳时神居天上之图，研习奇门遁甲术者应当知道。

五阴时即己庚辛壬癸神居天上之图仿此。

诸葛武侯行兵遁甲
金函玉镜图

诸葛武侯行兵遁甲
金函玉镜图序

晚进岳飞撰

金函玉镜者，蜀时诸葛孔明之所著也。当汉末时，因黄巾之乱，天下豪杰并起，而曹氏父子、孙权、周瑜诸将，皆称召用兵过于孙吴者也。蜀孔明与蜀主，往往行兵遇敌，纵横吴魏间，以正维奇兵百获胜者何？盖以此于金函玉镜之书。始至上古圣皇轩辕氏破蚩尤不胜斋戒，上感九在玄女传授，驱役六丁玉女之神，诸遁甲旬内逐日遁时，书为八门，定为吉凶，分内外胜负，集为秘书一编，传于世间，而孔明得之于龙门山岩穴之间。孔明行师出阵，用以取胜魏吴，诸将咸称其神焉。孔明奇其书可以传世，厥后自画图局六十甲子日每日十二时全图局，俱载九星所值各门吉日成败，以备行兵择选用之者，其应如响，名之曰金函玉镜图。其书指画详明，别为一家，不与遁甲诸书相似，所称神异不可测度者也。孔明有云："是书在兵兴之日，则为行军奇历代作日用选择出行必不可无者，甚矣。"流传于世，历代知兵之将师，此秘而宝之，其传者寡矣。余学兵二十年，凡武经韬略、七宝新书、六旨金镜、青襄索书，诸家兵法，悉得观览，独孙氏与是图相为体用，诚国家之书籍，而无毫发差误，实世之宝焉。余虽武人不文，独得是图之微奥，不敢擅秘，以故令出终南山黄岩老人夙朝本朝大将狄青家藏本缮图式，命史端抚抄录，用广其传，以俟后世明哲忠谋之士用兵之际得以观阅阐助武功，以见余之不秘昔贤之传也。

【白话译释】

《金函玉镜》这部书，是三国时期蜀汉丞相诸葛亮所著。东汉

末年，趁着黄巾之乱的机会，普天下英雄豪杰纷纷举兵起事，当时的曹操、曹丕父子，孙权、周瑜等人，都声称自己用兵的本领超过古代的大军事家孙武和吴起。而蜀汉丞相诸葛亮和蜀主刘备，行兵遇敌，往往纵横驰骋于曹魏和孙吴之间，却能出奇兵战而胜之，这是什么原因呢？都是由于有《金函玉镜》这部书。上古圣皇轩辕氏即黄帝大破蚩尤之后，虔诚斋戒，感动了天上九天玄女向他传授神符，驱使六丁玉女之神，在遁甲旬内逐日遁时，拟定出八门，以判定吉凶和胜负，并集成秘书一本，流传于世间，后来，诸葛亮在龙门山的山洞里得到了这本书。诸葛亮就根据这本书行师出阵，用来打败魏吴，蜀汉诸将都称这本书神奇极了。诸葛亮认为这本奇书可以传世，随后就亲自画出六十甲子日每日十二个时辰的全图局，并且都写明九星所值各门的吉凶成败，以备行兵出阵时选用，此书一问世，引起强烈反响，于是就取名为《金函玉镜图》。这本书的内容和图局详尽而明了，自成一家，跟进遁甲的其他书都不相同，主要是由于它的内容神异而不可测度。诸葛亮说："在兴兵打仗的时候，这本书的指导作用神奇极了，必不可少。"它在世上流传之后，历代那些深知用兵之道的将帅得到了它，都视为珍宝，秘而不宣，传之者很少。

我学习兵法二十年，举凡《武经韬略》、《七宝新书》、《六指金镜》、《青囊索书》诸家兵法名著，都读遍了，觉得只有这部书堪与孙武的兵书相比，孙武的书有如兵法的根本，这部书是对孙武兵法的灵活运用，确实是一部国家级兵书级典，使用起来毫发这差误也没有，实在是世上的珍 宝。我虽然是一个武夫，缺乏文才，却能独得这本书的奥妙，不敢私自秘而不传据为已有，因此让人把它抄录出来，广泛传播，以供后世的明哲忠谋之士在用兵打仗的时候参考。

诸葛武侯行兵遁甲
金函玉镜图总目

九星落局法
飞宫掌诀图
八门图
起休门诀
九星起飞宫诀
九星吉凶歌
八门吉凶歌
九星飞宫断例
八门遇九星断例
十干日凶时
八门所宜
九星吉凶所宜
日家奇门阳遁六十定局
日家奇门阴遁六十定局
起青龙诀
起天乙贵人诀
起截路空亡诀
起喜神诀
五不遇时
五行生克例
地支属五行例
年上起月歌

日上起时歌
时上起青龙明堂歌
超神接气
冬至后八门排山掌图
夏至后八门排山掌图
地支配八宫图
九星飞山掌顺数图
九星飞山掌逆数图
附：裴晋公金锁金环遁甲出行要诀

九星落局法

冬至后阳遁顺行九宫起例（一日一宫，十日完，即至上日甲戌。余例仿此）：

甲子为头起艮，甲戌飞入宫字，猿猴翻入水晶宫坎，甲马坤中不动，曾见龙生震地，再看虎啸生风巽，九星殿上显奇功，太乙临这法用。

假如甲子日艮上起太乙，离上摄提，坎上轩辕，坤上招摇，震上天符，巽上青龙，中宫咸池，乾上太阴，总上天之，此九星顺行九宫之法也。

夏至后阴遁逆行九宫起例：

甲子为头起坤，甲戌飞入坎宫，猿猴马上笑欣欣离 甲马山中直进艮，龙临金位显功能兑，虎向乾方坐镇 ，九宫太乙逆行，仔细推求有应。

假如甲子日坤上起太乙，坎上摄提，离上轩辕，艮上招摇，兑上天符，乾上青龙，中宫咸池，巽上太阴，震上天乙，此九星逆行九宫之法也。

九星神名次序起例：

一太乙，吉；二摄提，凶；三轩辕，平；四招摇，平；五天符，凶；六青龙，吉；七咸池，凶；八太阴，吉；九天乙，吉。

冬至后阳遁八门起例：

（阳干顺布八门，阴干逆布八门，甲丙戊庚壬为阳，乙丁已辛癸为阴）：

甲戌壬子坎为休，丁辛乙卯向坤游，庚甲戊午居震位，癸丁[illegible]丙巽方求，庚丙鼠入金鄉去乾，已癸兔居水泽幽兑，壬丙马行山上路艮，乙已难与火为俦离。

假如甲子日阳顺休生开，乙丑日阴逆休生开，丙寅日阳又顺

休生开，阴遁起例仿此。

夏至后阴遁八门起例：

甲戌壬子居离，丁辛乙卯艮连，戊庚甲马兑宫先，丁癸辛酉乾健，赤白鼠逆巽位丙庚，黑黄兔走东边癸巳，丙壬骑马到坤门，乙己离飞坎畔。

假如甲子、戊子、壬子俱从离上起休门，每宫三日一换，阳顺阴逆起法如前。

【白话译释】

冬至后阳遁顺行九宫起例：

方法是一日一宫，一日布完，即到上一日甲戌。余仿此例。

甲子为头起艮八宫，甲戌在离九宫，甲申在坎一宫，甲午在坤二宫，甲辰在震三宫，甲寅在巽四宫。

假如甲子日在艮宫起太乙，那么离宫为摄提，坎宫为轩辕，坤宫为招摇，震宫为天符，巽宫为青龙，中宫为咸池，乾宫为太阴，兑宫为天乙。这是九星顺行九宫的方法。

夏至后阴遁逆行九宫起例：

甲子为头起坤二宫，甲戌在坎一宫，甲申在离九宫，甲午在艮八宫，甲辰在兑七宫，甲寅在乾六宫。

假如甲子日在坤宫起太乙，坎宫为摄提，离宫为轩辕，艮宫为招摇，兑宫为天符，乾宫为青龙，中宫为咸池，巽宫为太阴，震宫为天乙。这是九星逆行九宫的方法。

九星神名次序起例：

这是又一系统的九星，其次序和所主吉凶是一定的。具体为：

一、太乙，主吉；二、摄提，主凶；三、轩辕，中平；四、招摇，中平；五、天符，主凶；六、青龙，主吉；七、咸池，主凶；八、太阴，主吉；九、天乙，主吉。

冬至后阳遁八门起例：

方法是阳干顺布八门，阴干逆布八门。其中甲丙戊庚壬为阳

干。乙丁己辛癸为阴干。

甲戌壬子地坎宫为休门，丁辛乙卯在坤宫，庚甲戊午在震宫，癸丁辛酉在巽宫，庚丙子在乾宫，己癸卯在兑宫，壬丙午在艮宫，乙己难于在离宫。

假如甲子日阳遁顺行休门、生门、开门，乙丑日则阴遁逆行休门、生门、开门，丙寅日阳遁又顺行休门、生门、开门，阴遁起例则仿此。

夏至后阴遁八门起例：

甲戌壬子在离宫，丁辛乙卯在艮宫，戊庚甲午在兑宫，丁癸辛酉在乾宫，丙庚子在巽宫，癸巳卯在震宫，丙壬午在坤宫，乙己在坎宫。

假如甲子、戊子、壬子都从离宫起休门，每宫三日一换，按前边的阳顺阴逆之法推排。

飞宫掌诀图

坤二	兑七	乾六
离九	中五	坎一
巽四	震三	艮八

【白话译释】

见前。

八门图

死	惊	开
景		休
杜	伤	生

【白话译释】

这里讲的是八门与八卦（八宫——中宫除外）在手掌上的对应位置。

起休门诀

如冬至后阳遁顺起甲戌壬子，坎为休，是休门在坎一，生门在艮八，数至开门在乾六。乙丑日休门还在坎，生门转乾，数至开门在艮。丙寅日休门亦在坎，生门又转在艮，开门又在乾。此阳顺阴逆也。如丁辛乙卯向坤游，则休门移于坤二矣。此三日一换也。余类推。夏至后甲戌壬子居离九，系逆起，亦同此义。

【白话译释】

如果冬至后阳遁顺行起甲戌壬子，坎宫为休门，那么休门就在坎一宫，生门在艮八宫，数到开门则在乾六宫。

如果乙丑日休门还在坎一宫，生门转到乾六宫，数到开门则在艮八宫。

如果丙寅日休门也在坎一宫，生门又转到艮八宫，那么开门便又转到乾六宫。

以上就是阳顺阳逆。

如果丁辛乙卯在乾宫，那么休门就移到坤宫去了，这就是所谓的三日一换。

夏至后甲戌壬子在离九宫，是逆起，也是这个意思。

九星起飞宫诀

如冬至后阳遁顺行甲子为头，起艮从艮八上，起太乙顺行离九摄提转，坎一上轩辕，坤二招摇，震三天符，巽四青龙，中五咸池，乾六太阴，兑七天乙，此九星顺行也。一日一换，如甲子日太乙在艮八，乙丑日太乙在离九，丙寅日太乙在坎一，丁卯日太乙在坤二，余类推。

如夏至后阴遁逆行甲子为头，起坤是从坤二上，起太乙逆行坎一是也。

【白话译释】

如果冬至后阳遁顺行，甲子为头起艮宫，甲子就在艮八宫，起太乙顺行离九宫为摄提，坎一宫为轩辕，坤二宫为招摇，震三宫为天符，巽四宫为青龙，中五宫为咸池，乾六宫为太阴，兑七宫为天乙。这是九星顺行，一日一换。例如甲子日太乙在艮八宫，乙丑日太乙就在离九宫，丙寅日太乙就在坎一宫，丁卯日太乙就在坤二宫……余类推。

如果夏至后阴遁逆行，甲子为头起坤宫，甲子就在坤二宫，起太乙逆行，太乙就在坎一宫，余类推。

九星吉凶歌

一太乙水神（逢着皂衣人、求谒、访谒、婚姻，皆大吉）

门中见天乙，星曜号贪狼，博弈钱财求，婚姻大吉昌．出门无阻滞，参谒见贤良。

二摄提土神（过死门无凶，逢老妇悲啼，再逢牛犁耕田，不吉）

远行遭羁绊，耕地损牛犁，相生又间可，相克见灾危，死门并相见，老妇哭悲啼，求财并嫁娶，万事不相宜，主隐匿藏遁，言动则伤身。

三轩辕水神（路遇宜见于十五里外）

出入遇轩辕，作事必牵缠，相生灾侵慢，相克必忧煎，远行逢迍滞，博弈定输钱，九天玄女法，句句不虚传。

四招摇木神（逢二亲人，又见妇人口舌，怪梦怕恐，邻家釜鸣屋响，不吉）

招摇号木星，当门百事成，相克行人阻，阴人口舌迎，白梦多惊恐，屋响釜自鸣，阴阳消息用，作事不容情。

五天符土神

五鬼是天符，当门阴女谋，相克无好事，言客路程迟，走失难得见，吊客惹成孤，此星当门值，切忌有炎途。交战出军，迎锋出阵，军粮则利。

六青龙金神（路逢医人或是酒仙，令博弈于道中）

门内见青龙，求财喜重重，每逢茶酒食，博弈定见赢，相生钱财旺，休言克破刑，接贵安营寨，万事喜和同。

七咸池金神（不可行军，破敌）

五将号咸池，当门事不宜，相生皆无破，相克有灾危，博弈相输脱，求财空手归，神仙真妙诀，愚人要与知，军事虚惊退，反

覆逆风吹。

八太阴土神（行六七里，见有小儿牵羊至，求财成就，吉）

当门见太阴，百获不能侵，方行六七里，知交有觅寻，妙法牢收取，回军引马前，有伏兵截路，慎不可轻行。

九天乙火神（行三十里，见一妇人着五六色，遇抱小儿，百事吉）

门迎天乙星，相生百事成，动手皆和顺，茶酒自相迎，求婚行嫁娶，相会天自成，出军交兵阵，一见定胜赢。

【白话译释】

一、大乙水神

（逢着穿黑衣的人，无论求见权贵、男婚女嫁，都大吉。）

门中见天乙星，号称贪狼星，赌博游戏，赚钱求财，男婚女嫁，大为吉利昌隆，出门做事非常顺利，求见权贵必遇贤良之士。

二、摄提土神

（过死门无凶，逢着老妇人悲伤地哭啼，再逢上牛犁地耕田，不吉利。）

外出远行不顺利，耕地损失牛和犁，相生无凶祸，相克则有灾危，遇见死门，老妇悲伤哭啼，求财、嫁娶等，万事都不宜做，应当隐匿潜藏，一说话一行动就会伤身。

三、轩辕水神

（路遇轩辕星神，宜在十五里之外。）

出入遇见轩辕星神，做事必定有麻烦，如果相生灾祸来得慢，相克必定受苦难，外出远行不顺利，赌博必定输金钱。

四、招摇木神

（遇上两个亲人，又见到妇人争吵，做怪梦，受惊恐，邻家锅灶、房屋发出叫声，不吉。）

招摇号称木星，当门事事成功，如果相克则行人受阻，遇到妇人相互争吵，白天做梦多会受惊恐，房屋、锅灶自身发出鸣叫

声，阴阳消长转化，做事不顺利。

五、天符土神

五鬼是天符，当门有妇人之谋，相克无好事，路上不顺利，走失之后难得再相见，吊丧的客人冒犯成年孤儿。此星如果当门值日，不可居高位。出兵交战，运送军粮则吉利。

六、青龙金神

（路上遇见医生或者酒仙，让其人在路途中做下棋游戏。）

门内遇到青龙，求财会喜事重重，每每逢上饮茶、喝酒、吃饭之福，赌博必定会赢，如果相生钱财兴旺。不可说克、破、刑，结交权贵，安营扎寨，事事都有喜。

七、咸池金神

（不可行军破敌。）

五将号称咸池，当门遇此不宜做事，如果相生都无破损，相克则有灾危，赌博必输钱，求财无所得，打仗受虚惊。

八、太阴土神

（走六七里，见到小孩牵羊来到，如果求财必有所成，吉利。）

当门遇见太阴星，无论做什么事都会有成并且不会受到侵害，才走六七里，就会有知心朋友来助，打仗之后退兵的时候，路上有伏兵拦截，不可轻易前进，一定要谨慎

九、天乙火神

（走三十里，见一妇人身穿五六色彩衣，或遇到妇人抱着小孩，百事都吉利。）

门迎天乙星，如果相生则百事都会成功，一举一动都顺利，求婚嫁娶自会成功，出兵打仗，一交战必定获胜。

八门吉凶歌

休门水星贪狼

求公干私遇休门，求财参谒贵人饮，欲速同行吉相助，出入嫁娶五福临，休门已见百般食，出入经行得恁强，但求休门门见路，更逢吉利合衷肠。

生门土神左辅（此门争财见官词兆，嫁娶避走二十里，必见飞鸟来迎之，大吉）

但凡出入遇生门，吉曜临之万事成，若有凶神相隔辍，求财所得利称心，生门已见好经营，百事流通得称精，此门出入逢欢喜，但求经营喜气生。

伤门木神禄存（此门出行，必见惊怪吓喧事，扭拽血伤）

出入求财如遇伤，更逢吉曜亦难当，跟前人惹疼病祸，自身须防有灾殃，伤门往往是非传，若出门来有祸潜，采捕称心难是好，其余不得不忧煎。

杜门木神文曲（此门宜出行，谒贵，求财或遇避者克，难言）

杜门公用各施行，亦见门中有吉星，茶酒自然留客住，忻欢百事喜相成，杜门曾见好经营。出入从来未称情，若然逃遁如避难，即是元木也不成。

景门火神廉贞（此门出行、见贵人、博戏、争逐、捕猎，行四十里必见喜乐声）

远行出入景门中，无克无生平吉凶，若值星辰方位恶、心头作事亦难通，景门出入且宜良，玩赏嬉中第一强、采猎捕鱼入少得，无忧无喜见安康

死门土神巨门（此门宜出猎、张捕、杀生，千死一生，行二十里路旁必见死伤应之）

参谒求谋人死门，吉神刻剥不堪论，若不自身作横事，其人必定见伤痕，死门不可东西去，大抵为名事莫言，死伤求哀为不利，圣人怎肯教胡传。

惊门金神破军（此门不宜出行、上官，诸事不吉。行六七里必见惊怪犬物验方）

寻求走失出惊门，逃人财物尽都行，更得吉星变刑克，在失逃人自失魂，惊门一定有虚惊，出入如逢百不成，百般奘事休更说，往往居家不称情。

开门金神武曲（此门宜上官、见贵、出人、求财，回避三十里，必见妇人或穿颜色衣人以应之）

开门出入最为良，万事享通大吉昌，出门求财定见喜，八方干事一齐强，求财出入遇开门，自有欣欢百事成，更值吉星当位照，相逢酒食笑忻忻。

【白话译释】

休门水星贪狼星

办公事、做私事遇到休门，求财得财，拜见权贵会受到赏识，出人嫁娶会五福临门，事事都吉利。

生门土神左辅星

（见此门无论争财、见官、问卜求卦、嫁娶，避走二十里，必见飞鸟来迎其人，大吉。）

只要出入遇见生门，吉星加临万事都会成功，如果有凶神阻扰，求财所得必定称心如意，百事顺利，出入都有喜事。

伤门木神禄存星

（逢此门出行，必定会遇到惊吓喧闹之事，扭打出血受伤。）

此入求财如果遇到伤门，即使再逢吉星也有凶险难以承当，会惹起疾病灾祸，自身须防灾殃，伤门往往引起是非，如果出门便有隐患，做事难以称心如意。

杜门木神文曲星

（遇见此门宜于出行、求见权贵、求财。）

遇见杜门宜于办公事做私事，门中再见吉星，有酒、茶之福，百事有喜都能获得成功，对经营事业有利。但对出入不利，遇到凶危难以逃避。

景门火星廉贞星

（遇见此门，出行、见贵人、赌博、争斗、捕猎，行走四十里必见喜事。）

远行出入于景门，如果既不相克又不相生，不吉也不凶，但遇到星辰所居方位很险恶，做事难于成功。景门出人方位应当良好，宜于玩赏嬉戏，但打猎捕鱼不会有多少收获，只能过无忧无喜的小康生活。

死门土神巨门星

（此门宜于出外打猎、追捕逃亡、杀生，千死一生，多灾多难，走二十里，在路旁必见死伤之事。）

拜访贵人，谋求官职或钱财，一入死门便不吉利，自身不做坏事，也会受他人伤害，不可向东、西方向去做事，不会成名，多死伤之事。

惊门金神破军星

（此门不宜于出行、上官赴任，事事不吉，走六七里必见大怪物。）

寻找走失之人，丢失之物，不会有好结果，如果又有吉星变成刑星、克星，一定有虚惊，百事不成，更不会有什么美事，就是居家不出也不会称心如意。

开门金神武曲星

（此门宜于上官赴任，求见权贵、外出远行以及求财，回避三十里，必见妇人或穿带颜色衣裳的人。）

开门最吉利，遇之万事亨通大吉大利，出门求财一定会发财，无论去哪里做事都有所成，百事成功，如果再有吉星当位照临，喜事会更多。

九星飞宫断例

太乙虽名凶恶星，兵亡将败至忧惊，扎寨安营须大忌，倘逢吉曜转凶星。

青龙临处利求财，出入逢之事必谐，布阵行军百胜吉，修营嫁娶福齐来。

太阴本是水之精，出入无阻坦荡行，若遇阴人尤大吉，行兵百事画欢欣。

天乙偏宜见贵人，用事求谋总遂心，更出此方无所虑，身名必定得天恩。

招摇如遇入中宫，知者将军莫交锋，无论王侯共宰相，徒劳心力不成功。

天符方上恐遭迍，避忌此宫大不宁，倘能用力禳迍过，不然五鬼不容情。

轩辕遇着最艰难、百事谋为遂伤残，出入定当防有火，暗损明伤定不还。

咸池恶煞凶神随，蛇虎重重遭困围，此方远近宜穿井，其他用事恐伤悲。

摄提方上主多灾，脚腿多忧坎坷灾，若行此路无定吉、兵家切忌去艰来。

【白话译释】

太乙星号称凶恶星，遇之上兵死亡，大半战败，既令人忧又令人惊，不可安营扎寨，如果吉星逢之也会变成凶星。

青龙星利于求财，出入逢之事必成功、行兵布阵百战百胜，修造、嫁娶都吉利。

太阴星本是水之精华，遇之诸事顺利、如果逢着女人更是大

吉大利，行兵打仗事事成功。

天乙星宜于求见贵人，做事求财都能称心如意，谋求功名必定成功。

招摇星入中五宫，遇之切不可出战交兵，无论什么人，事业都不会成功。

天符星主诸事不顺利，不得安宁，只有用尽力量去除灾危，不然就会遭到大灾大难。

轩辕星最为凶恶，无论做什么事都会招致伤残，出入都必须防备发生火灾，否则会有各种损伤发生。

咸池星也是凶神恶煞，会引来重重险恶危难之事，只利于打井，做其他事情都是凶多吉少。

摄提星主多灾多难，脚腿常损伤，外出远行、行兵打仗不忌逢此星。

八门遇九星断例

休门若获遇青龙，凡是谋为尽享通，觅利求财兴百倍，出军排阵定摧锋。

休门太乙百事兴，相争战斗旺雄兵，起营立寨终须胜，见贵参官喜相逢。

休门若遇天乙兴，出入求财大快亨，多遇贵人怜忧喜，邀迎酒食得人钦。

生门最喜见青龙，谒贵谋为百事通，经商定获千倍利，出入无忧展笑容。

生门太乙福德多，所求称意在张罗，觅利求财期百倍，出人行军无滞过。

生门若遇天乙生，出入定无争斗迎，布阵排兵皆得胜，万事从心大亨贞。

开门若得遇青龙，觅利重逢得裕丰，谒贵参官多见宁，求谋出入定无空。

开门若合太乙星，维时劫寨好偷营，出战行兵无不胜，只有开门用安爰。

开门如遇天乙星，出军行阵莫怀猜，求望经营多得利，参官偏得贵人财。

八门吉凶随事行，不但生休与开门，节气若排十干上，悉心详究自分明。

【白话译释】

休门遇青龙，无论做什么都亨通顺利。求财求利会大发其财，出兵交战必取胜。

休门遇太乙，百事兴旺，打仗士兵强雄，起营立寨最终得胜，求见贵人官员会受到赏识。

休门遇天乙，百事兴旺，出入求财亨通顺利，多会受到贵人赏识。

生门见青龙，最为吉祥．求见贵人、谋求事业事事顺利．经商必定发大财。

生门见太乙，富多德多．有所谋求都能称心如意，求财求利会发大财，行军打仗一路顺利。

生门见天乙，出入顺利，布阵排兵都会得胜，万事称心亨通。

开门见青龙，求财必定大有所获，求见贵人、官员必受其赏识，做事必有所获。

开门见太乙．利于偷营劫寨，行兵出战百战百胜，应当多用此开门。

开门见天乙．出兵打仗每战必胜，经商多会发大财，求见官员会得到贵人的钱财。

八门的吉凶随事而定，应当仔细地精心推算。

十干日凶时

一名五不遇时

六壬遁甲专征伐，云：五不遇时，阴阳交会于天庭，时干克日干，动必有灾。公歌曰：五不遇时，岂知难定为时干克日干，纵有奇门皆不利，损其日月不堪观，遁甲三奇乙丙丁，若合开休生三吉门，倘忌五不遇时，凡兴兵、除授、上官、远行、造作，百事不利，切宜避之。假如甲日午未时时午庚辛，金克日干中未。余仿此。

【白话译释】

六壬遁甲专门占测行兵打仗。五不遇时格，是阴阳交会于天庭，时干克日干，一动必有灾难。见五不遇时格，纵然有奇门，也都不利。遁甲三奇即乙奇、丙奇、丁奇，如果与开门、休门、生门三个吉门相合，又遇五不遇格，无论兴兵打仗、升官赴任、外出远行，造作房舍和器物，都不吉利，必须回避。

八门所宜

休门宜出贵人留，杜门藏身可免忧，景门求财多获利，伤门索债必得收，生门嫁娶远行吉，惊门遇喜未必周，死门捕捉并鱼猎，开门顺利偏九州。

【白话译释】

休门宜于出行，杜门宜藏匿不出，景门求财多获利——会发大财，伤门主讨债大有所获，生门嫁娶、远行都吉利，惊门有小喜，死门利于打猎、捕鱼，开门事事处处顺利。

九星吉凶所宜

太乙凡为百事通，摄提到处便为凶，招摇出入多风雨，轩辕斗殴血光逢，咸池临处多官事，太阴取用暗财充，天符射猎打围吉，青龙财喜雨重重，天乙所来百事遂，九星吉凶妙无穷。

【白话译释】

太乙星：凡有所为，事事顺利；
摄提星：凡有所为，事事凶险；
招摇星：外出远行多遇风雨，不吉利；
轩辕星：主斗打，多流血伤残之事；
咸池星：经常吃官司；
太阴星：主发大财；
天符星：打猎多有所获，吉利；
青龙星：有发财之喜，主风调雨顺；
天乙星：事事称心如意。

日家奇门阳遁六十定局

冬至后甲子日喜神在艮



甲子金匮黄道吉。乙丑天德，天乙贵人吉。
丙寅白虎黑道凶。丁卯玉堂黄道吉。
戊辰天牢黑道凶。己巳玄武黑道凶。
庚午司命黄道吉，五不遇时。
辛未勾陈，天乙贵人。
壬申青龙黄道，截路空亡。
癸酉明堂黄道，截路空亡。
甲戌天刑黑道凶。乙亥朱雀道凶。

冬至后乙丑日喜神在乾



丙子天刑黑道，天乙贵人。
丁丑朱雀黑道。戊寅金匮黄道。
己卯天德黄道。庚辰白虎黑道。
辛巳玉堂黄道，五不遇时。
壬午天牢黑道，截路空亡。
癸未玄武黑道，截路空亡。
甲申司命黄道，天乙贵人。
乙酉勾陈黑道。丙戌青龙黄道。
丁亥明堂黄道。

冬至后丙寅日喜神在坤



戊子青龙黄道。己丑明堂黄道。
庚寅天刑黑道。辛卯朱雀黑道。
壬辰金匮黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳天德黄道，截路空亡。
甲午白虎黑道。乙未玉堂黄道。
丙申天牢黑道。丁酉玄武黑道。
戊戌司命黄道。
己亥勾陈黑道，天乙贵人。

冬至后丁卯日喜神在离



庚子司命黄道。辛丑勾陈黑道。
壬寅青龙黄道，截路空亡。
癸卯明堂黄道，截路空亡，五不遇时。
甲辰天刑黑道。丙午金匮黄道。
丁未天德黄道。戊申白虎黑道。
丁酉玉堂黄道，天乙贵人。
庚戌天牢黑道。
辛亥玄武黑道，天乙贵人。

冬至后戊辰日喜神在巽



壬子天牢黑道，截路空亡。
癸丑玄武黑道，截路空亡。
甲寅司命黄道，五不遇时。
乙卯勾陈黑道。丙辰青龙黄道。
丁巳明堂黄道。戊午天刑黑道。
己未朱雀黑道，天乙贵人。
庚申金匮黄道。辛酉天德黄道。
壬戌白虎黑道。癸亥玉堂黄道。

冬至后己巳日喜神在艮



甲子白虎黑道。
乙丑玉堂黄道，天乙贵人，五不遇时。
丙寅天牢黑道。丁卯玄武黑道。
戊辰司命黄道。己巳勾陈黑道。
庚午青龙黄道。
辛未明堂黄道，天乙贵人。
壬申天刑黑道，截路空亡。
癸酉朱雀黑道，截路空亡。
甲戌金匮黄道。
乙亥天德黄道，五不遇时。

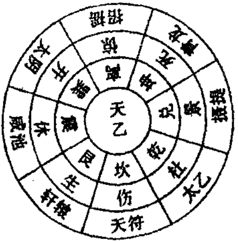
冬至后庚午日喜神在乾



丙子金匮黄道，五不遇时。
丁丑天德黄道。
戊寅白虎黑道。己卯玉堂黄道。
庚辰天牢黑道。辛巳玄武黑道。
壬午司命黄道，天乙贵人，截路空亡。
癸未勾陈黑道，截路空亡。
癸巳玉堂黄道，截路空亡。

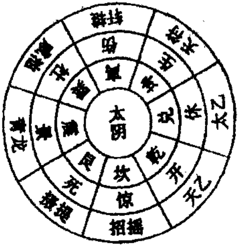
甲申青龙黄道。乙酉明堂黄道。
丙戌天刑黑道，五不遇时。
丁亥朱雀黑道。

冬至后辛未日喜神在坤



戊子天刑黑道。己丑朱雀黑道。
庚寅金匮黑道，天乙贵人。
辛卯天德黄道。
壬辰白虎黑道，截路空亡。
甲午天牢黑道。乙玄武黑道。
丙申司命黄道。
丁酉勾陈黑道，五不遇时。
戊戌青龙黑道。己亥明堂黄道。

冬至后壬申日喜神在离



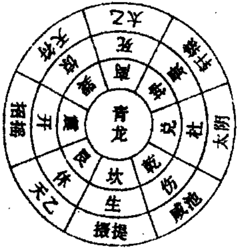
庚子青龙黄道。辛丑明堂黄道。
壬寅天刑黑道，截路空亡。
癸卯朱雀黑道，天乙贵人，截路空亡。
甲辰金匮黄道。
乙巳天德黄道。丁未玉堂黄道。
戊申天牢黑道，五不遇时。
己酉玄武黑道。庚戌司命黄道。
辛亥勾陈黑道。

冬至后癸酉日喜神在巽



壬子司命黄道，截路空亡。
癸丑勾陈黑道，截路空亡。
甲寅青龙黄道。
乙卯明堂黄道，天乙贵人。
丙辰天刑黑道。
丁巳朱雀黑道，天乙贵人。
戊午金匮黄道。
己未天德黄道，五不遇时。
庚申白虎黑道。辛酉玉堂黄道。
壬戌天牢黑道，截路空亡。
癸亥玄武黑道，截路空亡。

冬至后甲戌日喜神在艮



甲子天牢黑道。

乙丑玄武黑道，天乙贵人。

丙寅司命黄道。己巳明堂黄道。

庚午天刑黑道，五不遇时。

辛未朱雀黑道，天乙贵人。

壬申金匮黄道，截路空亡。

癸酉天德黄道，截路空亡。

甲戌白虎黑道。乙亥玉堂黄道。

冬至后乙亥日喜神在乾



丙子白虎黑道，天乙贵人。
丁丑玉堂黄道。戊寅天牢黑道。
己卯玄武黑道。庚辰司命黄道。
辛巳勾陈黑道，五不遇时。
壬午青龙黄道，截路空亡。
癸未明堂黄道，截路空亡。
甲申天刑黑道，天乙贵人。
乙酉朱雀黑道。丙戌金匮黄道。
丁亥天德黄道。

冬至后丙子日喜神在坤



戊子金匮黄道。己丑天德黄道。

庚寅白虎黑道。辛卯玉堂黄道。

壬辰天牢黑道，截路空亡，五不遇时。

癸巳玄武黑道，截路空亡。

甲午司命黄道。乙未勾陈黑道。

丙申青龙黄道。

丁酉明堂黄道，天乙贵人。

戊戌天刑黑道。

己亥朱雀黑道，天乙贵人。

冬至后丁丑日喜神在离



庚子天刑黑道。辛丑朱雀黑道。

壬寅金匮黄道，截路空亡。

癸卯天德黄道，截路空亡，五不遇时。

甲辰白虎黑道。乙巳玉堂黄道。

丙午天牢黑道。丁未玄武黑道。

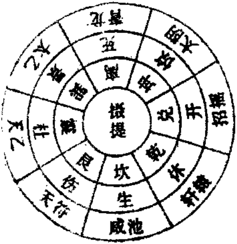
戊申司命黄道。

己酉勾陈黑道，天乙贵人。

庚戌青龙黄道。

辛亥明堂黄道，天乙贵人。

冬至后戊寅日喜神在巽



壬子青龙黄道，截路空亡。
癸丑明堂黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅天刑黑道，五不遇时。
乙卯朱雀黑道。丙辰金匮黄道。
丁巳天德黄道。戊午白虎黑道。
己未玉堂黄道，天乙贵人。
庚申天牢黑道。辛酉玄武黑道。
壬戌司命黄道，截路空亡。
癸亥勾陈黑道，截路空亡。

冬至后己卯日喜神在艮



甲子司命黄道，天乙贵人。

乙丑勾陈黑道，五不遇时。丙寅青龙黄道。

丁卯明堂黄道。戊辰天刑黑道。

己巳朱雀黑道。庚午金匮黄道。

辛未天德黄道。

壬申白虎黑道，天乙贵人，截路空亡。

癸酉玉堂黄道，截路空亡。

甲戌天牢黑道。

乙亥玄武黑道，五不遇时。

冬至后庚辰日喜神在乾



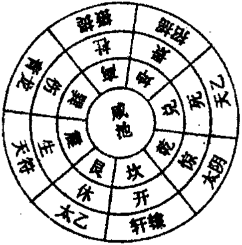
丙子天牢黑道，五不遇时。
丁丑玄武黑道。
戊寅司命黄道，天乙贵人。
己卯勾陈黑道。庚辰青龙黄道。
辛巳明堂黄道。
壬午天刑黑道，天乙贵人，截路空亡。
癸未朱雀黑道，截路空亡。
甲申金匮黄道。乙酉天德黄道。
丙戌白虎黑道，五不遇时。
丁亥玉堂黄道。

冬至后辛巳日喜神在坤



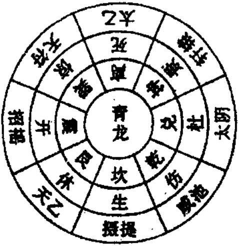
戊子白虎黑道。己丑玉堂黄道。
庚寅天牢黑道，天乙贵人。
辛卯玄武黑道。
壬辰司命黄道，截路空亡。
癸巳勾陈黑道，截路空亡。
甲午青龙黄道，天乙贵人。
乙未明堂黄道。丙申天刑黑道。
丁酉朱雀黑道，五不遇时。
戊戌金匮黄道。己亥天德黄道。

冬至后壬午日喜神在离



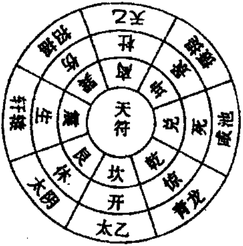
庚子金匮黄道。辛丑天德黄道。
壬寅白虎黑道，截路空亡。
癸卯玉堂黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰天牢黑道。
乙巳玄武黑道，天乙贵人。
丙午司命黄道。丁未勾陈黑道。
戊申青龙黄道。五不遇时。
己酉明堂黄道，庚戌天刑黑道。
辛亥朱雀黑道。

冬至后癸未日喜神在坤



壬子天刑黑道，截路空亡。
癸丑朱雀黑道，截路空亡。
甲寅金匮黄道。
乙卯天德黄道，天乙贵人。
靓辰白虎黑道。
丁巳玉堂黄道，天乙贵人。
戊午天牢黑道，五不遇时。
庚申司命黄道。辛酉勾陈黑道。
壬戌青龙黄道，截路空亡。
癸亥明堂黄道，截路空亡。

冬至后甲申日喜神在艮



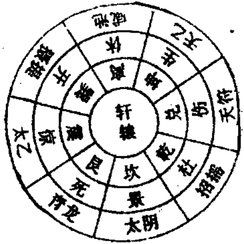
甲子青龙黄道。
乙丑明堂黄道，
癸卯玉堂黄道，天乙贵人。
丙寅天刑黑道。丁卯朱雀黑道。
戊辰金匮黄道。己巳天德黄道。
庚午白虎黑道，五不遇时。
辛未玉堂黄道，
癸卯玉堂黄道，天乙贵人。
壬申天牢黑道，截路空亡。
癸酉玄武黑道，截路空亡。
甲戌司命黄道，乙亥勾陈黑道。

冬至后乙酉日暮神在乾



丙子司命黄道，天乙贵人。
丁丑勾陈黑道。戊寅青龙黄道。
己卯明堂黄道。庚辰天刑黑道。
辛巳朱雀黑道，五不遇时。
壬午金匮黄道，截路空亡。
癸未天德黄道，截路空亡。
甲申白虎黑道，天乙贵人。
乙酉玉堂黄道。丙戌天牢黑道。
丁亥玄武黑道。

冬至后丙戌日喜神在坤



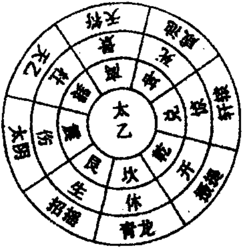
戊子天牢黑道。己丑玄武黑道。
庚寅司命黄道。辛卯勾陈黑道。
壬辰青龙黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳明堂黄道，截路空亡。
甲午天刑黑道。乙未朱雀黑道。
丙申金匮黄道，天乙贵人。
戊戌白虎黑道。
己亥玉堂黄道，天乙贵人。

冬至后丁亥日喜神在离



庚子白虎黑道。辛丑玉堂黄道。
壬寅天牢黑道，截路空亡。
癸卯玄武黑道。截路空亡，五不遇时。
甲辰司命黄道。乙巳勾陈黑道。
丙午青龙黄道。丁未明堂黄道。
戊申天刑黑道。
己酉朱雀黑道，天乙贵人。
庚戌金匮黄道。
辛亥天德黄道，天乙贵人。

冬至后戊子日喜神在巽



壬子金匮黄道，截路空亡。
癸居天德黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅白虎黑道，五不遇时。
乙卯玉堂黄道。丙辰天牢黑道。
丁巳玄武黑道。戊午司命黄道。
己未勾陈黑道，天乙贵人。
庚申青龙黄道，辛酉明堂黄道。
壬戌天刑黑道，截路空亡。
癸亥朱雀黑道，截路空亡。

冬至后己丑日喜神在巽



甲子天刑黑道，天乙贵人。
乙丑朱雀黄道，五不遇时。丙寅金匮黄道。
丁卯天德黄道。戊辰白虎黑道。
己巳玉堂黄道。庚午天牢黑道。
辛未玄武黑道。
壬申司命黄道，天乙贵人，截路空亡。
癸酉勾陈黑道，截路空亡。
甲戌青龙黄道。
乙亥明堂黄道，五不遇时。

冬至后庚寅日喜神在乾



丙子青龙黄道，五不遇时。
丁丑明堂黄道。戊寅天刑黑道。
己卯朱雀黑道。庚辰金匮黄道。
辛巳天德黄道。
壬午白虎黑道，截路空亡。
癸未玉堂黄道，截路空亡。
甲申天牢黑道。乙酉玄武黑道。
丙戌司命黄道，五不遇时。
丁亥勾陈黑道。

冬至后辛卯日喜神在坤



戊子司命黄道。己丑勾陈黑道。
庚寅青龙黄道，天乙贵人。
辛卯明堂黄道。
壬辰天刑黑道，截路空亡。
癸巳朱雀黑道，截路空亡。
甲午金匮黄道，天乙贵人。
乙未天德黄道。丙申白虎黑道。
丁酉玉堂黄道，五不遇时。
戊戌天牢黑道。己亥玄武黑道。

冬至后壬辰日喜神在离



庚子天牢黑道。辛丑玄武黑道。
壬寅司命黄道。截路空亡。
癸卯勾陈黑道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰青龙黄道。
乙巳明堂黄道，天乙贵人。
丙午天刑黑道。丁未朱雀黑道。
戊申金匮黄道，五不遇时。
己酉天德黄道。良戌白虎黑道。
辛亥玉堂黄道。

冬至后癸巳日喜神在巽



壬子白虎黑道，截路空亡。
癸丑玉堂黄道，截路空亡。
甲寅天牢黑道。
乙卯玄武黑道，天乙贵人。
丙辰司命黄道。丁巳勾陈黑道，天乙贵人。
戊午明堂黄道，五不遇时。
庚申天刑黑道。辛酉朱雀黑道。
壬戌金匮黄道，截路空亡。
癸亥天德黄道，截路空亡。

冬至后甲午日喜神在艮



甲子金匮黄道。
乙丑天德黄道，天乙贵人。
丙寅白虎黑道。丁卯玉堂黄道。
戊辰天牢黑道。己巳玄武黑道。
庚午司命黄道，五不遇时。
辛未勾陈黑道，天乙贵人。
壬申青龙黄道，截路空亡。
癸酉明堂黄道，截路空亡。
甲戌天刑黑道。乙亥朱雀黑道。

冬至后乙未日喜神在乾



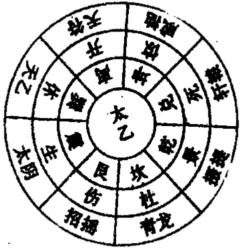
丙子天刑黑道，天乙贵人。
丁丑朱雀黑道。戊寅金匮黄道。
己卯天德黄道。庚辰拆卸贡黑道。
辛巳玉堂黄道，五不遇时。
壬午天牢黑道，截路空亡。
癸未玄武黑道，截路空亡。
甲申司命黄道，天乙贵人。
乙酉勾陈黑道。丙戌青龙黄道。
丁亥明堂黄道。

冬至后丙申日喜神在坤



戊子青龙黄道。己丑明堂黄道。
庚寅天刑黑道。辛卯朱雀黑道。
壬辰金匮黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳天德黄道，截路空亡。
甲午白虎黑道。乙未玉堂黄道。
丙申天牢黑道。
丁酉玄武黑道，天乙贵人。
戊戌司命黄道。己亥勾陈黑道，天乙贵人。

冬至后丁酉日喜神在离



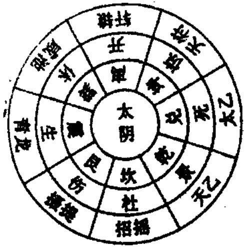
庚子司命黄道。辛丑勾陈黑道。
壬寅青龙黄道，截路空亡。
癸卯明堂黄道，截路空亡，五不遇时。
甲辰天刑黑道。乙巳朱雀黑道。
丙午金匮黄道。丁未天德黄道。
戊申白虎黑道。
己酉玉堂黄道，天乙贵人。
庚戌天牢黑道。
辛亥玄武黑道。天乙贵人。

冬至后戊戌日喜神在巽



壬子天牢黑道、截路空亡。
癸丑玄武黑道。截路空亡，天乙贵人。
甲寅司命黄道，五不遇时。
乙卯勾陈黑道。丙辰青龙黄道。
己未朱雀黑道，天乙贵人。
庚申金匮黄道。辛酉天德黄道。
壬戌白虎黑道，截路空亡。
癸亥玉堂黄道，截路空亡。

至后己亥日喜神在艮



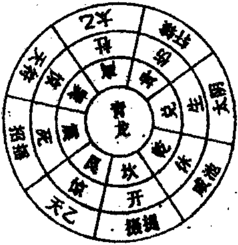
甲子白虎黑道，天乙贵人。
乙丑玉堂黄道，五不遇时。
丙寅天牢黑道，丁卯玄武黑道。
戊辰司命黄道。己巳勾陈黑道。
庚午青龙黄道。辛未明堂黄道。
壬申天刑黑道，天乙贵人，截路空亡。
癸酉朱雀黑道，截路空亡。
甲戌金匮黄道。
乙亥天德黄道，五不遇时。

冬至后庚子日喜神在乾



丙子金匮黄道，五不遇时。
丁丑天德黄道。戊寅白虎黑道，天乙贵人。
己卯玉堂黄道。庚辰天牢黑道。
辛巳玄武黑道。
壬午司命黄道，天乙贵人，截路空亡。
癸未勾陈黑道，截路空亡。
甲申青龙黄道。乙酉明堂黄道。
丙戌天刑黑道，五不遇时。
丁亥朱雀黑道。

冬至后辛丑日喜神在坤



戊子天刑黑道。己丑朱雀黑道。
庚寅金匮黄道，天乙贵人。
乙未玄武黑道。丙申司命黄道。
丁酉勾陈黑道，五不遇时。
戊戌青龙黄道。己亥明堂黄道。

冬至后壬寅日喜神在离



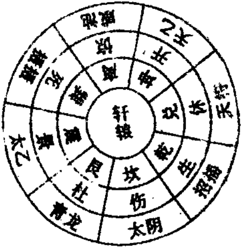
庚子青龙黄道。辛丑明堂黄道。
壬寅天刑黑道，截路空亡。
癸卯朱雀黑道，天乙贵人，截路空亡。
甲辰金匮黄道。
乙巳天德黄道，天乙贵人。
丙午白虎黑道。丁未玉堂黄道。
戊申天牢黑道，五不遇时。
己祟酉玄武黑道。庚戌司命黄道。
辛亥勾陈黑道。

冬至后癸卯日喜神在巽



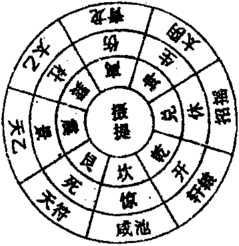
壬子司命黄道，截路空亡。
癸丑勾陈黑道，截路空亡。
甲寅青龙黄道，天乙贵人。
丙辰天刑黑道。
乙卯明堂黄道，天乙贵人。
戊午金匮黄道。
己未天德黄道，五不遇时。
庚申白虎黄道。辛酉玉堂黄道。
壬戌天牢黑道，截路空亡。
癸亥玄武黑道，截路空亡。

冬至后甲辰日喜神在艮



甲子天牢黑道。
乙丑玄武黑道，天乙贵人。
丙寅司命黄道。丁卯勾陈黑道。
戊辰青龙黄道。己已堂黄道。
庚午天刑黑道，天乙贵人。
壬申金匮黄道，截路空亡。
癸酉天德黄道，截路空亡。
甲戌白虎黑道。乙亥玉堂黄道。

冬至后乙巳日喜神在巽



丙子白虎黑道，天乙贵人。
丁丑玉堂黄道。戊寅天牢黑道。
己卯玄武黑道。庚辰司命黄道。
辛巳勾陈黑道，五不遇时。
壬午青龙黄道，截路空亡。
癸未明堂黄道，截路空亡。
甲申天刑黑道，天乙贵人。
乙酉朱雀黑道。丙戌金匮黄道。
丁亥天德黄道

冬至后丙午日喜神在坤



戊子金匮黄道，己丑天德黄道。

庚寅白虎黑道。辛卯玉堂黄道。

壬辰天牢黑道。截路空亡，五不遇时。

癸巳玄武黑道，截路空亡。

甲午司命黄道。乙未勾陈黑道。

丙申青龙黄道。

丁酉明堂黄道，天乙贵人。

戊戌天刑黑道。

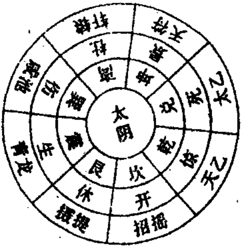
己亥朱雀黑道，天乙贵人。

冬至后丁未日喜神在离



庚子天刑黑道。辛丑朱雀黑道。
壬寅金匮黄道，截路空亡。
癸卯天德黄道，截路空亡，五不遇时。
甲辰白虎黑道。乙巳玉堂黄道。
丙午天牢黑道。丁未玄武黑道。
戊申司命黄道。
己酉勾陈黑道，天乙贵人。
庚戌青龙黄道，天乙贵人。

冬至后戊申日喜神在巽



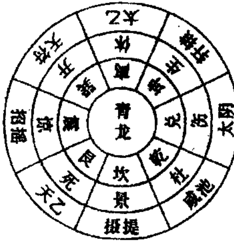
壬子青龙黄道，截路空亡。
癸丑明堂黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅天刑黑道，五不遇时。
乙卯朱雀黑道。丙辰金匮黄道。
丁巳天德黄道。戊午白虎黑道。
己未玉堂黄道，天乙贵人。
庚申天牢黑道，辛酉玄武黑道。
壬戌司命黄道，截路空亡。
癸亥勾陈黑道，截路空亡。

冬至后己酉日喜神在艮



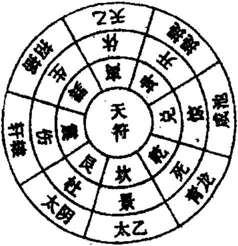
甲子司命黄道，天乙贵人。
乙丑勾陈黑道，五不遇时。
丙寅青龙黄道。丁卯明堂黄道。
盛产辰天刑黑道。己巳朱雀黑道。
庚午金匮黄道。辛未天德黄道。
壬申白虎黑道，天乙贵人，截路空亡。
癸酉玉堂黄道，截路空亡。
甲戌天牢黑道。
乙亥玄武黑道，五不遇时。

冬至后庚戌日喜神在乾



丙子天牢黑道，五不遇时。
丁丑玄武黑道。
戊寅司命黄道，天乙贵人。
巳卯勾陈黑道。庚辰青龙黄道。
辛巳明堂黄道。
壬午天刑黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸未朱雀黑道，截路空亡。
甲申金匮黄道，五不遇时。
丁亥玉堂黄道。

冬至后辛亥日喜神在坤



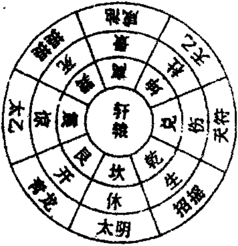
戊子白虎黑道。己丑玉堂黄道。
庚寅天牢黑道，天乙贵人。
辛卯玄武黑道。
壬辰司命黄道，截路空亡。
癸巳勾陈黑道，截路空亡。
甲午青龙黄道，天乙贵人。
乙未明堂黄道。丙申天刑黄道。
丁酉朱雀黑道，五不遇时。
戊戌金匮黄道。己亥天德黄道。

冬至后壬子日喜神在离



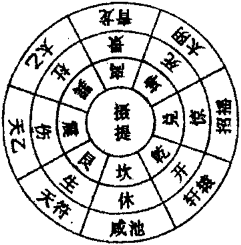
庚子金匮黄道。辛丑天德黄道。
壬寅白虎黑道，截路空亡。
癸卯玉堂黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰天牢黑道。
乙巳玄武黑道，天乙贵人。
丙午司命黄道。丁未勾陈黑道。
戊申青龙黄道，庚戌天刑黑道。
辛亥朱雀黑道。

冬至后癸丑日喜神在巽



壬子天刑黑道，截路空亡。
癸丑朱雀黑道，截路空亡。
甲寅金匮黄道。
丁巳玉堂黄道，天乙贵人。
戊午天牢黑道。
己未玄武黑道，五不遇时。
庚申司命黄道。辛酉勾陈黑道。
壬戌青龙黄道，截路空亡。
癸亥明堂黄道，截路空亡。

冬至后甲寅日喜神在乾



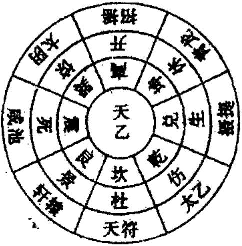
甲子青龙黄道。
乙丑明堂黄道，天乙贵人。
丙寅天刑黑道。丁卯朱雀黑道。
戊辰金匮黄道。乙巳天德黄道。
庚午白虎黑道，五不遇时。
辛未玉堂黄道，天乙贵人。
壬申天牢黑道，截路空亡。
癸酉玄武黑道，截路空亡。
甲戌司命黄道。乙亥勾陈黑道。

冬至后乙卯日喜神在乾



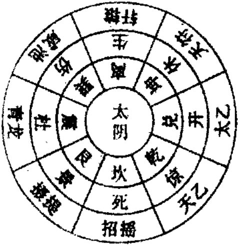
丙子司命黄道，天乙贵人。
丁丑勾陈黑道。戊寅青龙黑道。
乙卯明堂黄道。庚辰天刑黑道。
辛巳朱雀黑道，五不遇时。
壬午金匮黄道，截路空亡。
癸未天德黄道，截路空亡。
甲申白虎黑道，天乙贵人。
乙酉玉堂黄道。丙戌天牢黑道。
丁亥玄武黑道。

冬至后丙辰日喜神在坤



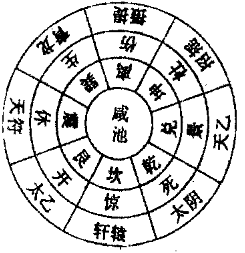
戊子天牢黑道。己丑玄武黑道。
庚寅司命黄道。辛卯勾陈黑道。
壬辰青龙黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳明堂黄道，截路空亡。
甲午天刑黑道。乙未朱雀黑道。
丙申金匮黄道。
丁酉天德黑道，天乙贵人。
己亥玉堂黄道，天乙贵人。

冬至后丁巳日喜神在离



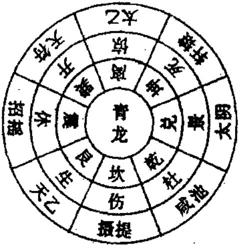
庚子白虎黑道。辛丑玉堂黄道。
壬寅天牢黑道，截路空亡。
癸卯玄武黑道，截路空亡，五不遇时。
甲辰司命黄道。乙巳勾陈黑道。
丙午青龙黄道，丁未明堂黄道。
戊申天刑黑道。
己酉朱雀黑道，天乙贵人。
庚戌金匮黄道。
辛亥天德黄道，天乙贵人。

冬至后戊午日喜神在巽



壬子金匮黄道，截路空亡。
癸丑天德黄道，截路空亡、天乙贵人。
甲寅白虎黑道，五不遇时。
乙卯玉堂黄道，丙辰天牢黑道。
丁巳玄武黑道。戊午司命黄道。
己未勾陈黑道，天乙贵人。
庚申青龙黄道，截路空亡。
癸亥朱雀黑道，截路空亡。

冬至后己未日喜神在艮



甲子天刑黑道，天乙贵人。
乙丑朱雀黑道，五不遇时。
丙寅金匮黄道。丁卯天德黄道。
戊辰白虎黑道，己巳玉堂黄道。
庚午天牢黑道。
壬申司命黄道，天乙贵人，截路空亡。
癸酉勾陈黑道，截路空亡。
甲戌青龙黄道。
乙亥明堂黄道，五不遇时。

冬至后庚申日喜神在乾



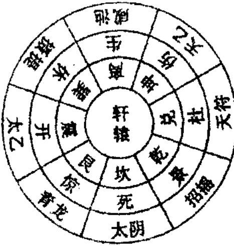
丙子青龙黄道，五不遇时。
丁丑明堂黄道。
戊寅天刑黑道，天乙贵人。
己卯朱雀黑道。庚辰金匮黄道。
辛巳天德黄道。
壬午白虎黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸未玉堂黄道。乙酉玄武黑道。
丙戌司命黄道，五不遇时。
丁亥勾陈黑道。

冬至后辛酉日喜神在坤



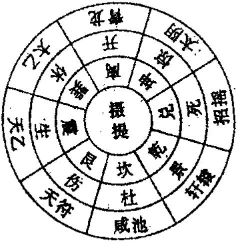
戊子司命黄道。己丑勾陈黑道。
庚寅青龙黄道。天乙贵人。
辛卯明堂黄道。
壬辰天刑黑道，截路空亡。
癸巳朱雀黑道，截路空亡。
甲午金匮黄道，天乙贵人。
乙未天德黄道。丙申白虎黑道。
丁酉玉堂黄道，五不遇时。
戊戌天牢黑道。己亥玄武黑道。

冬至后壬戌日喜神在离



庚子天牢黑道　辛丑玄武黑道。
壬寅司命黄道，截路空亡。
癸卯勾陈黑道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰傅龙黄道。
乙巳明堂黄道，天乙贵人。
丙午天刑黑道，丁未朱雀黑道。
戊申金匮黄道，五不遇时。
己酉天德黄道。庚戌白虎黑道。
辛亥玉堂黄道。

冬至后癸亥日喜神在巽



壬子白虎黑道，截路空亡。
癸丑玉堂黄道，截路空亡。
甲寅天牢黑道。
乙卯玄武黑道，天乙贵人。
丙辰司命黄道。
丁巳勾陈黑道，天乙贵人。
戊午青龙黄道。
己未明堂黄道，五不遇时。
庚申天刑黑道。辛酉朱雀黑道。
壬戌金匮黄道，截路空亡。
癸亥天德黄道，截空亡。

日家奇门阴遁六十定局

冬至后甲子日喜神在艮



甲子金匮黄道。
乙丑天德黄道，天乙贵人。
丙寅白虎黑道。丁卯玉堂黄道。
戊辰天牢黑道。己巳玄武黑道。
庚午司命黄道，五不遇时。
辛未勾陈黑道，天乙贵人。
壬申青龙黄道，截路空亡。
癸酉明堂黄道，截路空亡。
甲戌天刑黑道。乙亥朱雀黑道。

夏至后乙丑日喜神在乾



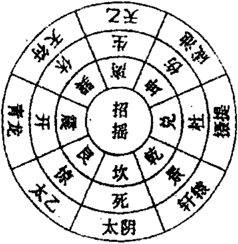
丙子天刑黑道，开乙贵人。
丁丑朱雀黑道。戊寅金匮黄道。
己卯天德黄道。庚辰白虎黑道。
辛巳玉堂黄道，五不遇时。
壬午天牢黑道，截路空亡。
癸未玄武黑道，截路空亡。
甲申司命黄道，天乙贵人。
乙酉勾陈黑道。丙戌青龙黄道。
丁亥明堂黄道。

夏至后丙寅日喜神在坤



戊子青龙黄道。己丑明堂黄道。
庚寅天刑黑道。辛卯朱雀黑道。
壬寅天刑黑道，截路空亡，五不遇时。
癸巳天德黄道，截路空亡。
甲午白虎黑道，乙未玉堂黄道。
丙申天牢黑道。
丁酉玄武黑道，天乙贵人。
戊戌司命黄道。
乙亥勾陈黑道，天乙贵人。

夏至后丁卯日喜神在离



庚子司命黄道。辛丑勾陈黑道。

壬寅青龙黄道，截路空亡。

癸卯明堂黄道，截路空亡，五不遇时。

甲辰天刑黑道。乙巳朱雀黑道。

丙午金匮黄道。丁未天德黄道。戊申白虎黑道。

乙酉玉堂黄道，天乙贵人。

庚戌天牢黑道。

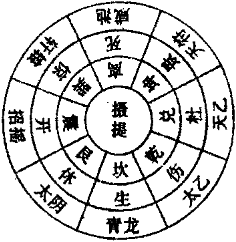
辛亥玄武黑道，天乙贵人。

夏至后戊辰日喜神在巽



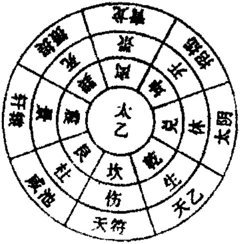
壬子天牢黑道，截路空亡。
癸丑玄武黑道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅司命黄道，五不遇时。
乙卯勾陈黑道。丙辰青龙黄道。
丁巳明堂黄道。戊午天刑黑道。
己未朱雀黑道，天乙贵人。
庚申金匮黄道。辛酉天德黄道。
壬戌白虎黑道，截路空亡。
癸亥玉堂黄道，截路空亡。

夏至后己巳日喜神在艮



甲子白虎黑道，天乙贵人。
乙丑玉堂黄道，五不遇时。
丙寅天牢黑道。
丁卯玄武黑道。戊辰司命黄道。
己巳勾陈黑道。庚午青龙黄道。
辛未明堂黄道。
壬申明堂黄道。
壬申天刑黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸酉朱雀黑道，截路空亡。
甲戌金匮黄道。
乙亥天德黄道，五不遇时。

夏至后庚午日喜神在乾



丙子金匮黄道，五不遇时。
丁丑天德黄道。戊寅白虎黑道，天乙贵人。
己卯玉堂黄道。庚辰天牢黑道。
辛巳玄武黑道。
壬午司命黄道，天乙贵，截路空亡。
癸未勾陈黑道，截路空亡。
甲申青龙黄道，乙酉明堂黄道。
丙戌天刑黑道，五不遇时。
丁亥朱雀黑道。

夏至后辛未日喜神在坤



戊子天刑黑道。己丑朱雀黑道。

庚寅金匮黄道，天乙贵人。

辛卯天德黄道。

壬辰白虎黑道，截路空亡。

癸巳玉堂黄道，截路空亡。

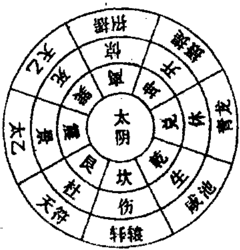
甲午天牢黑道，天乙贵人。

乙未玄武黑道。丙申司命典道。

丁酉勾陈黑道，五不遇时。

戊戌青龙黄道。己亥明堂黄道。

夏至后壬申日喜神在离



庚子青龙黄道。辛丑明堂黄道。
壬寅天刑黑道，截路空亡。
癸卯朱雀黑道，天乙贵人，截路空亡。
甲辰金匮黄道。
乙巳天德黄道，天乙贵人。
丙午白虎黑道。丁未玉堂黄道。
戊申天牢黑道，五不遇时。
己酉玄武黑道。庚戌司命黄道。
辛亥勾陈黑道。

夏至后癸酉日喜神在巽



壬子司命黄道，截路空亡。
癸丑勾陈黑道，截路空亡。
甲寅青龙黄道。
乙卯明堂黄道，天乙贵人。
丙辰天刑黑道。
丁巳朱雀黑道，天乙贵人。
戊午金匮黄道，五不遇时。
庚申白虎黑道。辛酉玉堂黄道。
壬戌天牢黑道，截路空亡。
癸亥玄武黑道，截路空亡。

夏至后己巳日喜神在灵



甲子天牢黑道。
乙丑玄武黑道，天乙贵人。
丙寅司命黄道。丁卯勾陈黑道。
戊辰青龙黄道。己巳明堂黄道。
庚午天刑黑道。五不遇时。
辛未朱雀黑道。天乙贵人。
壬申金匮黄道，截路空亡。
癸酉天德黄道，截路空亡。
甲戌白虎黑道。乙亥玉堂黄道。

夏至后乙亥日喜神在乾



丙子白虎黑道，天乙贵人。
丁丑玉堂黄道。戊寅天牢黑道。
己卯玄武黑道。庚辰司命黄道。
辛巳勾陈黄道，五不遇时。
壬午青龙黄道，截路空亡。
癸未明堂黄道，截路空亡。
甲申天刑黑道，天乙贵人。
乙酉朱雀黑道。丙戌金匮黄道。
丁亥天德黄道。

夏至后丙子日喜神在坤



戊子金匮黄道。己丑天德黄道。
庚寅白虎黑道。辛卯玉堂黄道。
壬辰天牢黑道。截路空亡，五不遇时。
癸巳玄武黑道，截路空亡。
甲午司命黄道。乙未勾陈黑道。
丙申青龙黄疲乏。
丁酉明堂黄道，天乙贵人。
戊戌天刑黑道。
己亥朱雀黑道，天乙贵人。

夏至后丁丑日喜神在离



庚子天刑黑道。辛丑朱雀黑道。
壬寅金匮黄道，截路空亡。
癸卯天德黄道，截路空亡，五不遇时。
甲辰白虎黑道。乙巳玉堂黄道。
丙午天牢黑道。丁未玄武黑道。
戊申司命黄道。
己酉勾陈黑道，天乙贵人。
庚戌青龙黄道。
辛亥明堂黄疲乏，天乙贵人。

夏至后戊寅日喜神在巽



壬子青龙黄道，截路空亡。
癸丑明堂黄疲乏，截路空亡，天乙贵人。
甲寅天刑黑道，五不遇时。
乙卯朱雀黑道。丙辰金匮黄道。
丁巳天德黄道。戊午白虎黑道。
己未玉堂黄道，天乙贵人。
庚申天牢黑道。辛酉玄武黑道。
壬戌司命黄道，截路空亡。
癸亥勾陈黑疲乏，截路空亡。

夏至后己卯日喜神在艮



甲子司命黄道，天乙贵人。
乙丑勾陈黑道，五不遇时。
丙寅青龙黄道。丁卯明堂黄道。
戊辰开刑黑道。己巳朱雀黑道。
庚午金匮黄道。辛未天德黄道。
壬申白虎黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸本玉堂黄道，截路空亡。
甲戌天牢黑道。
乙亥玄武黑道，五不遇时。

夏至后庚辰日喜神在乾



丙子天牢黑道，五不遇时。
丁丑玄武黑道。
戊寅司命黄道，天乙贵人。
己卯勾陈黑道。庚辰青龙黄道。
辛巳明堂黄道。
壬午天刑黑道，截路空亡。
甲申金匮黄道。乙酉天德黄道。
丙戌白虎黑道，五不遇时。
丁亥玉堂黄道。

夏至后辛巳日喜神在坤



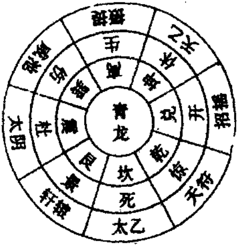
戊子白虎黑道。己丑玉堂黄道。
庚寅天牢黑道，天乙贵人。
辛卯玄武黑道。
壬辰司命黄道，截路空亡。
癸巳勾陈黑道，截路空亡。
甲午青龙黄道，天乙贵人。
乙未明堂黄道。丙申天刑黑道。
丁酉朱雀黑道，五不遇时。
戊戌金匮道。己亥天德黄道。

夏至后壬秆日喜神在离



庚子金匮黄道。辛丑天德黄道。
壬寅白虎黑道，截路空亡。
癸卯玉堂黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰天牢黑道。
乙巳玄武黑道，天乙贵人。
丙午司命黄道。丁未勾陈黑道。
戊申青龙黄道，五不遇时。
己酉明堂黄道。庚戌天刑黑道。
辛亥朱雀黑道。

夏至后癸未日喜神在巽



壬子天刑黑道，截路空亡。
癸丑朱雀黑道，截路空亡。
甲寅金匮黄道。
乙卯天德黄道，天乙贵人。
丙辰白虎黑道。
丁巳玉堂黄道，天乙贵人。
戊午天牢黑道。
己未玄武黑道，五不遇时。
庚申司命黄道。辛酉色陈黑道。
壬戌青龙黄道，截路空亡。
癸亥明堂黄道，截路空亡。

夏至后甲申日喜神在艮



甲子青龙黄道。
乙丑明堂黄道，天乙贵人。
丙寅天刑黑道。丁卯朱雀黑道。
戊辰金匮黄道。己巳天德黄道。
庚午白虎黑道，五不遇时。
辛未玉堂黄道，天乙贵人。
壬申天牢黑道，截路空亡。
癸酉玄武黑道，截路空亡。
甲戌司命黄道。乙亥勾陈黑道。

夏至后乙酉日喜神在乾



丙子司命黄道，天乙贵人。
丁丑勾陈黑道。戊寅青龙黄道。
己卯明堂黄道。庚辰天刑黑道。
辛已朱雀黑道，五不遇时。
壬午金匮黄道，截路空亡。
癸未天德黄道，截路空亡。
甲申白虎黑道，天乙贵人。
乙酉玉堂黄道。丙戌天牢黑道。
丁亥玄武黑道。

夏至后丙戌日喜神在坤



戊子天牢黑道。己丑玄武黑道。
庚寅司命黄道。辛卯勾陈黑道。
壬辰青龙黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳明堂黄道，截路空亡。
甲午天刑黑道。乙未朱雀黑道。
丙申金匮黄道。
丁酉天德黄道，天乙贵人。
戊戌白虎黑道。
己亥玉堂黄道，天乙贵人。

夏至后丁亥日喜神在离



庚子白虎黑道。辛丑玉堂黄道。
壬寅天牢黑道，截路空亡。
癸卯玄武黑道，截路空亡，五不遇时。
甲辰司命黄道。乙巳勾陈黑道。
丙午青龙黄道。丁未明堂黄道。
戊申天刑黑道。
己酉朱雀黑道，天乙贵人。
庚戌金匮黄道。
辛亥天德黄道，天乙贵人。

夏至后戊子日喜神在巽



壬子金匮黄道，截路空亡。
癸丑天德黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅白黑道，五不遇时。
乙卯玉堂黄道。丙辰天牢黑道。
丁巳玄武黑道。戊午司命黄道。
己未勾陈黑道，天乙贵人。
庚申青龙黄道。辛酉明堂黄道。
壬戌天刑黑道，截路空亡。
癸亥朱雀黑道，截路空亡。

夏至后己丑日喜神在艮



甲子天刑黑道，天乙贵人。

乙丑朱雀黑道，五不遇时。

丙寅金匮黄道。丁卯天德黄道。

戊辰白虎黑道。己巳玉堂黄道。

庚午天牢黑道。辛未玄武黑道。

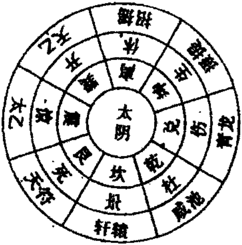
壬申司命黄道，截路空亡，天乙贵人。

癸酉勾陈黑道，截路空亡。

甲戌青龙黄道。

乙亥明堂黄道，五不遇时。

夏至后庚寅日喜神在乾



丙子青龙黄道，五不遇时。
丁丑明堂道。
戊寅天刑黑道，天乙贵人。
己卯朱雀黑道。庚辰金匮黄道。
辛巳天德黄道。
壬午白虎黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸未玉堂黄道，截路空亡。
甲申天牢黑道。乙酉玄武黑道。
丙戌司命黄道，五不遇时。
丁亥勾陈黑道。

夏至后辛卯日喜神在坤



戊子司命黄道。已丑勾陈黑道。
庚寅青龙黄道，天乙贵人。
辛卯明堂黄道。
壬辰天刑黑道，截路空亡。
癸巳朱雀黑道，截路空亡。
甲午金匮黄道，天乙贵人。
乙未天德黄道。丙申白虎黑道。
丁酉玉堂黄道，五不遇时。

夏至后壬辰日喜神在离



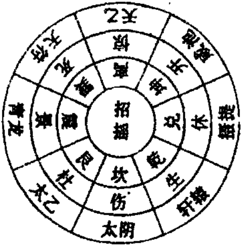
庚子天牢黑道。辛丑玄武黑道。
壬寅司命黄道，截路空亡。
癸卯勾陈黑道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰青龙黄道。
乙巳明堂黄道，天乙贵人。
丙午天刑黑道。丁未朱雀黑道。
戊申金匮黄黄道，五不遇时。
己酉天德黄道。庚戌白虎黑道。
辛亥玉堂黄道。

夏至后癸巳日喜神在巽



壬子白虎黑道，截路空亡。
甲寅天牢黑道。
乙卯玄武黑道，天乙贵人。
丙辰司命黄道。
丁巳勾陈黑道，天乙贵人。
戊午青龙黄道。
己未明堂黄道，五不遇时。
庚申天刑黑道。辛酉朱雀黑道。
壬戌金匮黄道，截路空亡。
癸亥天德黄道，截路空亡。

夏至后甲午日喜神在艮



甲子金匮黄道。

乙丑天德黄道，天乙贵人。

丙寅白虎黑道。丁卯玉堂黄道。

戊辰天牢黑道。己巳玄武黑道。

庚午司命黄道，五不遇时辛未勾陈黑道，天乙贵人。

壬申青龙黄道，截路空亡。

癸本明堂黄道，截路空亡。

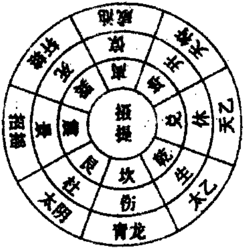
甲戌天刑黑道。乙亥朱雀黑道。

夏至后乙未日喜神在乾



丙子天刑黑道，天乙贵人。
丁丑朱雀黑道。戊寅金匮黄道。
己卯天德黄道。庚辰白虎黑道。
辛巳玉堂黄道，五不遇时。
壬午天牢黑道，截路空亡。
癸未玄武黑道，截路空亡。
甲申司命黄道，天乙贵人。
乙酉勾陈黑道。丙戌青龙黄道。
丁亥明堂黄道。

夏至后丙申日喜神在坤



戊子青龙黄道。己丑明堂黄道。
庚寅天刑黑道。辛卯朱雀黑道。
壬辰金匮黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳天德黄道，截路空亡。
甲午白虎黑道。乙未玉堂黄道。
丙申天牢黑道。
丁酉玄武黑道，天乙贵人。
戊戌司命黄道。
己亥勾陈黑道，天乙贵人。

夏至后丁酉日喜神在离



庚子司命黄道。辛丑勾陈黑道。
壬寅青龙黄疲乏，截路空亡。
癸卯明堂黄道，截路空亡，五不遇时。
甲辰天刑黑道。乙巳朱雀黑道。
丙午金匮黄道。丁未天德黄道。
戊申白虎黑道。
己酉下堂黄道，天乙贵人。
庚戌天牢黑道。
辛亥玄武黑道，天乙贵人。

夏至后戊戌日喜神在巽



壬子天牢黑道，截路空亡。
癸丑玄武黑道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅司命黄道，五不遇时。
乙卯勾陈黑道。丙辰青龙黄道。
丁巳明堂黄道。戊午天刑黑道。
己未朱雀黑道，天乙贵人。
庚申金匮黄道。辛酉天德黄道。
壬戌白虎黑道，截路空亡。
癸亥玉堂黄道，截路空亡。

夏至后己亥日喜神在艮



甲子白虎黄道，天乙贵人。
乙丑玉堂黄疲乏，五不遇时。
丙午天牢黑道。
丁卯玄武黑道。戊辰司命黄道。
己巳勾陈黑道。庚午青龙黄道。
辛未明堂黄道。
壬申天刑黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸酉朱雀黑道，截路空亡。
甲戌金匮黄道。
乙亥天德黄道，五不遇时。

夏至后庚子日喜神在乾



丙子金匮黄道，五不遇时。
丁丑天德黄道。
戊寅白虎黑道，天乙贵人。
己卯玉堂黄道。天乙贵人。
己卯玉堂黄道。庚辰天牢黑道。
辛巳玄武黑道。
壬午司命黄道，截路空亡，天乙贵人。
癸未勾陈黑道，截路空亡。
甲申青龙黄道。乙酉明堂黄道。
丙戌天刑黑道，五不遇时。
丁亥朱雀黑道。

夏至后辛丑日喜神在坤



戊子天刑黑道。己丑朱雀黑道。
庚寅金匮黄道，天乙贵人。
辛卯天德黄道。
壬辰白虎黑道。截路空亡。
癸巳玉堂黄道，截路空亡。
甲午天牢黑道，天乙贵人。
乙未玄武黑道。丙申司命黄道。
丁酉勾陈黑道。戊戌青龙黄道。
己亥明堂黄道。

夏至后壬寅日喜神在离



庚子青龙黄道。辛丑明堂黄道。
壬寅天刑黑道，截路空亡。
癸卯朱雀黑道，天乙贵人。
丙午白黑道，丁未玉堂黄道。
戊申天牢黑道，五不遇时。
己酉玄武黑道。辛亥勾陈黑道。
庚戌司命黄道。

夏至后癸卯日喜神在巽



壬子司命黄道，截路空亡。
癸丑勾陈黑道，截路空亡。
甲寅青龙黄道。
乙卯明堂黄道，天乙贵人。
戊午金匮黑道。
己未天德黄道，五不遇时。
庚申白虎黑道。辛酉玉堂黄道。
壬戌天牢黑道，截路空亡。
癸亥玄武黑道，截路空亡。

夏至后甲辰日喜神在艮



甲子天牢黑道。
乙丑玄武黑道，天乙贵人。
丙寅司命黄道。丁卯勾陈黑道。
戊辰青龙黄道。已巳明堂黄道。
庚午天刑黑道，五不遇时。
辛未朱雀黑道，截路空亡。
甲戌白虎黑道。乙亥玉堂黄道。

夏至后乙巳日喜神在乾



丙子白虎黑道，天乙贵人。
丁丑玉堂黄道。戊寅天牢黑道。
己卯玄武黑道。庚辰司命黄道。
辛巳勾陈黑道，五不遇时。
壬午青龙黄道，截路空亡。
癸未明堂黄道，截路空亡。
甲申天刑黑道，天乙贵人。
乙酉朱雀黑道。丙戌金匮黄道。
丁亥天德黄道。

夏至后丙午日喜神在坤



戊子金匮黄道。乙丑天德黄道。
庚寅白虎黑道。辛卯玉堂黄道。
壬辰天牢黑道。截路空亡，五不遇时。
癸巳玄武黑道。截路空亡。
甲午司命黄道。乙未勾陈黑道。
丙申青龙黄道。
丁酉明堂黄道，天乙贵人。
戊戌天刑黑道。
己亥朱雀黑道，天乙贵人。

夏至后丁未日喜神在离



庚子天刑黑道。辛丑朱雀黑道。
壬寅金匮黄道，截路空亡。
癸卯天德黄道，截路空亡，五不遇时。
甲辰白虎黑道。乙巳玉堂黄道。
丙午天牢黑道。丁未玄武黑道。
戊申司命黄道。
己酉勾陈黑道，天乙贵人。
庚戌青龙黄道。
辛亥明堂黄道，天乙贵人。

夏至后戊申日喜神在巽



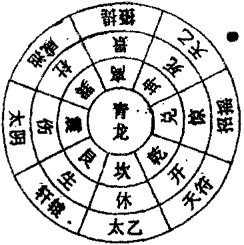
壬子青龙黄道，截路空亡。
癸丑明堂黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅天刑黑道，五不遇时。
乙卯朱雀黑道。丙辰金匮黄道。
丁巳天德黄道。戊午白虎黑。
己未玉堂黄道，天乙贵人。
庚申天牢黑道。辛酉玄武黑道。
壬戌司命黄道，截路空亡。
癸亥勾陈黑道，截路空亡。

夏至后己酉日喜神在艮



甲子司命黄道，天乙贵人。
乙丑勾陈黑道，五不遇时。
丙寅青龙黄道。丁卯明堂黄道。
戊辰天刑黑道。己巳朱雀黑道。
庚午金匮黄道。辛未天德黄道。
壬申白虎黑道，截路空亡，天乙贵人。
癸酉玉堂黄道，截路空亡。
甲戌天牢黑道。
乙亥玄武黑道，五不遇时。

夏至后庚戌日喜神在乾



丙子天牢黑道，五不遇时。

丁丑玄武黑道。

戊寅司命黄道，天乙贵人。

己卯勾陈黑道，庚辰青龙黄道。

辛巳明堂黄道。

壬午天刑黑道，截路空亡，天乙贵人。

癸未朱雀黑道，截路空亡。

甲申金匮黄疲乏。

乙酉天德黄道。

丙戌白虎黑道，五不遇时。

夏至后辛亥日喜神在坤



戊子白虎黑道。己丑玉堂黄道。
庚寅天牢黑道，天乙贵人。
辛卯玄武黑道。
壬辰司命黄道，截路空亡。
癸巳勾陈黑道，截路空亡。
甲午青龙黄道。丙申天刑黑道。
丁酉朱雀黑道，天乙贵人。
戊戌金匮黄道。己亥天德黄道。

夏至后壬午日喜神在离



庚子金匮黄道。辛丑天德黄道。

壬寅白虎黑道，截路空亡。

癸卯玉堂黄道，截路空亡，天乙贵人。

辰天牢黑道。

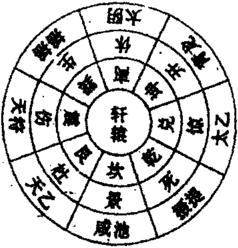
乙巳玄武黑道，天乙贵人。

丙午司命黄道。丁未勾陈黑道。

戊申青龙黄道。庚戌天刑黑道。

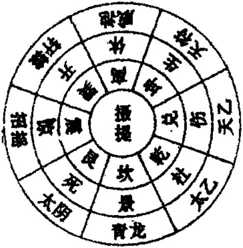
辛亥朱雀黑道。

夏至后癸丑日喜神在巽



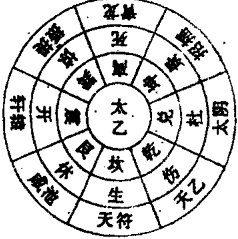
壬子天刑黑道，截路空亡。
癸丑朱雀黑道，截路空亡。
甲寅金匮黄道。
乙卯天德黄疲乏，天乙贵人。
丙辰白虎黑道。
丁巳玉堂黄道，天乙贵人。
戊午天牢黑道。
己未玄武黑道，五不遇时。
庚申司命黄道。辛酉勾陈黑道。
壬戌青龙黄道，截路空亡。
癸亥明堂黄疲乏，截路空亡。

夏至后甲寅日喜神在艮



甲子青在黄疲乏。
乙丑明堂黄道，天乙贵人。
丙寅天刑黑道。丁卯朱雀黑道。
戊辰金匮黄道。己巳天德黄道。
庚午白虎黑道，五不遇时。
辛未玉堂黄道，天乙贵人。
壬申天牢黑道，截路空亡。
癸酉玄武黑道，截路空亡。
甲戌司命黄道。乙亥勾陈黑道。

夏至后乙卯日喜神在乾



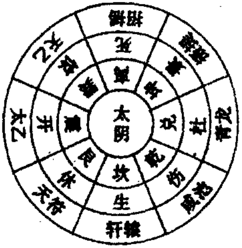
丙子司命黄道，天乙贵人。
丁丑勾陈黑道。戊寅青龙黄道。
己卯明堂黄道。庚辰天刑黑道。
辛巳朱雀黑道，五不遇时。
壬午金匮黄道，截路空亡。
癸未天德黄道，截路空亡。
甲申白虎黑道，天乙贵人。
乙酉玉堂黄道。丙戌天牢黑道。
丁亥玄武黑道。

夏至后丙辰日喜神在坤



戊子天牢黑道。己丑玄武黑道。
庚寅司命黄道。辛卯勾陈黑道。
壬辰青龙黄道，截路空亡，五不遇时。
癸巳明堂黄道，截路空亡。
甲午天刑黑道。乙未朱雀黑道。
丙申金匮黄道。
丁酉天德黄道，天乙贵人。
戊戌白虎黑道。
己亥玉堂黄道，天乙贵人。

夏至后丁巳日喜神在离



庚子白虎黑道。辛丑玉堂黄道。
壬寅天牢黑道，截路空亡。
癸卯玄武黑道，截路空亡，五不遇时。
甲辰司命黄道。乙巳勾陈黑道。
丙午青龙黄道。丁未明堂黄道。
戊申天刑黑道。
己酉朱雀黑道，天乙贵人。
庚戌金匮黄道。
辛亥天德黄道，天乙贵人。

夏至后戊午日喜神在巽



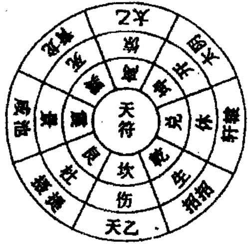
壬子金匮黄道，截路空亡。
癸丑天德黄道，截路空亡，天乙贵人。
甲寅白虎黑道，五不遇时。
乙卯玉堂黄道。丙辰天牢黑道。
丁巳玄武黑道，戊午司命黄道。
己未勾陈黑道，天乙贵人。
庚申青龙黄道。辛酉明堂黄道。
壬戌天刑黑道，截路空亡。
癸亥朱雀黑道，截路空亡。

夏至后己未日喜神在艮



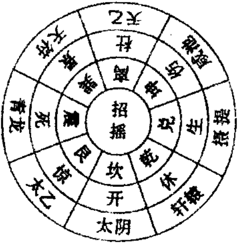
甲子天刑黑道，天乙贵人。
乙丑朱雀黑道，五不遇时。
丙寅金匮黄道。丁卯天德黄道。
戊辰白虎黑道。己巳玉堂黄道。
庚午天牢黑道。辛未玄武黑道。
壬申司命黄道，截路空亡，天乙贵人。
癸酉勾陈黑道，截路空亡。
甲戌青龙黄道。
乙亥明堂黄道，五不遇时。

夏至后庚申日喜神在乾



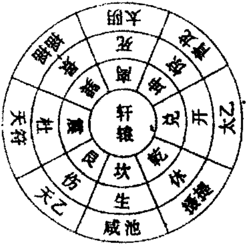
丙子青龙黄道，五不遇时。
相丑明堂黄道。
戊寅天刑黑道，天乙贵人。
己卯朱雀黑道。庚辰金匮黄道。
辛巳天德黄道。
壬午白虎黑道，天乙贵人，截路空亡。
癸未玉堂黄道，截路空亡。
甲申天牢黑道。乙酉玄武黑道。
丙戌司命黄道，五不遇时。
丁亥勾陈黑道。

夏至后辛酉日喜神在坤



戊子司命黄道。己丑勾陈黑道。
庚寅青龙黄道，天乙贵人。
辛卯明堂黄道。
壬辰天刑黑道，截路空亡。
癸巳朱雀黑道，截路空亡。
甲午金匮黄道，天乙贵人。
乙未天德黄道。丙申白虎黑道。
丁酉玉堂黄道，五不遇时。
戊戌天牢黑道。己亥玄武黑道。

夏至后壬戌日喜神在离



庚子天牢黑道。辛丑玄武黑道。
壬寅司命黑道，截路空亡。
癸卯勾陈黑道，截路空亡，天乙贵人。
甲辰青龙黄道。
乙巳明堂黄道，天乙贵人。
丙午天刑黑道。丁未朱雀黑道。
戊申金匮黄道，五不遇时
己酉天德黄道。庚戌白虎黑道。
辛亥玉堂黄道。

夏至后癸亥日喜神在巽



壬子白虎黑道，截路空亡。
癸丑玉堂黄道，截路空亡。
甲寅天牢黑道。
乙卯玄武黑道，天乙贵人。
丙辰司命黄道。
丁巳勾陈黑道，天乙贵人。
戊午青龙黄道。己未明堂黄道，五不遇时。
庚申天刑黑道。辛酉朱雀黑道。
壬戌金匮黄道，截路空亡。
癸亥天德黄道，截路空亡。

【白话解释】

以上一百二十图，前六十图称为“日家奇门阳遁六十定局”，后六十图称为“日家奇门阴遁六十定局”。这里讲的是日家奇门。

日家奇门定局只有120个，不像时家奇门那样有1080个，因此比较简单。

日家奇门在以下四点跟时家奇门是一样的：

一、也是以洛书和后天八封为构架和排局的。

二、也分阳遁和阴遁，冬至后到夏至前为阳遁，夏至后到冬至前为阴遁。

三、也用八门即休、生、伤、杜、景、死、惊、开门。

四、也忌五不遇时即时干克日干。

但日家奇门也有其独特之处。

一、排局法与时家奇门不同。

日家奇门排八门的方法，是先按日辰定休在某一宫，三日一宫，满三日移一宫，为休门。休门移宫的次序，是冬至后阳遁为一、二、三、四、五、六、七、八、九；夏至后阴遁为九、八、七、六、五、四、三、二、一。分布八方，不入中五宫。定休门之后，再根据日干的阴阳来确定各门按顺序（见上）顺布或逆布。五阴干甲、丙、戊、庚、壬依顺时针方向布八门，五阴干乙、丁、己、辛、癸依逆时针方向布八门。

排门的时候，三日为一组，在同一宫，为同一门，三日换一宫。每组领头的一日的地支子、午、卯、酉四大正时。起休门，在冬至后为：

甲子、乙丑、丙寅日：休门在坎一宫；

丁卯、戊辰、己巳日：休门在坤二宫；

庚午、辛未、壬申日：休门在震三宫。

癸酉、甲戌、乙亥日：休门在巽四宫；

丙子、丁丑、戊寅日：休门在乾六宫；

己卯、庚辰、辛巳日：休门在兑七宫；

壬午、癸未、甲申日：休门在艮八宫；

乙酉、丙戊、丁亥日：休门在离九宫；

戊子、己丑、庚寅日：休门在坎一宫；

辛卯、壬辰、癸巳日：休门在坤二宫；

甲午、乙未、丙申日：休门在震三宫；

丁酉、戊戌、己亥日：休门在巽四宫；

庚子、辛丑、壬寅日：休门在乾六宫；

癸卯、甲辰、乙巳日：休门在兑七宫；

丙午、丁未、戊申日：休门在艮八宫；

己酉、庚戌、辛亥日：休门在离九宫；

壬子、癸丑、甲寅日：休门在坎一宫；

乙卯、丙辰、丁巳日：休门在坤二宫；

戊午、己未，庚申日：休门在震三宫；

辛酉、壬戌、癸亥日：休门在巽四宫；

甲子、乙丑、丙寅日：休门在坎一宫。

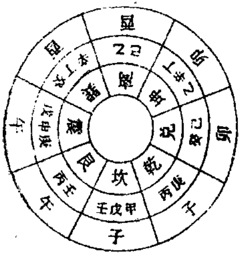
日家奇门的阴遁排八门是三日一宫，移宫是按九、八、七、六、五、四、三、二、一的次序逆向而行的，即：

甲子、乙丑、丙寅日：休门在离九宫；

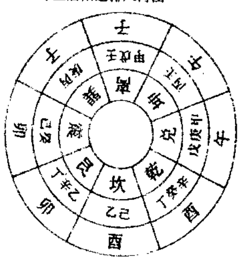
丁卯、戊辰、己巳日：休门在艮八宫；

……

冬至后和夏至后排出的八门如以下二图：



冬至后阳遁排八门图



夏至后阴遁排八门图

所用九星与时家奇不同。

日家奇门九星的名称和顺序为

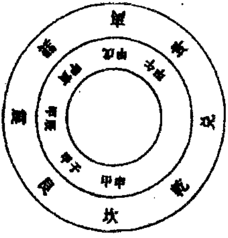
一、古巳　二、摄提　三、轩辕

四、招摇　五、六符　六、青龙、七、咸池　八、太阴　九、天乙

这里的九星是入中宫的。

九星落局也是按冬至后阴遁、夏至后阴遁进行，一日一宫；阴遁按八、九、一、二、三、四、五、六、七的次序为各宫配入九星，阴遁按二、一、九、八、七、六、五、四、三的次序为各宫配入九星。

冬至后和夏至后九星落局可用下二图表示：



冬至后九星落局图



夏至后九星落局图

三、日家奇门分十二黑黄道。

十二黑黄道的名称和次序为：青龙（黄道）、明堂（黄道）、天刑（黑道）、朱雀（黑道）、金匮（黄道）、天德（黄道）、白虎（黑道）、玉堂（黄道）、天牢（黑道）、玄武（黑道）、司命（黄道）、勾陈。

某日各时辰的黑黄道是什么，由日支决定。欲知某日各时辰的黑黄道，先用日支确定青龙在哪个时辰，然后就可以依次推出明堂、天刑、朱雀、金匮、天德、白虎、玉堂、天牢、玄武、司命、勾陈在该日的哪个时辰（详见前文）。起青龙不论冬至、夏至。

黄道主吉，黑道主凶。

黄道、黑道各六神，所主吉凶宜忌如下：

青龙黄道，太乙星，天贵星，利有攸往，所作必成。

明堂黄道，贵人星，明辅星．利见大人，利有攸往，所作必成。

金匮黄道，福德星、月仙星，利道释用事、阉者女子用事，吉，宜嫁娶，不宜整乱矢戎伍。

天德黄道，宝光星，天德星．其时大亨，作事有成，利有攸往，出行吉。

玉堂黄道，少微星，天开星，百事吉，求事成，出行有财，宜文书喜庆之事，利见大人，利安葬，不利泥灶。

司命黄道，凤辇星，月仙星，此时从寅至申时用事大吉，从酉至丑时用事不利，即白天吉，晚上不利。

天刑黑道，天刑星，利于出师，战无不克，其他动作谋为皆不宜用，大忌词讼。

白虎黑道，天杀星，宜出师畋猎祭祀，皆吉，其余都不利。

朱雀黑道，天讼星，利用公事，常人凶，诸事忌用，谨防争讼。

天牢黑道，镇神星，阴人用事吉，其余都不利。

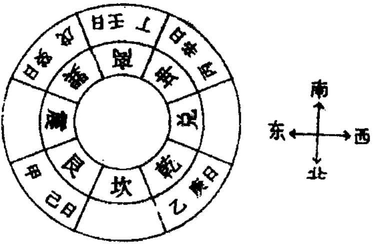
玄武黑道，天狱星．君子用之吉，小人用之凶．忌词讼博戏。

勾陈黑道，地狱星，此时所作一切事，有始无终，先喜后悲，不利攸往，起造安葬，犯此绝嗣。

四、日家奇门论喜神方位。

甲、己日，喜神在东北（艮）；乙、庚日，喜神在西北（乾）；丙、辛日，喜神在西南；丁、壬日，喜神在正南；戊、癸日，喜神在东南。

喜神方位如下图：



这些因素的吉凶含义如下：

1、时上遇黄道为吉，遇黑道为凶。

2、喜神方位为吉方。

3、天乙贵人为吉时。

4、时辰逢截路空亡，吉不成其吉，凶不成其凶。

5、五不遇时大凶，绝对不可用。

判断吉时的方法是：

1、黄道为吉时，黑道为凶时。

2、虽为黄道吉时，却遇上截路空亡，就会失其吉时，不可用。

3、黄道虽遇截路空亡，却为天乙贵人，则又可用。

4、黑道凶，不可用。

5、虽为黄道，却为五不遇时，也不可用。

6、既为黑道又为五不遇时，用之必凶。

最后要说明的是，古代数术图的方向与现代地图的方向正好

相反，既数术图的方向是上南下北，左东右西，如以上喜神方位图图例。

起青龙诀

不论冬至夏至，.皆顺数。

子午青龙起在申，卯酉之日又到寅，寅申须从子上起，已亥到午不须论，惟有辰戌归辰位，丑未反从戌上寻。

如甲子日，从申上起青龙，酉上起明堂，顺数之例。

		明堂	天刑		
青龙	申	酉	戌	亥	朱雀
勾陈	未			子	金匮
司命	午			丑	天德
玄武	巳	辰	卯	寅	白虎
		天牢	玉堂		

本日如遇时上有青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命，为黄道时。如遇上有天刑、朱雀、白虎、天牢、玄武、勾陈，为黑道时。

【白话译释】

不论冬至还是夏至，都顺着数。

子午日青龙起在申位，卯酉日起在寅位，寅申日起在子位，已亥日起在午位，辰戌日起在辰位，丑未日起在戌位。

例如甲子日，从申位上起青龙，酉位上起明堂。如图所示。

本日如何遇到时支上有青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命，这是黄道时辰；如果遇到时支上有天刑、朱雀、白虎、天牢、

玄武、勾陈，这是黑道时辰。

黄道吉，黑道凶。

起天乙贵人诀

本时遇贵人，逢凶化吉。

甲戊兼牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，庚辛逢马虎，此是贵人方。

【白话译释】

以下时辰遇贵人，会逢凶化吉。

甲戊日在丑未之位，乙己日在子申位，丙丁日在亥酉位，壬癸日在卯巳位，庚辛日在午寅位。这些就是天乙贵人的方位。

起截路空亡诀

时遇空亡，吉凶不成。

　　　　申酉午未　　　　辰巳
甲己在坤乙庚离，丙辛巽位却相宜。
　　寅卯　　　　戌亥　子丑
丁壬震宫名截路，戊癸乾坎空亡时。

【白话译释】

时辰上遇到截路空亡，无论吉凶百事不成。

申酉午未时，甲己在坤宫，乙庚在离宫；辰巳时，丙辛在巽宫。前者为截路，后者为空亡。

寅卯时，丁壬在震宫；戊癸在乾坎宫。前者为截路，后者为空亡。

起喜神诀

时内遇喜神，诸事顺利。

甲己在艮乙庚乾，丙辛坤位喜神安，丁壬远向离宫坐，戊癸原来在巽间

【白话译释】

时辰之内遇到喜神，做什么事情都顺利。

甲己日喜神在艮宫，乙庚日喜神在乾宫，丙辛日喜神在坤宫，丁壬日喜神在离宫，戊癸日喜神在巽宫。

五不遇时

即时干克日干。

甲乙日忌庚辛时，丙丁日忌壬癸时，戊巳日忌甲乙时，庚辛日忌戊己时。

如甲日庚午辛未时、乙日庚辰辛己时之类，余仿此。

【白话译释】

所谓五不遇时，就是时干克日干。

甲乙日不遇到庚辛时，丙丁日不能遇到壬癸时，戊己日不能遇到甲乙时，庚辛日不能遇到戊己时。

例如甲日的庚午辛未时，乙日的庚辰辛己时之类，都是五不遇时，余仿此。

五行生克例

东方甲乙木，南方丙丁火，西方庚辛金，北方壬癸水，中央戊已土，甲乙木克戊已土，戊已土克壬癸水，壬癸水克丙丁火，丙丁火克庚辛金，庚辛金克甲乙木，甲乙木生丙丁火，丙丁火生戊已土，戊已土生庚辛金，庚辛金生壬癸水，壬癸水生甲乙木。

【白话译释】

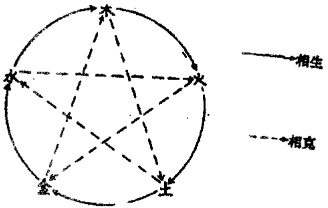
五行相生，就是五行中的一种元素对另一种元素具有生发、促进的作用，其规律是：

木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

五行相克，就是五行中的一种元素对另一种元素具有抑制、约束的作用，其规律是：

木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

五行之间的生克关系可以用下图表示：



天干有其五行属怀，如甲乙属木，丙丁属火之类。这种关系可用下表表示：

天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五行	木	火	土	金	水

天干和五行又有其方位，这种关系如下表所示：

方位	东方	南方	中央	西方	北方
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸
五行	木	火	土	金	水

地支属五行例

北方亥子水，东方寅卯木，南方巳午火，西方申酉金，四隅辰戌未土。

【白话译释】

这里讲的是地支与五行、方位的关系。可用下表表示：

方位	北方	东方	南方	西方	四隅
地支	亥子	寅卯	巳午	申酉	辰戌丑未
五行	水	木	火	金	土

四隅即四角东南、东北、西南、西北。

年上起月歌

甲己之年丙作首，乙庚之岁戊为头，丙辛便向庚寅起，丁壬壬寅顺行流，若言戊癸可方发，甲寅之上好追求。

【白话译释】

甲己年正月为丙，乙庚年正月为戊，丙辛年正月为庚或寅，丁壬年为壬寅，戊癸年正月为甲寅。

日上起时歌

甲己还生甲，乙庚丙作初，丙辛从戊起，丁壬庚子居，戊癸推壬子，此法定无讹。

【白话译释】

甲日和己日的时辰完全相同，头一个时辰为甲子；
乙日和庚日的时辰完全相同，头一个时辰为丙子；
丙日和辛日的时辰完全相同，头一个时辰为戊子；
丁日和壬日的时辰完全相同，头一个时辰为庚子；
戊日和癸日的时辰完全相同，头一个时辰为壬子。

时上起青龙明堂歌

寅申须加子，卯酉却起寅，辰戌龙位上，巳亥午上寻，子午寻申位，丑未戌上亲。

青龙明堂与天刑，朱雀金匮天德神，白虎玉明天牢黑，玄武司命及勾陈。

【白话译释】

寅日、申日，青龙在子时；

卯日、酉日，青龙在寅时；

辰日、戌日，青龙在辰时；

巳日、亥日，青龙在午时；

子日、午日，青龙在申时；

丑日、未日，青龙在戌时。

这里讲的是日家奇门十二黑黄道。其次序是：

青龙——黄道　明堂——黄道

天刑——黑道　朱雀——黑道

金匮——黄道　天德——黄道

白虎——黑道　玉堂——黄道

天牢——黑道　玄武——黑道

司命——黄道　勾陈——黑道

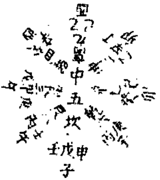
超神接气

如遇冬至、夏至，以甲日换顺逆。如甲在冬至前七日，仍依夏至后逆行，冬至后三日，亦必逆行，须到第四逢之甲方用。冬至后顺行之例名曰超神，谓中气已到，六甲一旬十日，超过中气也。如甲子日在冬至前四日，即依冬至后顺行，名曰接气，谓中气未到，六甲旬头先到迎接中气也。

以上起例，俱已载明，今复将飞宫掌诀八门定地支配宫各图详补于后，以备观者不费思索一目了然。

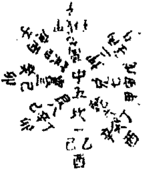
冬至后八门排山掌图

阳



夏至后八门排山掌图

阴

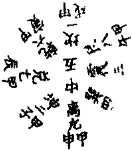


地支配八宫图

		兑		乾	
坤	申	酉	戌	亥	坎
		未		子	
		午		丑	
离	巳	辰	卯	寅	艮
		巽		震	

九星飞山掌顺数图

仪



九星飞山掌逆数图

仪



每是布图局，看以六十花甲，一日绘一图局，填注八门九星、顺阳顺阴逆，按图索之，一目了然，未免繁絮。余在军营，总以二至阴阳二周顺逆一百一十图局，会归于两仪之中，按三日移门

九星遁甲，阴逆阳顺，朱圈别之，鱼珠不混，绘图小摺，随处可佩，所谓短衣匹马便捷之至。故附编末，聊助同志者便览云，蜀鼎道人信吾刘任伟甫识。

【白话译释】

如果遇到冬至、夏至，从甲日起换顺行、逆行。如果甲日在冬至前七日，仍按夏至后逆行，冬至后三日，也必须逆行，到第四日逢甲日才可顺行。冬至后顺行称为超神，意思是中气已到，六甲一旬十天超过了中气。如果甲子在冬至前四日，就接冬至后顺行，称为接气，意思是中气未到，六甲旬头先到去迎接中气。

以上起例，都已经讲清楚记明白了，现在再将飞宫掌诀八门定地支配宫得图详细画出，补在后边，以备读者参考。

（参见正文各图）

每布一个图局，都要看六十花甲，一日绘出一个图局，在图中填注上八门和九星，阳遁顺布八门、九星，阴遁逆布八、九星，一目了然。我在军营中，总是以二至即冬至和夏至阴阳二局分别按顺逆画出一百一十个图局，汇总起来归入两仪之中，按三日移动一次八门九星，阴遁逆行，阳遁顺行，用红色圆圈标出以示区别，鱼目与珍珠便不会相混了。把图绘在一个小折子上，无论到何处都可以带在身上，方便极了。特意附在书末，聊助与我有共同志趣的读者便中阅览。蜀鼎道人信吾刘任伟（即刘甫）谨识。

附：

裴晋公金琐玉环遁甲出行要诀

天干	地支
甲己九	子午九
乙庚八	丑未八
丙辛七	寅申七
丁壬六	卯酉六
戊癸五	辰戌五
	巳亥四

假如甲子日出行，甲与子皆九数，二九得一十八数，或卯时六数共得二十四数，课吉。或午时九数共得二十七数，课凶。余仿此。日论干支，时只论地支不论天干。各数备考。

十三数吉

十三遁甲见阴阳，西方乾宫老妇娘，手执棉布将小女，此时有应主亨昌。

作事出门，推合阴阳，营谋嫁娶，起造营昌，子孙官贵，禄遇时良。

十四数凶

遁甲俱十四，东北有人至，白马或青驴，弓箭身穿紫。

有人着紫，或是皂衣，前有大坑，后有白虎，凶恶相及，不宜嫁娶，休去远行，凡是难遇。

十五数吉

南方有少女，牵牛抱婴孩，东方车与马，。更有男赶来。

日月在前，光明丽天，驷马时从，千事皆好，非但殡葬，亦宜修造。

十六数吉（如有妇人到，主大升官，得委诀）

东北有禽蜚，西北白色衣，老人持仗檄，脱却西黄衣。

山遇财珍，兼逢酒食，营谋起造，必遇贵人，交易婚姻，得宜获福。

十七数凶

南方风雨云，西方孝服子，两个驾车人，十七必逢是。

死尸在前，病符在后，营谋嫁聚，所以灾咎，若遇此时，不获良久。

十八数吉

南方有少妇，犬子或青驴，东方忽见行，克应必无疑。

不宜嫁娶，万事吉昌，若遇此时，必要升官。

十九数凶

雅鹊并弓弩，铜铁东方舞，更有着白衣，西方唤驴狗。

俱是凶兆，不是吉祥，故难动用，守静为良。

二十数凶

北方有人驴，乾坤僧道尼，屠赶猪羊去，诸凶必应之。

前有津梁，后有猪羊，若遇此时，万事俱殃。

二十一数吉

东方有孝子，更与妇人逢，老人执杖板，西北应乾官。

此时所游，青云上盖，万事吉昌，不敢移动。

二十二数吉

求乞持杖子，西方鼓笛声，坤兑应皆奇，提笼有妇人。

乘车驾马，携酒相看，万事皆吉，必遇平安。

二十三数凶

男妇携宝剑，南方执铁瓶，文字并猪羊，毁骂病迎门。

万事重叠，难于远行，动则遇侵，静则安宁。

二十四数吉

南方送福仙，少女手执钱，兑宫羊又至，物色黑青缠。飞鸟在前，玉士在后，则见长官，嫁娶无咎。

二十五数吉

驴子共猿猴，南方有妇人，西方老人至，克应最为灵。见四足物，百事称心，出逢长者，更遇知音。

二十六数吉

北方公文行，南方小儿啼，子孙封官禄，大吉不须疑。以上诸时，此时最吉，但试其事，万无一失。

二十七数凶

台马共紫驴，西方一骑出。

以上诸数，此数最恶，先贤详看，明应不错。

每日出行，欲占吉凶，如法起数，趋吉避凶，百发百中，其妙无穷，人能用此，喜气冲冲。

【白话译释】

假如甲子日出行，甲和子都是九，二九得十八，如果是卯时出行，卯为六，十八加六得二十四，这一课是吉利之课；如果是午时出行，午为九，十八加九得二十七，这一课是凶险之课。余仿此。

日既论天干也论地支，时只论地支不论天干。

以下各数可备参考。

十三，吉；	十四，凶；
十五，吉；	十六，吉；
十七，凶；	十八，吉；
十九，凶；	二十，凶；
廿一，吉；	二十二，吉；

二十三，凶；　　二十四，吉；
二十五，吉；　　二十六，吉；
二十七，凶。

金函玉镜图跋

开卷有益，富哉言乎。余少时业儒，舅氏家大人授忠武穆王手抄金函玉镜图，字不足万，所包者广，韬佩久矣，未能阐与。嗣习武经，已丑成兵部进兵，逾年金川首跳梁，慈命报效。携卷出塞，投贴军营，得隶岳元戎咸，仰公麾下，于冲锋破敌之际，执经问难，省悟颠末，八门九星，阳顺阴逆，三日多换，六甲递加，星门胥吉，罄无不宜，惟五不遇时一切忌用。至太公六韬，世不多睹，惟载绎火数篇。他如李靖望江南词、诸葛心新等书、黄帝阴符经，田蘑胆鬼谷子金书、黄石公素书，天时地理人和，又包尽孤灵旺相，天行洞庭，麾左麾右，诚哉开卷有益，真不诬也。倘忠孝之士细味此编，或亦少裨戎行于万一。

乾隆戊寅浔昆朔蜀梁山信吾刘任伟
跋于天中襄城官署之静香斋

【白话译释】

开卷有益，这话很对。我年轻时读儒家的书，舅父向我传授岳飞的《金函玉镜图》，这本书不足一万字，内容却很广博。我后来曾携带着这本书当兵打仗，常在军营中执经问难，很受启发。这说明开卷有益之说，千真万确。如果忠孝之士仔细研读玩味这本书，对行兵打仗不会没有益处。